

شناسنامه

- صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری آتیه (وابسته به سازمان تامین اجتماعی)
- مدیر مسئول: در حال تغییر
- سردبیر: علی دهقان
- مدیر هنری: سیدعلی رضا میرزامصفی
- نشانی: میدان آرژانتین ، خیابان احمد قصیر خیابان دوازدهم، شماره ۲۲
- تلفن: ۴۵۴۳۶-۰۲۱
- تحریریه: داخلی ۱۴۳
- بازرگانی: داخلی ۱۱۲
- www.Atiyehno.ir
- چاپ: هنر سرزمین سبز

نکته

توضیح وپوزش

در شماره ۲۳۱ عکسی از علی احمدی عکاس خبرگزاری ایسنا منتشر کردیم که متاسفانه نام یکی دیگر از همکاران به اشتباه درج شد. از آقای احمدی پوزش می طلبیم.

ذره بین

دوئل در شبکه ۳

انگار مهدی تاج قرار است هر وقت به تلویزیون بیاید یک بلبشو درست کند و برود. حالا اینکه مردم او را برنده بدانند یا بازنده، خیلی توفیری ندارد. یحتمل یادتان می آید که آقا مهدی تاج، یکبار دیگر در همین برنامه ای که میثاقی مجری اش است و در ارتباط تلفنی نام «زنده یاد» عادل فردوسی پور را آورده بود. طفلی این میثاقی هم مانده چه کند؟ چون هر وقت به قول جوان ترها می خواهد برای کسی شاخ شود، طرف مقابل هم در لحظه، آقا عادل را می زند فرق سر میثاقی یعنی اینکه: «تو ساکت باش!»

این بار هم مهدی تاج به تلویزیون آمده بود تا حضوری جواب سوالات میثاقی را بدهد. برنامه که آغاز شد در طول و عرض اش، بارها نام عادل را آورد. اوج ماجرا هم آنجا بود که آقا مهدی، نوع اجرا و مصاحبه کردن فردوسی پور را با میثاقی مقایسه کرد و در کنار کنایه های پر تعداد باعث شد مجری جوان برنامه فوتبال برتر از کوره در برود و این بار برخلاف دفعات قبل به جای تعریف و تمجید با کنایه استاد خودش را حاشیه دار کند.

تاج در یک جا از برنامه گفت: «دلم می خواست به گذشته برگردم. آن کسی که این کارها را می کرد، هم مطلع بود، هم وابستگی نداشت و هم اگر در گوشی ۲۰۰ بار به او می گفتند، گوش نمی داد.» میثاقی هم از کوره در رفت که: «شما چند سالی یک سپر رسانه ای خیلی قوی داشتید که هیچ انتقادی از شما نشود. قدراسیون هم به این سپر رسانه ای عادت کرد.»

تاج هم این بحث را ادامه داد و گفت: «اگر منظور تان از سپر رسانه ای فردوسی پور است، باید بگویم او به من بیشترین انتقادها و حمله ها را کرد، اما احساس می کردیم که همه چیز صادقانه است.»



دوئل با فرشته مرگ!

انگولک



رضا خراسانی

روزنامه نگار

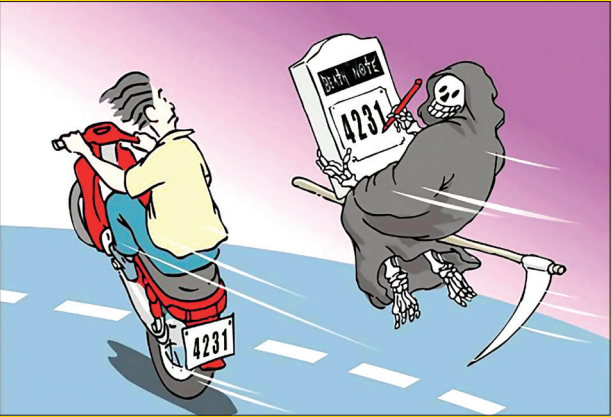
طنز

کار دنیا را ببینید. زمانی ما امیدوار بودیم که در قرعه کشی، برنده خودرو شویم، اما در هفته قبل دعا می کردیم در قرعه کشی برنده شویم تا بتوانیم خودرو بخریم! ناایمنی و کیفیت پایین خودروهای ساخت داخل هم که اظهار من الخورشید است. حالا فقط همین ها نیست، منظورم این است که شما تا به حال به این فکر کرده اید که قیمت بسیار بالای این اجناس بی کیفیت که باید با قرعه کشی آن را بخریم چقدر ضرر و زیان به تامین اجتماعی وارد می کند؟ می پرسید چگونه؟ به این صورت که افزایش قیمت خودروها باعث شده تا گرایش به سمت خرید و استفاده از موتورسیکلت افزایش پیدا کند، چون همه مردم که نمی توانند پای پیاده دنبال کارهای شان بروند. موتورسواری هم که با این وضعیت خیابان ها و فرهنگ رانندگی ماها، حکم دوئل با حضرت

عزرائیل را دارد! یک کم که سرعت مجاز را رد کنی، یا خیابان چاله چوله داشته باشی، یا کلاه ایمنی نداشته باشی، یا توی خیابان حرکات ژانگولر گونه انجام بدهی، یا کورس بگذاری، یا هر چیز دیگری، عزرائیل نمره پلاک موتور را یادداشت می کند و راکب باید با همان سرعت، صاف تشریف ببرد قاتی باقالی ها! البته اگر صاف تشریف نبرد سینه قبرستان. به ایسن آمارها توجه کنید: تعداد موتورسیکلت ها در ایران به بیش از ۱۵ میلیون دستگاه می رسد که از این میزان فقط حدود ۴ میلیون دستگاه در شهر تهران است. اغلب راکبان موتور را مردان با میانگین سنی حدود ۴۰ سال تشکیل می دهند. آمارها از افزایش میزان مرگ و میر موتورسیکلت رانان در اثر سوانح رانندگی پایتخت نسبت به سال قبل حکایت دارد. این میزان از ۳۳ درصد در سال ۹۶ به ۳۷ درصد در سال ۹۷ رسید و در سال گذشته ۲۱

درصد به آن افزوده شد. تنها ۱۰ درصد موتورسواران کلاه ایمنی بر سر دارند و استقبال نکردن از کلاه ایمنی، به ویژه در فصول گرم سال افزایش می یابد. آمارهای جهانی نشان می دهد بین ۳۵ تا ۴۵ درصد از مجروحان تصادفات رانندگی موتورسیکلت به دلیل استفاده از کلاه ایمنی مناسب، از مرگ نجات یافته اند. در کشور ما گفته می شود ۶۴ درصد از رانندگان موتورسیکلت ها که جان خود را در تصادف از دست داده اند، بر اثر ضربه به سر بوده است.

باور کنید این آمارها را ما از خودمان در نیاورده ایم، آنها را از برخی خبرگزاری ها برداشته ایم. فوت یک موتورسوار می تواند هزار علت داشته باشد، اما فقط یکی از آنها کافی است! عبور از سرعت مجاز و مطمئن، حرکات خطرناک، تردد در مسیرهای یک طرفه، لای کشیدن، عبور از پیاده رو، نداشتن کلاه ایمنی و... نتیجه هم این می شود



و درون شهری کم کند و با پیشگیری از این رخدادها در هزینه های سازمان تامین اجتماعی نیز صرفه جویی مناسبی می شود. می توان با تصویب و اجرای قوانین سختگیرانه جلوی مرگ و میر ناشی از تصادف موتورسیکلت ها را گرفت؛ طوری که دیگر کسی نه با عزرائیل مواجه شود و نه روی منابع سازمان تامین اجتماعی و بیمه شده ها، تک چرخ برزند!

که یک یا چند خانوار عزادار و چند زن و بچه یتیم و بیوه می شوند. در حالت بهتشرش هم یک یا چند نفر معلول و ناقص العضو و خانه نشین می شوند؛ دست آخر هم اینکه بر پرداختی های سازمان تامین اجتماعی بابت مستمری از کارافتادگی و بازماندگان اضافه می شود، در حالی که رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی می تواند از بروز بسیاری از حوادث و تصادفات جاده ای



هیچگاه تنها نخواهی ماند

مشهورترین رفتارهای فوتبالی در قبال شدیدترین مصدومیت ها

گزارش

فوتبال به عنوان ورزشی پر مخاطره، گاهی آنقدر بی رحم بوده که نه تنها به زندگی ورزشی یک فوتبالیست پایان داده، بلکه موجب بازماندن او از زندگی عادی در اجتماع هم شده است! به طور مثال در بازی سال ۱۳۷۱ شمسی بین پیام و گسترش (سایپای سال بعدا) برخورد سر حسن اسپیلی، مدافع گسترش با محمد پارسا، پدیده پیام، منجر به ضربه مغزی پارسا، پایان فوتبال او و شروع زندگی نباتی اش شد! عدم وجود سازوکار مناسب و بیمه فوتبالیست ها، رنج گذران زندگی را

هم به آلام خانواده پارسای جوان افزود. اکنون با گذشت نزدیک به ۳ دهه از آن اتفاق، تاریخ به نوعی تکرار شده و پادوانی، بازیکن برزیلی خوش نقش سابق استقلال به دلیل مصدومیت شدید در یکی از بازی ها نه تنها به فوتبالیش پایان داده، بلکه زندگی روزمره اش را هم مختل کرده است. در کشاکش ماجراهای مربوط به شکایت وکیل او از استقلال بابت عدم پرداخت مطالبات و برآورده نکردن تعهدات، ما نمونه های اینچنینی در فوتبال و ورزش دنیا را به یاد می آوریم.

**دوست صمیمی باجو و پانی تلخ** استنفانو بور گونوو، بازیکن سابق تیم ملی ایتالیا و میلان و فیورنتینا به دلیل بیماری و ناتوانی کنترل رگ های عصبی مغزی (ALS) در ۴۹ سالگی در گذشت. بیماری او در زمین فوتبال شکل نگرفت اما کاری که باشگاه ها برایش انجام دادند در خاطره ها ماند. او در دوران فلجی مطلق کتابی به نام «مهاجم مادرزاد» از خود به جای گذاشت و پس از مرگش با موج جدیدی از استقبال مخاطب مواجه شد. او در سال ۲۰۰۶ به این بیماری مبتلا شده بود و در وضعیتی کتاب خود را به رشته

تحریر در آورد که از به حرکت در آوردن اعضای بدنش عاجز بود و با کمک همسرش تمام فیلم های دوران بازیگری اش را از طریق کامپیوتر به نمایش گذاشت. استنفانو با حرکت چشمانش و همکاری همسرش آنچه را می خواست به رشته تحریر درمی آورد و در نهایت زندگی نامه اش در چنین حالتی منتشر شد که فروشی بسیار بالا داشت. سال ۲۰۰۸، میلان و فیورنتینا به یاد این بازیکن سابق شان دیداری برگزار کردند و میلیون ها یورو در آمد حاصله را در اختیار خانواده او که در همان سال ها انجمنی برای حمایت از این نوع بیماری تاسیس کرده بودند، قرار دادند.

روبرتو باجو، دوست صمیمی برگونوو هم از طریق موسسه خیریه اش ماهانه به خانواده او کمک می کند.

مورد عجیب بازیکن آژاکس

همیشه اینگونه نبوده که باشگاه به بازیکنی که به خاطر حضور در بازی تیم مصدوم شده، لطف زیادی کند! نمونه جدید این ماجرا، داستان «عبدالحق نوری» جوان مراکشی آژاکس است. از ۲ سال و ۱۰ ماه پیش (زمان مصدومیت و به کمارفتن بازیکن مراکشی) محرز بود حتی در صورت خارج شدن نوری از کما، دوران حرفه ای او به پایان رسیده است، با این حال باشگاه آژاکس دستمزد سالیانه این بازیکن را طبق قرارداد به خانواده نوری پرداخت کرد. قرارداد نوری با آژاکس تا یک جولای سال ۲۰۲۰ معتبر بود و سپس به مدت یک سال به صورت خودکار تمدید شد. با خروج این بازیکن از کما، آژاکس پس از پرداخت کامل هزینه درمان و دستمزد او به مدت تقریباً ۳ سال، قرارداد نوری را به طور رسمی فسخ کرده است!

پرداخت حقوق به صورت مادام العمر

در اوایل هزاره جدید در فوتبال انگلیس اتفاق عجیبی رخ داد. بن تاچر، بازیکن وقت ویمبلدون که به تلاش عمدی برای مصدوم کردن رقبای مشهور بود به گونه ای روی پدر و مندرس، بازیکن وقت پورتسموث خطا می کند که او از ۳ ناحیه دچار شکستگی می شود. از آنجایی که استخوان فک مندرس آسیب شدیدی دیده بود، او چند روز قدرت تکلم نداشت. در این شرایط باشگاه اش که از قوانین آگاه بود، نه تنها تمام حقوق شش ماه دوری او از میادین را پرداخت کرد، بلکه به پاس فداکاری اش برای باشگاه، به طور خودکار یک سال دیگر بر مدت حضور او در تیم افزود؛ هر چند او پس از آن مصدومیت شوک برانگیز نتوانست مدت زیادی دوام بیاورد و از فوتبال خدا حافظی کرد. باشگاه پورتسموث حتی در روزهای بی پولی اخیر به یک تعهد خودش پایبند مانده؛ پرداخت حقوق مادام العمر برای مندرس!