



در کنار هم برای سرزمین مان

ملت ایران از هر قوم و نژاد، در هر شهر و روستایی، پای صندوق‌های رأی آمدند و برای تعیین سرنوشت کشور، در انتخابات ریاست جمهوری شرکت کردند.

معرفی کتاب

همکار

- نویسنده: فریدا مک‌فادن
- نشر: کوله پستی

چه می‌شود اگر روزی مجبور باشید تقاص گناهان کودکی‌تان را در بزرگسالی پس بدهید؟ چه می‌شود اگر کسانی کمر به نابودی‌تان ببندند آن هم وقتی روح‌تان از چیزی خبر ندارد؟ گذشته هرگز ما را رها نمی‌کند، این واقعیت تغییرناپذیر هستی است. گاهی اتفاقات دردناک و وقایعی که از سر گذرانده‌ایم به مرور زمان التیام می‌یابند و گاه سایه‌وار به دنبال مان می‌آیند. بزرگ و بزرگ‌تر می‌شوند تا جایی که ما را بلعند و در خود هضم کنند. این سایه‌های ترسناک غول‌پیکر در آثاری با ژانر ترلیر روانشناختی شمالی هول‌آورتر و کریه‌المنظرت‌تر به خود می‌گیرند. شخصیت‌ها راه‌گریزی از رویارویی با آن ندارند و تا وقتی نیمه تاریک وجودشان را تمام و کمال نپذیرفته‌اند به زندگی عادی برنخواهند گشت. کتاب «همکار» اثر «فریدا مک‌فادن» قهرمانانی از همین دست دارد که در تندباد حوادث پنجه‌درپنجه سیاهی درون انداخته‌اند. کتاب همکار، داستان ناتالی زن موفق و زیبایی است که ناخواسته به دل ماجرابی سیاه کشیده می‌شود. ماجرابی که ظاهراً به قتل همکارش ربط دارد، اما در حقیقت چیزی فراتر از این‌هاست. اکنون ۱۱ سال از چاپ اولین کتاب فریدا مک‌فادن می‌گذرد. او جنایی‌نویس کارکشته‌ای است که معمولاً با پیرنگ‌های پرفرازونشیب و پیچیدگی‌های روایی کتاب‌هایش شناخته می‌شود. این نویسنده به ساخت فضایی جنایی و سرشار از تعلیق معروف است. مخاطبان و طرفداران کتاب‌های مک‌فادن در هر کتاب از او انتظار دارند آن‌ها را شگفت‌زده کند. نگارنده تقریباً در همه کتاب‌هایش، به این مهم جامه عمل پوشانیده است. در کتاب همکار نیز او تلاش کرده مشش را تا پایان کتاب بسته نگه دارد تا ترکیبی از هیجان و ترس با خواندن آخرین سطور اثر در جان مخاطبانش سرریز شود.



هنررها کردن

- نویسنده: نیک ترنتون
- ناشر: زمان تغییر

آیا برای‌تان پیش آمده که ساعت‌های متوالی را به نشخوار فکری مشغول باشید و وقایع پیش آمده را بارها و بارها مرور کنید، بدون اینکه حتی کوچک‌ترین دستاوردی نصیب‌تان شود؟ آیا شما هم از کسانی هستید که پس از رخدادهای تلخ و منفی در زندگی، نه‌تنها فراموش‌شان نمی‌کنید بلکه تا مدت‌ها یا یادآوری‌شان ذهن خود را درگیر و آزرده می‌کنید؟ چه عاملی باعث نشخوار فکری و تمرکز روی اتفاقات ناخوشایند می‌شود؟ چرا به جای تمرکز بر اهداف و اتفاقات مثبت، ترجیح می‌دهید پیشامدهای گذشته را مرور کنید؟ در صورتی که هیچ راهی برای ایجاد تغییر در آنچه گذشته، وجود ندارد. این‌ها سوالاتی هستند که «نیک ترنتون» در کتاب «هنررها کردن» پاسخی برای‌شان ارائه کرده است. او در این کتاب یک نکته بسیار حیاتی و مهم را به خوانندگان خود یادآوری می‌کند؛ اینکه ذهن شما باید منطقه امن شما باشد، نه به سر و صداترین مکان دنیا. نویسنده قصد دارد با ارائه راهکارهایی، به مخاطبان کتابش کمک کند آرامش درونی خود را بازیابی کرده، افکار خود را کنترل کنند، بر تمامی جنبه‌های زندگی خود تسلط داشته و در نتیجه در تمامی شرایط شاد و سرحال باشند. ترنتون در کتاب هنررها کردن راهکارهایی برای رهایی از دغدغه‌های پوچ و منفی در اختیار خوانندگان خود می‌گذارد. او به شما می‌آموزد که چگونه افکار خود را کنترل کنید، افسار زندگی خود را به دست بگیرید و در نتیجه به یک سطح پایدار و مستمر از شادی و رضایت درونی برسید. کتاب فوق هر چیزی را که برای سازماندهی آشفته‌ی‌تان احتیاج دارید، به شما می‌دهد؛ چگونگی متوقف کردن تمرکز بر گذشته‌ای که به پایان رسیده را به شما می‌آموزد و رها کردن آینده‌ای که ممکن است هرگز رخ ندهد را یادآوری می‌کند. ترنتون به خواننده هوشیار خود گوشزد می‌کند که بهتر است در موقعیت‌ها و مکان‌هایی حضور داشته باشد که در آن‌ها عاملیت حداکثری و حقیقی دارد.



فناوری

رباتی در خدمت نابینایان

کنند. لی کاملاً نابیناست و ژو فقط کمی می‌بیند و معمولاً از عصا برای برای رفت‌وآمد استفاده می‌کند. لی می‌گوید: «اگر این ربات راهنما وارد بازار شود و من بتوانم از آن استفاده کنم، برخی مشکلاتم در هنگام رفت‌وآمد مستقل حل می‌شود. اکنون، نمی‌توانم به‌تنهایی بیرون بروم و باید افراد خانواده یا دیگران من را همراهی کنند.» گائو ادامه می‌دهد: «برخلاف سگ‌های عادی که عرصه آن‌ها به دلیل محدودیت‌های طبیعی شدید پرورش و آموزش همیشه محدود خواهد بود، این امکان وجود دارد که تولید ربات‌های سگ‌سان راهنما در یک مرکز تولیدی بزرگ افزایش یابد.»

اما چین دچار کمبود شدید سگ‌های راهنماست. پروفیسور «گائو فنگ»، رئیس گروه پژوهشی دانشکده مهندسی مکانیک دانشگاه جیانو تونگ در شانگهای، می‌گوید: «در چین بیش از ۴۰۰ سگ راهنما برای حدود ۲۰ میلیون نابینا وجود دارد.» «لی فی» ۴۱ ساله و همسرش از جمله افراد کم‌بینایی هستند که به گروه پژوهشی دانشگاه جیانو تانگ همکاری دارند تا ربات سگ‌سان راهنما را با استفاده از دستورات به زبان چینی آزمایش

دانشمندان ربات سگ‌سان راهنمایی ساختند که با استفاده از فناوری هوش مصنوعی به افراد دچار اختلال بینایی در زندگی مستقل‌تر کمک می‌کند. یک گروه پژوهشی در شهر شانگهای چین در حال ساخت ربات سگ‌سان شش‌پایی است که مانند سگ‌های واقعی پشمالو نیست، اما در آینده می‌تواند به افرادی که دچار اختلال بینایی هستند یاری دهد تا زندگی مستقل‌تری داشته باشند. دانشمندان در حال آزمایش میدانی این ربات سگ‌سان هستند که می‌تواند از طریق دوربین‌ها و حسگرها حرکت کند و علائم چراغ راهنمایی را تشخیص دهد. سایر ربات‌های سگ‌سان قادر به این کار نیستند. این ربات

پادکست

نقدکست

حتمأً تاکنون برایتان اتفاق افتاده که پس از تماشای یک فیلم، تئاتر، رفتن به یک کنسرت موسیقی و بازدید از یک گالری عکس یا نقاشی، به این فکر کرده باشید که ایراداتی به این آثار هنری وارد است. در این شرایط اغلب به سراغ مراجع اینترنتی خواهید رفت و نقدهای پیرامون این آثار را می‌خوانید تا به اشکالات آن‌ها از نظر هنری پی ببرید. اگر خواندن و مطالعه نقد آثار هنری از علاقه‌مندی‌های شما به‌شمار می‌رود، پادکست «نقدکست» انتخابی عالی برای شماست. این پادکست همان‌طور که از نام آن پیداست، با محوریت نقد ساخته شده است. سازندگان نقدکست در هر قسمت و هر اپیزود به سراغ یک اثر هنری رفته و آن را از دیدگاه منتقدان مختلف بررسی می‌کنند. نکته جالب این‌که در برخی اپیزودهای گفت‌وگومحور تقابل ۲ به ۳ منتقدان در کنار هم جذابیت بحث را بالا می‌برد و بار علمی آن را افزایش می‌دهد. پس اگر علاقه‌مند به نقد و پیگیر آثار هنری هستید، سراغ «نقدکست» رفته و از شنیدن آن لذت ببرید.



فیلم

قلهک

سینماهای ایران این روزها میزبان فیلمی در ژانر کمدی به نام «قلهک» هستند که درون‌مایه‌ای اجتماعی و طنز دارد. ماجرای این فیلم درباره چند زوج جوان و میانسال است که در همسایگی یکدیگر و در محله قلهک تهران زندگی می‌کنند و با آمدن یک نوزاد دچار چالش‌هایی می‌شوند که باید برای حل آن تلاش کنند. مشکلاتی که منجر به اختلافات و تعارضاتی بین همسایگان شده و فضای کمدی را می‌سازد. کارگردانی این اثر سینمایی برعهده «مصطفی شایسته» بوده و فیلمنامه آن را «امیرحسین دوانگر» نوشته است. هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، نیما شعبان‌نژاد، علیرضا استادی، نسرین نصرتی، هدیه بازوند، یاسر جعفری و الهام فراتشاه بازیگرانی هستند که در قلهک ایفای نقش می‌کنند. مصطفی شایسته، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم درباره آن می‌گوید: «در این فیلم تعداد زیادی بازیگر به ایفای نقش پرداخته‌اند که هم از بازیگران شناخته شده و مشهور و هم بازیگران جوانی که کمتر در عرصه تصویر حضور داشته‌اند، استفاده شده است. بنای من این بود تا بازیگران جوانی که در فیلم حضور دارند، از هنرمندان تأثیر باشند که کمتر امکان حضور در سینما را دارند.» این فیلم از اواخر اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۳ در سینماهای سراسر کشور اکران شد و همچنین امکان اکران آنلاین آن نیز فراهم شده است.

مستند

پایتخت دود

شهر تهران، پایتخت ایران سال‌هاست که از معضلی بزرگ به نام «آلودگی هوا» رنج می‌برد. افزایش جمعیت در شهر تهران، استفاده از سوخت‌های هیدروکربنی چون بنزین و گازوئیل، عدم استفاده از فیلتر در کارخانه‌ها، افزایش شمار کارخانه‌ها، وارونگی دما، فصل سرما، کودهای شیمیایی، مصارف خانگی، عوامل طبیعی و... دلایل آلودگی هوای تهران محسوب می‌شوند. چالشی که شهروندان تهرانی را با مشکلات متعددی در زمینه سلامتی مواجه کرده است. این یک موضوع ساده نیست که بتوان به راحتی آن را نادیده گرفت و از آن عبور کرد. به گفته متخصصان و کارشناسان، آلودگی هوا رابطه مستقیمی با میزان مرگ‌ومیر افراد دارد. در شهرهایی مانند تهران که هوای آن‌ها در بیشتر روزهای سال آلوده است، میزان مرگ‌ومیر ناشی از آسم و تنگی نفس بسیار بیشتر از دیگر شهرهاست. در همین راستا «حمید مهاجرانی» اقدام به ساختن فیلمی مستند درباره آلودگی هوای تهران کرده است. فیلمی ۲۰ دقیقه‌ای به نام «پایتخت دود» که در سال ۱۳۹۵ ساخته شده و در آن اظهارنظرهای مسئولان مربوطه و راهکارهای برون‌رفت از این بحران مطرح می‌شود. سازمان هنری رسانه‌ای اوج تهیه‌کننده این مستند ۲۰ دقیقه‌ای است.

تئاتر

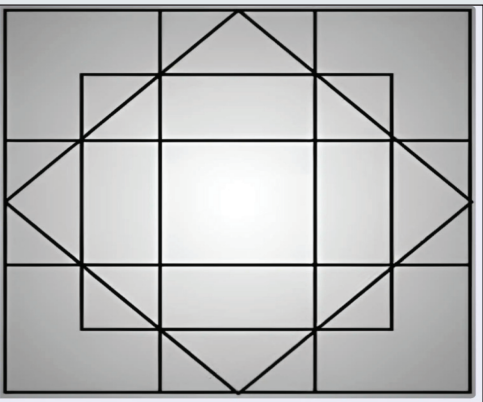
فلسفه‌باز

اجرای هر نمایش در ایران مستلزم این است که انجمن هنرهای نمایشی پیش از آغاز اجرا به آن مجوز اجرا دهد. همین موضوع طرح اولیه تئاتری به نام «فلسفه‌باز» است که این روزها در تماشاخانه ارغوان به روی صحنه می‌رود. سلمان سامنی کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده این نمایش، تلاش می‌کند که در این اثر به چالش‌های مختلف گروه‌های اجرای نمایش و تئاتر بپردازد. از طرفی درون‌مایه فلسفی با تکیه بر اختلاف عقاید افراد با یکدیگر در یک کار گروهی را به تصویر کشیده است. فلسفه‌باز همچنین در قالب رخدادی با روایت ویژه، به ترویج ابتدال در هنر و سلیقه مخاطب پرداخته و نقدی بر ظهور و شهرت و محبوبیت افرادی می‌کند که هنر فاخری نداشته و تنها به‌واسطه صفحات مجازی و پرداختن به مسائل حاشیه‌ای و غیرهنری به شهرت رسیده‌اند. این نمایش سعی دارد بگوید آنچه امروزه در زندگی روزمره و عرفی ما با عنوان «واقعیت» پدیدار می‌شود، چیزی جز تن دادن به ترویج لمپنیسم در لایه‌های متفاوت زندگی اجتماعی نیست. در مجموع این‌که نمایش «فلسفه‌باز» به‌عنوان روایتی در ژانر درام اجتماعی، سعی دارد فضای فرهنگی هنری زندگی اجتماعی ما را مورد نقد قرار دهد و با این مقدمه موضوعات وسیع‌تری چون اقتصاد و سیاست را بررسی کند.



در این تصویر

چه تعداد مربع مشاهده می‌کنید؟



	6		7			9	7		5
	2			3	6		6		
	4		8		7	2			9
		4	7		8	3			2
				3			7		5
8					1		2		6
	6	9							
	3	5		1		4			1
						8			6
	1	7						6	2
								4	3
			4				9		