



گفت و گو آتیه‌نو با مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت ارشاد جشنواره موسیقی فجر آنلاین شد

بعد از پایان نسبتاً خوب و پربار سی و نهمین جشنواره فیلم فجر (البته از نظر دست‌اندر کاران حوزه سینما) حال نوبت به آغاز برگزاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر رسیده است؛ اما جشنواره‌ای متفاوت با سال‌های قبل از خود. کرونا همچنان میدان‌داری می‌کند و همچنان امکان برگزاری کنسرت در فضای بسته وجود ندارد. در این میان، هنرمندان و نوازندگان موسیقی نیز مانند فیلمسازان بیکار ننشسته‌اند و به خلق آثار و تمرین و اجراهای گروهی در شرایط کرونا پرداختند تا آثار خود را برای کسب جایزه به دید و قضاوت داوران بسپارند. درباره نحوه برگزاری اجراها و همچنین قضاوت آثار موسیقی این دوره از جشنواره با مجید فروغی، مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به گفت‌وگو نشستیم تا از جشنواره سی و نهمین دوره موسیقی فجر برای مان سخن بگوید.

گفت و گو

از اجراها و گروه‌های شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره برای مان بگویید.

شد و بخشی است که به نظر می‌رسد استقبال ویژه‌ای از آن صورت خواهد گرفت. همچنین تاکنون ۱۴۸ آلبوم در این بخش شرکت کرده‌اند تا آثار خود را نمایش و رقابت بگذارند که در ۱۵ رشته نوازندگی، آهنگسازی، تدوین و... در صورت کسب رتبه، جایزه دریافت خواهند کرد. همچنین ما در این دوره از جشنواره بخش جایزه «ترانه» را نیز در نظر گرفته‌ایم. در این بخش، ترانه‌هایی که از تاریخ مهر ماه سال ۹۸ تا ۹۹ مجوز دفتر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دریافت کرده‌اند در قالب آلبوم یا تک آهنگ که در کل حدود ۴ هزار ترانه و آهنگ را شامل می‌شوند به رقابت می‌پردازند. در بخش موسیقی سنتی نیز رقابت فقط در حوزه آلبوم‌هاست. در این بخش، موسیقی سنتی و دستگاهی، نواهی، کلاسیک و پاپ بعد از بررسی آثار توسط داوران، برندگان در بخش نوازندگی و خوانندگی معرفی خواهند شد.

طی فراخوانی که برای شرکت در جشنواره سی و ششم به گروه‌ها در سطح کشور داده شد، ثبت‌نام‌ها آغاز و هیأت انتخابی نیز معرفی شدند. در این دوره از جشنواره در کل کشور ۴۲ گروه شرکت دارند که آثار خود را آماده اجرا کرده‌اند. از تهران و شش استان دیگر در سطح کشور که هنرمندان در سه بخش موسیقی نواحی، موسیقی سنتی و موسیقی کلاسیک آثار خود را به نمایش گذاشته و به رقابت می‌پردازند. همچنین در بخش رقابتی پس از یک وقفه دو ساله که به وجود آمد در این دوره از جشنواره آلبوم‌های موسیقی نیز ارزیابی و انتخاب می‌شوند؛ آثاری که طی سال‌های ۹۶ تا ۹۸ در فراخوانی که اعلام شد، شرکت کردند. به برگزیده آثار نیز جایزه ویژه «باربد» اهدا می‌شود. همان‌طور که ذکر شد این بخش از جشنواره دو سال بود که از جشنواره حذف شده بود اما امسال دوباره این بخش در این جشنواره در نظر گرفته

با توجه به شرایط همه‌گیری و تجربه جشنواره فیلم فجر، در این دوره از جشنواره اجراها به چه صورت خواهد بود؟

همان‌طور که اطلاع دارید، شیوع ویروس کرونا در یک سال اخیر در کشور، کلیه فعالیت‌های هنری مانند کنسرت‌ها و اجراهای زنده در تالارها را عملاً ناممکن کرده بود. البته برخی گروه‌ها در یک سال اخیر اجراهایی داشتند و در فضای مجازی و با بخش‌های انحصاری از سوی برخی شبکه‌های اینترنتی آثار خود را به نمایش گذاشتند. این تحمیل ناخواسته سبب شد تا شیوه جدید بخش آنلاین در موسیقی نیز راه یافته و کم‌کم علاقه‌مندان گذشته نخواهیم داشت.

به نظر شما ارتباط با این نوع اجرا؛ چه از نظر تماشاگران و چه از نظر قضاوت داوران با اجرای زنده چه تفاوت‌هایی دارد؟

حضور و دیدن آثار را از نزدیک ندارند و یا در نقاط دور دست کشور زندگی می‌کنند. درست است که اجرای زنده کنسرت و شنیدن صدای موسیقی به صورت زنده در تالار با آن سیستم‌های صوتی قوی حال و هوای دیگری دارد اما امکان تماشای آن برای هر کس مقدور نیست، اما برگزاری در فضای مجازی این امکان را برای علاقه‌مندان فراهم می‌آورد تا در هر نقطه‌ای از کشور آثار را ببینند که به نظر من این خود می‌تواند عاملی باشد در جذب مخاطبان بیشتر به هنر موسیقی و علاقه‌مند کردن آنها به این هنر در کشور. البته هنوز زود است بتوان در مورد بازتاب این شیوه برگزاری جشنواره اظهار نظری کرد و باید باز خورد آن را در جامعه دید سپس به قضاوت پرداخت.

خواننده گروه رستاک:

اجراهای جشنواره می‌توانست زنده باشد

است اما ریسک بالایی به دنبال دارد. برخی منتقدان اعتقاد دارند که چنین رویدادهایی به طور کلی نباید برگزار شوند که البته منطقی و عملی نیست؛ زیرا بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی و مشاغل با رعایت پروتکل‌های بهداشتی فعال هستند و متأسفانه فعالیت‌های هنری جدی و حرفه‌ای وابسته به حضور تماشاگر به شکل جدی آسیب دیده‌اند. باید در جست‌وجوی راهکارهای جدیدی برای ادامه حیات مشاغل هنری بود، زیرا دقیقاً مشخص نیست موضوع کرونا تا چه زمانی در کشور ادامه دارد. پس بهتر است سعی کنیم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی فعالیت‌های خود را تا جایی که شدنی است پیش ببریم.»

که بار دیگر هنرمندان با مخاطبان خود ارتباط بگیرند. اگر امکان برگزاری جشنواره وجود داشته باشد؛ چرا نباید این اتفاق رخ دهد؟ البته به نظر می‌رسد برگزاری جشنواره موسیقی فجر با چنین شرایطی برای متصدیان این رخداد کار آسانی نبوده است؛ چون در سال‌های گذشته، اجرای گروه‌هایی مانند گروه رستاک، همواره با سولداوت مواجه می‌شدند و بخش قابل توجهی از هزینه‌ها از طریق بلیت‌فروشی بازمی‌گشت. وی در پاسخ به این سؤال که آیا «بهتر نبود که جشنواره موسیقی فجر نیز همانند جشنواره فیلم فجر با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به صورت حضوری برگزار می‌شد؟» گفت: «بله؛ این اتفاق شدنی

داده می‌شوند و بر این اساس، اجرای ما پس از فیلمبرداری با یک روز تأخیر در جشنواره بخش خواهد شد. البته به نظر من، این امکان نیز می‌توانست وجود داشته باشد که اجراهای جشنواره موسیقی فجر، همانند سایر اجراهای آنلاین که امسال برگزار شد به صورت زنده اجرا و همزمان بخش شود. ما قطعاً این اجرا را مانند همه اجراهای ما پیوسته و بدون کات اجرا خواهیم کرد که به نوعی زنده بودن خود را حفظ کند.»

موجود و همه‌گیری کرونا چاره‌ای جز کنار آمدن با این موضوع نداریم، باید به دنبال شیوه‌های جدیدی برای ادامه زندگی باشیم. در کنسرت‌های آنلاین امسال تا آنجا که امکان داشت تلاش کردیم شور و حال همیشگی مان را حفظ کنیم و این انرژی را به مخاطبان نیز انتقال دهیم. امیدواریم این کنسرت نیز با همان انرژی که مخاطبان از گروه رستاک انتظار دارند اجرا شود.»

خواننده گروه رستاک، یکی از گروه‌های شناخته شده حاضر در سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر در ارتباط با اجرای آنلاین جشنواره گفت: «ما پیش از این نیز چندین اجرای آنلاین داشتیم که خوشبختانه بازخورد خوبی از مخاطبان دریافت کردیم اما با این حال، اجراهای مجازی هیچگاه نمی‌توانند جای اجراهایی با حضور تماشاگر را بگیرند؛ زیرا در کنسرت زنده، شور و اشتیاق مخاطبان در سالن، فضای انرژی بخش و متفاوتی را برای هنرمندان ایجاد می‌کند و چنین امکانی هیچگاه در اجرای مجازی وجود نخواهد داشت.» فرزاد مرادی ادامه داد: «در شرایط

وی توضیح داد: «در این جلسه تصمیم گرفته شد تا پنج فیلم برای اکران نوروزی انتخاب شوند که سه تا از این فیلم‌ها شامل «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی، «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی، «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان است.» صابری در پایان گفت: «همچنین قرار است جلسه‌ای با رئیس سازمان سینمایی وزارت ارشاد داشته باشیم تا برای حمایت بیشتر از فیلم‌ها بسته حمایتی از فیلم‌ها برای فیلم‌های اکران نوروزی نیز در نظر گرفته شود؛ چراکه بسته حمایتی مورد نظر تا پایان اسفندماه در نظر گرفته شده بود.»

اجراهای مجازی هیچگاه نمی‌توانند جای اجراهای زنده با حضور تماشاگر را بگیرند



اعظم زنگی

روزنامه‌نگار

برگزاری جشنواره در فضای مجازی این امکان را برای علاقه‌مندان فراهم می‌آورد تا در هر نقطه‌ای از کشور آثار را ببینند