



تئاتر فجر سی و نهم «بین المللی» نیست

دبیر سی و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر درباره وضعیت برگزاری بخش بین الملل این دوره از جشنواره با توجه به شرایط کرونایی موجود در جهان، اعلام کرد: «در دوره سی و نهم جشنواره تئاتر فجر بخش بین الملل وجود ندارد؛ زیرا اکثر کمپانی های تئاتر در کشورهای مختلف دنیا تعطیل هستند. بین المللی بودن تعریفی دارد و باید همه وجوه آن نیز وجود داشته باشد که این امر در شرایط کنونی میسر نیست.»

حسین مسافر آستانه درباره وضعیت بخش های داخلی جشنواره سی و نهم با توجه به شرایط نامناسب اجراها و همچنین روند تولید تئاتر، گفت: «از سال ۸۴ به بعد جشنواره تئاتر فجر برآیند وضعیت سال تئاتر کشور بوده در حالی که قبل از آن جشنواره به تولید آثار یک سال آینده تئاتر می پرداخت. با روش قبلی، برگزاری جشنواره معنایی نداشت؛ زیرا جشنواره تئاتر فجر باید برآیند بهترین کارهایی باشد که در طول سال اجرا می شوند.» وی افزود: «طبیعتا در شرایط کرونایی وضعیت تولید و اجرای آثار نمایشی مناسب نیست و جشنواره نیز با توجه به وضعیت موجود سال ۹۹ برگزار می شود. به همین دلیل نباید جشنواره سی و نهم را با دوره های قبلی مقایسه کرد. باید وضعیت موجود در سال جاری را مدنظر قرار داد.»

انتخاب آثار «تئاتر مقاومت» از طریق فیلم

دبیر هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت از انتخاب آثار بخش صحنه ای این جشنواره از طریق مشاهده فیلم خبر داد. حمید نبیلی گفت: «متأسفانه در شرایطی به سر می بریم که هر روز تعداد قابل توجهی از هموطنان عزیزمان به دلیل شیوع ویروس کرونا جان خود را از دست می دهند و این وضعیت کار را برای برنامه ریزی و هدف گذاری دقیق و مشخص فعالیت های فرهنگی هنری بسیار سخت می کند. در این شرایط و به ناچار، ستاد اجرایی جشنواره که مصمم به ارزیابی زنده آثار و رعایت موازین مندرج در فراخوان است، تصمیم گرفت جهت رعایت حداکثری پروتکل های بهداشتی ستاد ملی کرونا و حفظ سلامت خانواده بزرگ تئاتر کشور، انتخاب آثار بخش صحنه ای این جشنواره از طریق رویت فیلم صورت گیرد.» وی افزود: «کلیه پذیرفته شدگان در مرحله انتخاب متون این جشنواره تا دهم آبان ماه فرصت دارند تا یک نسخه لوح فشرده و با کیفیت از نمایش خود را همان گونه که قرار بود برای هیأت انتخاب آثار به مرحله اجرا درآورند، با یک دوربین ضبط ویدیویی کرده و به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.» وی درباره شیوه انتخاب آثار از طریق مشاهده فیلم اثر نیز افزود: «در جلسات ستاد برگزاری جشنواره، مزایا و معایب این طرح مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت به مدلی رسیدیم که تا حد امکان همه جوانب کار در آن لحاظ شده باشد؛ لذا مقرر شد ارزیابی ها طبق جدول از پیش ارائه شده در سالن از طریق ویدیو پروجکشن و با حضور اعضای هیأت انتخاب به طور کامل نمایش داده شود. همچنین با کارگردان مربوطه در ابتدا و انتهای نمایش، جهت پاره ای توضیحات درباره طراحی صحنه، لباس و... ارتباط تصویری زنده برقرار شود.»

گزارش

معاون رفاهی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در کارگاه تعاملی سیاستگذاری برای بهبود وضعیت کودکان که با حضور اصحاب رسانه برگزار شد، اعلام کرد که هدف ما از برگزاری جلسات از این دست، بهره گیری از تجربیات خبرنگاران در جهت بهبود سیاستگذاری ها است.

احمد میدری در مورد قانون حمایت از اطفال گفت: «این قانون مدتی است که به تصویب رسیده اما با گذشت چند ماه از آن هنوز اجرایی نمی شود.» وی افزود: «یکی از مواردی که در این قانون آمده صدور شناسنامه برای کودکانی است که از مادران ایرانی و پدران غیر ایرانی متولد می شوند که بعد از تصویب آن انتظار می رفت اجرایی شود اما هنوز این کودکان نمی توانند شناسنامه بگیرند.»

میدری تأکید کرد: «بر اساس قانون اگر زن ایرانی با مرد غیر ایرانی ازدواج کند فرزند او نمی تواند شناسنامه بگیرد مگر اینکه مرد به تابعیت ایران دربیاید. اصل این قانون در سال ۱۳۱۳ نوشته شده که بر اساس عرف نظام جهانی بوده و اینگونه نبوده است که ما بر اساس شرع و یا قوانین خودمان آن را استخراج کنیم. در همه کشورها اینگونه بوده اما خیلی از کشورها بر اساس قوانین خودشان آن را اصلاح کردند.»

وی ادامه داد: «در ایران نیز در اوایل دهه ۶۰ به برخی از این کودکان بعد از جنگ به نام مادرشان شناسنامه می دادند اما به دلایلی پس از آن این اقدام غیرقانونی اعلام شد. در سال ۱۳۶۰ اصلاح قانون صورت گرفت و در مجلس تغییری در آن رخ داد به طوری که کودک باید ۱۸ ساله شود و درخواست تابعیت ایرانی کند و سپس با تقاضا در وزارت خارجه بتواند شناسنامه خود را دریافت کند. در هر حال اصلاح قانون و در نهایت تصویب آن پنج سال طول کشید اما چندین ماه از تصویب آن می گذرد و هنوز شناسنامه ای صادر نشده است.» معاون رفاهی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تأکید کرد: «یکی از این موارد این است که در کماز سیستم اداری ایران باید بهبود یافته و اصلاح شود؛ چراکه بسیاری از کارمندان دولت حتی با تصویب قانون، اجرای آن ازدواج زن ایرانی با مرد غیر ایرانی را نادرست می دانند و به همین دلیل این قانون اجرایی شود؛ چراکه مجری قانون همین افراد هستند که روحیه و رویه فرهنگی و رفتار آنها متفاوت است و این فرهنگ علاوه بر کارمندان در میان برخی مقامات فرهنگی نیز وجود دارد.» وی افزود: «علت دیگری که این قانون اجرایی نمی شود این است که آنان اعتقاد دارند ازدواج زن ایرانی با مرد غیر ایرانی باعث گسترش طلاق می شود و این پدیده برای شان ناخوشایند است. این افراد اعتقاد دارند مردان مهاجر در آمد پایین تر و ماندگاری از دواج کمتری دارند و در صورت ازدواج احتمال افزایش طلاق در آنها بیشتر می شود. در مجموع موانع فرهنگی، سازمانی و یا تلقی های نادرست باعث می شود این قانون در کشور ما اجرا نشود و کودکانی که حاصل این ازدواج ها هستند شناسنامه نداشته باشند.» میدری گفت: «به رغم اعتقاداتی که در خصوص طلاق در این زوجها وجود دارد در بررسی هایی که در ۱۸ هزار خانواده ای که ازدواج زنان ایرانی با مردان غیر ایرانی داشته اند صورت

گرفت مشخص شد بیش از ۷۵ درصد این خانواده ها طلاق نگرفته اند و در مقایسه با آمار ایران می بینیم پایداری از دواج این خانواده ها کمتر از ازدواج آنها با مردان ایرانی نیست.» وی ادامه داد: «گفت و گوی فرهنگی در مورد این باورهای غلط و سیاستگذاری برای بهبود وضعیت و همچنین اجرای قانون باید صورت گیرد که این گفت و گو با همکاری رسانه ها و خبرنگاران و صداوسیما می تواند موثر باشد.» معاون رفاهی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تأکید کرد: «در دوره قبل مجلس نمایندگان خراسان رضوی، اصفهان، قم، سیستان و بلوچستان و تهران در تصویب قانون صدور شناسنامه برای کودکان حاصل از ازدواج زنان ایرانی با مردان غیر ایرانی تلاش کردند و امیدواریم در دور جدید مجلس نمایندگان ما را یاری کنند.»

این قانون مدتی است که به تصویب رسیده اما با گذشت چند ماه از آن هنوز اجرایی نمی شود

گلیک برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۰ شد

خبر

جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۲۰ به لوییز گلیک، شاعر آمریکایی رسید. از وی به عنوان شاعری یاد می شود که اشعارش در واقع روایت زندگی نامه خود است. گلیک از سال ۲۰۰۴ به عنوان ملکه اشعاری ایالات متحده فعالیت کرده است. آثار او بیشتر به دلیل شدت احساس و ترکیب اسطوره ها، تاریخ و طبیعت برای تعمق درباره تجربیات انسان مدرن مشهور است. این نویسنده ۷۷ ساله آمریکایی تاکنون چندین جایزه مهم در ایالات متحده از جمله مدال ملی بشردوستانه آمریکا، جایزه کتاب ملی آمریکا، جایزه حلقه منتقدان آمریکا و جایزه بولینگن را با خود به خانه برده است. یکی از اعضای کمیته نوبل در توضیح تصمیم خود برای انتخاب گلیک به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۲۰ گفت: «صدای گلیک لیو دمبلا اولیتسکایا، نویسنده روس، هاراکی موراکامی، نویسنده ژاپنی، مارگارت اتوود، نویسنده کانادایی، تئوگی تیانگو، داستان نویس، نمایشنامه نویس و شاعر اهل کنیا از دیگر گزینه هایی بودند که به عنوان برنده نوبل امسال مطرح شدند.

آثار گلیک بیشتر به دلیل شدت احساس و ترکیب اسطوره ها، تاریخ و طبیعت درباره تجربیات انسان مدرن مشهور است



نمایشگاه کتاب مکزیکی مجازی می شود

خبر

سی و چهارمین دوره نمایشگاه کتاب گوآدالاخار مکزیکی که بعد از فرانکفورت دومین نمایشگاه بزرگ در جهان است، امسال به سبب پیشگیری از شیوع کرونا به صورت مجازی برگزار خواهد شد. راتول پدیلار، رئیس این نمایشگاه که سال گذشته ۸۲۸ هزار بازدید کننده داشت، در یک کنفرانس مطبوعاتی درباره تصمیم به برگزاری مجازی این دوره از نمایشگاه گفت: «محدودیت های برگزاری رویدادهای بزرگ، سفرهای بین المللی و مسئولیت حفظ سلامت بازدید کنندگان و غرفه داران ما را به گرفتن این تصمیم دشوار واداشت.» او در ادامه گفت: «برگزاری نسخه مجازی به معنای از دست دادن بیش از یک میلیون دلار و نیز درآمد حاصل از دیگر خدمات بازدید کنندگان محور است. ما می دانیم که نسخه دیجیتال نمی تواند جایگزین برگزاری حضوری شود؛ زیرا دلیل اصلی برگزاری نمایشگاه دیدار با مردم است. با این حال در نسخه مجازی می کشیم روح این نمایشگاه را حفظ کنیم و به نظر می رسد امسال به یادماندنی خواهد شد.» مارتین سولارز، نویسنده شناخته شده مکزیکی نیز تصمیم برای برگزاری آنلاین این دوره از

نمایشگاه را انتخابی عاقلانه توصیف کرد و خاطر نشان کرد: این تصمیم علاوه بر اینکه حاکی از نگرانی مسئولان و برگزار کنندگان نمایشگاه برای خوانندگان و بازدید کنندگان است، فرصتی برای نشان دادن راه های خلاقانه برای دیگر نمایشگاه های نقاط دیگر جهان نیز خواهد بود.

نمایشگاه بین المللی کتاب گوآدالاخار از هشتم تا شانزدهم آذرماه از طریق انتشار محتوای دیجیتال روی وبسایت نمایشگاه، پلتفرم های شبکه های اجتماعی، تلویزیون، دانشگاه گوآدالاخار و از طریق رسانه های عمومی سراسر مکزیک و آمریکای لاتین ادامه خواهد داشت. برنامه کامل رویدادهای نمایشگاه قرار است در اوایل آبان ماه اعلام شود. در وبسایت نمایشگاه علاوه بر ابزارهای رایگان برای تسهیل بازدید از عناوین انتشاراتی ها، یک پلتفرم تجاری برای کمک به اصحاب حرفه ای نشر در دسترسی بهتر به مذاکرات، آمار و ارقام و اطلاعات دیگر مربوط به این صنعت معرفی خواهد شد. نمایشگاه کتاب گوآدالاخار در مکزیک از سال ۱۹۸۷ هر سال به مدت ۹ روز در آذرماه برگزار می شود و هر سال ۱۷ هزار ناشر، نویسنده، کتابدار و کتابفروش از بیش از ۴۰ کشور جهان در این نمایشگاه شرکت می کنند.

برگزاری نسخه مجازی به معنای از دست دادن بیش از یک میلیون دلار و نیز درآمد حاصل از دیگر خدمات بازدید کنندگان محور است