

فیلم سرخپوستی اسکور سیزی ودی کاپریو

اسکور سیزی و لئوناردو دی کاپریو اکنون در اوکلاهما هستند تا مراحل آماده‌سازی تولید فیلم «قاتلان ماه کامل» را برای بهار پیش رو فراهم کنند. در گزارشی که در سایت قبيله اوسپچ آمده تأیید شده که این دو سینماگر ملاقاتی هم با رهبران فرهنگی این قبيله سرخپوست انجام داده‌اند تا درباره ماجرای که در دهه ۱۹۲۰ با قتل اعضای قبيله به منظور تصرف زمین‌های نفت‌خیز آنها رخ داد، مشورت کنند.

طبق این گزارش، جفری «خرس ایستاده» رئیس قبيله و چاد نفرو، سفیر فیلم با اسکور سیزی ودی کاپریو ملاقات کردند تا اسکور سیزی بتواند به صورت مستقیم با اعضای این قبيله گفت‌وگو کند. در این دیدار، اسکور سیزی به طور کلی درباره قصد اصلی‌اش؛ به‌ویژه بر ارائه موضوع‌هایی چون اعتماد و خیانت در فیلم و اینکه چگونه سرگذشت «مالی کایل» و «ارنست برکه‌هات» نمونه کوچکی از خیانتی وسیع به مردم اوسپچ است، صحبت کرد. دی کاپریو هم قصد داشت برای بازی در نقش «ارنست برکه‌هات» در این فیلم وسترن اطلاعاتی کسب کند.

شخصیت وی برادرزاده یک مزرعه‌دار پر قدرت محلی است که نقش‌اش را رابرت دنبرو بازی می‌کند. وی مظنون به قتل‌های اوسپچ است. نقش «مالی کایل» همسر ارنست را نیز لیلی گلدستون بازیگر بومی ایفا می‌کند. در این نشست، ماریان بوئر از تهیه‌کنندگان «قاتلان ماه کامل» و آدام سامنر دستیار کارگردان هم حضور داشتند. اسکور سیزی همچنین اطمینان داد که قصد دارد جزییاتی از فرهنگ اوسپچ و تصاویری حقیقی از آن زمان و مردم ارائه کند. قرار است «قاتلان ماه کامل» از ماه می تا اواخر تابستان فیلمبرداری شود. این پروژه قرار بود مارس سال ۲۰۲۰ شروع شود اما به دلیل شیوع کرونا ساخت آن به تعویق افتاد.

بلیتی به بهشت

برای کلونی و رابرتز

جورج کلونی و جولیا رابرتز در فیلم کمدی رمانتیک «بلیتی به بهشت» بار دیگر همبازی می‌شوند. کارگردانی این فیلم را ال پارکر کارگردان «بهترین هتل عجیب مریگولد» برای یونیورسال پیکچرز انجام می‌دهد. این دو بازیگر در این فیلم در نقش زوجی که از هم طلاق گرفته‌اند بازی می‌کنند که به بالی می‌روند تا مانع آسیب دیدن دخترشان شوند.

کلونی و رابرتز که در «یازده اوشن» با هم بازی کرده بودند، در «هیولای پول» در سال ۲۰۱۶ در اولین تجربه کارگردانی جودی فاستر نیز همکاری داشتند. این فیلم نقدهای متوسط گرفت اما در باکس آفیس موفق ظاهر شد.

کلونی همچنین به تازگی در «آسمان نیمه‌شب» را برای نتفلیکس بازی و کارگردانی کرده است. رابرتز نیز بازیگر سریال «به خانه آمدن» برای آمازون بود.

فیلمنامه این فیلم را «تد ملفی» نویسنده نامزد اسکار برای «شکال پنهان» بر مبنای ایده‌ای از پارکرو دانیل پیپسکی نوشته است.



برگزیدگان سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند

چنگ «باربد» در دستان جوانان امروز

گزارش

برگزیدگان بخش رقابتی سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر (جایزه باربد) در آیین اختتامیه این رویداد معرفی و تجلیل شدند. برگزیدگان این جایزه در رشته‌های آهنگسازی موسیقی کلاسیک، اجرا موسیقی نواحی، خوانندگی موسیقی نواحی، اجرای موسیقی دستگاهی بی‌کلام، آهنگسازی موسیقی دستگاهی باکلام، خوانندگی موسیقی دستگاهی، آهنگسازی و اجرای بخش پاپ و تلفیقی بی‌کلام، آهنگسازی بخش پاپ و تلفیقی باکلام، خوانندگی بخش پاپ و تلفیقی، آهنگسازی و اجرای بخش معاصر و ارکسترال ایرانی بی‌کلام، آهنگسازی بخش معاصر و ارکسترال باکلام، خوانندگی بخش معاصر و ارکسترال ایرانی و بهترین ناشر معرفی شدند. در بخش رقابتی سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر آلبوم‌های که از مهرماه سال ۱۳۹۶-۱۳۹۸ به دبیرخانه جشنواره رسید، توسط هیأت انتخاب گروه‌ها و آثار جشنواره ارزیابی شد و کاندیداهای جایزه باربد معرفی شدند. بهداد بابایی، احسان ذبیحی فر، محمدرضا چراغعلی، امیرعباس ستایشگر، مرتضی امیری اسفندقه، کارن کیهانی، محمدعلی مرآتی و امین هنرمند اعضای هیأت انتخاب گروه‌ها و آثار سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر بودند که کاندیداهای برگزیدگان جایزه باربد را انتخاب کردند و برگزیدگان جایزه در اختتامیه جشنواره معرفی شدند. اسامی هنرمندان و آثار برگزیده به ترتیب زیر اعلام شده است:

آهنگسازی موسیقی کلاسیک

نامزدهای دریافت جایزه: مهران بدخشان (انگاره‌ها)، رضا کهزیزی (از او)، علیرضا مشایخی (مدال ۱۵)، کاوه میرحسینی (اشراق).

اجرای موسیقی نواحی

نامزدهای دریافت جایزه: عماد توحیدی و حسین نظری (ترانه‌های کبود)، محمد سلم‌آبادی (آوای صحرا)، حمزه مقدم (حمزه سیا)، جمشید نیکوزاد (بی‌گمون).

خوانندگی موسیقی نواحی

نامزدهای دریافت جایزه: ابوالحسن خوشرو (طالبان و موسیقی حماسی مازندران)، نورمحمد درپور (در دانه)، محی‌الدین شعبانی (در یاب و در یاب)، پرویز نژادکتی (وونوشه).

اجرای موسیقی دستگاهی بی‌کلام

نامزدهای دریافت جایزه: سیامک جهانگیری (در رگ تاک)، حمیدرضا خبازی (وایسین فردا)، هوشمند عبادی (نایی)، بهاره فیاضی (افرا).

خوانندگی موسیقی دستگاهی

نامزدهای دریافت جایزه: مهدی امامی (من همان نای‌ام)، وحید تاج (پرواز و آواز)، مجتبی عسگری (عشیران)، حسین علیشاپور (چقدر

آهنگسازی دستگاهی باکلام

نامزدهای دریافت جایزه: سیامک جهانگیری (من همان نای‌ام)، احسان عبایی (از سراسر گذشته)، بهمن فریادرس (پرواز و آواز)، هومن مهدویان (باغ بی باران)، در این بخش،

آهنگسازی و اجرای بخش پاپ و تلفیقی بی‌کلام

نامزدهای دریافت جایزه: هومن شیرعلی (تنیده در صدا)، سعید غریب و شهرام مؤیدی (ناگفته‌های یک رؤیا)، مصطفی قناعت (کبوتر خانه)، آرش هزیرآزاد (تهران، مریخ).

آهنگسازی بخش پاپ و تلفیقی باکلام

نامزدهای دریافت جایزه: صادق تسبیحی و امید نعمتی (حرمان)، داماهی (در من برو شکار)، نیما رمضان و امیر بال افشان (بالزن)، پویا کلاهی (طاووس پرسته).

خوانندگی بخش پاپ و تلفیقی

نامزدهای دریافت جایزه: امیر بال افشان (بالزن)، پویا کلاهی (طاووس پرسته)، رضا کولغانی (در من برو شکار)، امید نعمتی (حرمان).

آهنگسازی بخش معاصر و ارکسترال ایرانی بی‌کلام

نامزدهای دریافت جایزه: پویا باباعلی (دور دست‌ها)، بهزاد عیدی (سوئیت برای قانون و ارکستر زهی)، رضا والی (سرنا)، در

آهنگسازی بخش معاصر و ارکسترال باکلام

نامزدهای دریافت جایزه: امیر پورخلجی (عاشق کیست)، حامد حافظی و حسین فاضل (از برگ‌ها)، سلمان سالک و عباس آزاد (گوهر جان)، سیاوش ولی‌پور (سرود مرد سرگردان)

خوانندگی بخش معاصر و ارکسترال ایرانی

نامزدهای دریافت جایزه: پوریا خواص (سرود مرد سرگردان)، وحید تاج (از برگ‌ها)، مهدی نظری (آسوده خاطر)، در این بخش،

ناشر

نامزدهای دریافت جایزه: تلسک (ارژنگ)، خانه هنر خرد (علی صمدپور)، ماهور (محمد موسوی)، نسیم مهر آوا (محمد غلامی).

آمار مخاطبان جشنواره اعلام شد

بر اساس آمار ارائه شده از سامانه‌های بخش اجرای اینترنتی سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر ۵۵ هزار و ۱۲۴ نفر، آثار ارائه شده در این رویداد را تماشا کردند. همچنین جدول مخاطبان اجرای سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر به تفکیک روز و اجراهای منتشر شد. بر اساس این جدول، ۳ هزار و ۵۹۸ نفر روز اول، ۴ هزار و ۵۶۳ نفر روز دوم، ۷ هزار و ۵۶۶ نفر روز سوم، ۱۰ هزار و ۱۵۸ نفر روز چهارم، ۱۰ هزار و ۹۱۲ نفر روز پنجم، ۹ هزار و ۵۲۴ نفر روز ششم و ۸ هزار و ۸۰۲ نفر روز هفتم مخاطبان اجرای سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر بودند. از کستر ملی ایران، گروه «رستاک» ارکستر «پارسوا»، ارکستر سمفونیک تهران و دوت‌فراتا-دی‌پالمای ایتالیا بیشترین تماشاگر را در این دوره از جشنواره داشتند.

