



یِلدا؛ فرصتی برای تکریم سالمندان

در فرهنگ ایرانی، احترام و تکریم بزرگان خانواده یک اصل بنیادین است و شب یلدا فرصتی برای یادآوری و تقویت این احترام به شمار می‌رود

عزیز

فیلم سینمایی «عزیز» به کارگردانی مجید توکلی که این‌روزها به اکران عمومی رسیده است، داستان مادری مبتلا به آلزایمر را روایت می‌کند که به‌طور غیرمنتظره‌ای به پسر خود علاقه‌مند می‌شود. این روایت احساسی، به‌خوبی پیچیدگی‌های روابط خانوادگی و تأثیر بیماری بر آن‌ها را به تصویر می‌کشد. این اثر بلند سینمایی یک ملودرام عاشقانه است که در روزهای پایانی پاییز ۱۴۰۳ در سینماهای ایران اکران خود را آغاز کرده است. عزیز پس از حضور موفق در جشنواره‌های بین‌المللی، توانست توجه مخاطبان داخلی را نیز به خود جلب کند. در این فیلم، بازیگرانی همچون آزاده صمدی، روزبه حصاری، بهمن صادق حسنی، رضا عباسی، شیرین محسنی، عقیق بلوری و زنده‌یاد فاطمه محمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. نکته جالب درباره فیلم این است که تصویربرداری آن در استان گیلان انجام شده و گویش گیلکی در آن به کار رفته است. این انتخاب، تلاشی برای ثبت و نمایش گویش‌های محلی در سینمای ایران بوده و به‌اصالت داستان کمک شایانی کرده است. عزیز در جشنواره‌های متعددی از جمله جشنواره فیلم ساوئوپائولو حضور داشته و با استقبال مواجه شده است. این موفقیت‌ها نشان دهنده کیفیت بالایی ساخت و داستان‌پردازی فیلم است. این ساخته مجید توکلی با پرداختن به موضوعاتی همچون بیماری آلزایمر و تأثیر آن بر روابط خانوادگی، توانسته احساسی عمیق را به مخاطب منتقل کند. استفاده از گویش محلی و فضاسازی مناسب، به‌باورپذیری داستان افزوده و بازی‌های قوی بازیگران، به‌ویژه زنده‌یاد فاطمه محمدی در نقش عزیز، از نقاط قوت فیلم به‌شمار می‌رود.

مستند

متولد آذر

مرتضی سرهنکی روزنامه‌نگار و پژوهشگر ادبیات پایداری است. راه‌اندازی دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری و فعالیت در آن، کار بر روی خاطرات اسارت و اسرای عراقی و نیز سردبیری هفته‌نامه کمان با انتشار ۲۰۰ شماره در هشت سال، نام مرتضی سرهنکی را در ردیف برجسته‌ترین چهره‌های عرصه ادبیات پایداری ایران قرار داده است. سرهنکی فعالیت حرفه‌ای خود را با نوشتن گزارش و مصاحبه در روزنامه جمهوری اسلامی شروع کرد. در تیرماه ۱۳۶۷ با همراهی هدایت‌الله بهبودی دفتر ادبیات و هنر مقاومت را در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی بنیان‌گذاری کردند. این دفتر در زمینه گردآوری و تدوین خاطرات و آثار ادبی دوران دفاع مقدس فعالیت می‌کند. در سال ۱۳۷۵ نیز عضو شورای سردبیری روزنامه ایران بود. او اکنون مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت و مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگ و ادب پایداری است. فیلم مستند «متولد آذر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدرضا حسینی به داستان زندگی این شخصیت پژوهشی و ادبی ایران پرداخته است. نویسندگی این اثر مستند برعهده خود مرتضی سرهنکی بوده و آهنگسازی آن را نیز حسام ساروخانی انجام داده است.

تئاتر

زنبورهای کارگر

نمایش «زنبورهای کارگر» به کارگردانی و نویسندگی علیرضا نجفی، این روزها در سالن استاد انتظامی واقع در خانه هنرمندان تهران روی صحنه می‌رود. این نمایش که سال گذشته نیز اجرای موفق‌ی از خود به‌جا گذاشت درباره این موضوع است که انسان‌ها اغلب راحت زندگی نمی‌کنند. آن‌ها در چارچوب‌هایی شبیه به کندوی زنبور عسل که برایشان ساخته شده، به‌زور یا با علاقه می‌مانند و رها و آزاد نیستند و به اولویت‌هایشان فکر نمی‌کنند. این نمایش رویکردی اجتماعی دارد و مخاطبان در اجرای سال گذشته استقبال خوبی از این اثر نمایشی داشتند. رامتین کرامتی‌دبیا، سحر باقرآبادی، نگار شاه‌محمدی، سیاوش قلعه‌وردی و علیرضا نجفی در تئاتر زنبورهای کارگر ایفای نقش می‌کنند. این نمایش که از دوشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۳ هر شب (به غیر از شنبه‌ها) ساعت ۲۰:۴۵ در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران به روی صحنه رفته است تا ۱ دی ماه سال ۱۴۰۳ میزبان مخاطبان است.

افسانه شغل رویایی

● نویسنده: سیمونه استلراف
● ناشر: نون
همه ما زمانی که دارای فرزند می‌شویم، از او می‌پرسیم که می‌خواهد در آینده چه کاره شود. ما طوری از شغل و حرفه تعریف و تمجید می‌کنیم که انگار هدف نهایی زندگی است. سیمونه استلراف در کتاب «افسانه شغل رؤیایی» بیان می‌کند که بسیاری از آدم‌ها هویتشان را با کارشان ترکیب می‌کنند که در نهایت به از بین رفتن شادی، سلامت جسم و روح و حتی عدم موفقیت ختم می‌شود و اتفاقی دور از ذهن هم نیست. سیمونه استلراف در این کتاب به عواملی می‌پردازد که باعث شده کار در زندگی آمریکایی‌ها رخنه کند. نویسنده در کتاب افسانه شغل رؤیایی همچنین می‌نویسد که چرا نمی‌توانیم به همین راحتی از کار دست بکشیم. استلراف با تکیه بر گزارش‌ها و مصاحبه‌هایی با سرآشپزان برجسته رستوران‌های بزرگ، بانکداران وال‌استریت، معلمان و اساتید درمانده و باقی کارکنان مشاغل دیگر در سراسر آمریکا، برای خوانندگان فاش می‌کند که وقتی توقعمان از شغل چیزی بیش از یک کار عادی است، چه چیزهایی را از دست می‌دهیم. کتاب یادشده، اثری به شدت تأمل‌برانگیز است با شخصیت‌هایی که قصه‌هایش در آن واحد آشنا و حیرت‌آور هستند. این کتاب بدون شک شما را به چالش می‌کشد تا طرز نگاهتان را به کار تغییر دهید. این اثر اکنون با ترجمه پیمان شیروانی و مریم صفری که به باری نشر نون چاپ و منتشر شده، در اختیار شما علاقه‌مندان قرار گرفته است. اگر شما نیز از آن دسته افرادی هستید که تمام فکر و ذکرتان را کار پر کرده و می‌خواهید نگرشتان را به شغل خود تغییر دهید، خواندن این کتاب را به شما توصیه می‌کنیم.

سیمونه استلراف | ترجمه پیمان شیروانی و مریم صفری

فناوری

پهپادهایی علیه بینایی دشمن

را قادر می‌سازد تا پرتوهای لیزر قدرتمند را از زمین دریافت کرده و آن‌ها را با دقت به سمت اهداف دشمن هدایت کند. این دستگاه تغییر دهنده مسیر پرتوی لیزر از دو لوله تلسکوپ‌مانند تشکیل شده است که یکی پرتوی لیزر را از زمین دریافت می‌کند و دیگری آن را به سمت هدف منعکس می‌کند.

تنها با پنج میکرووات قدرت باعث کوری سربازان شود. این‌طور به نظر می‌رسد که یک پلنفرم کوچک مانند یک پهپاد معمولی هرگز نتواند چنین سلاح لیزری پر قدرتی را حمل کند. این دانشمندان چینی با اختراع دستگاهی فشرده و سبک بر این محدودیت غلبه کرده‌اند که پهپادها

نرم افزار

بیدود

در سال‌های اخیر و در دنیای شلوغ و پرترافیک امروزی، دوچرخه‌سواری از حالت ورزش بودن در آمده و برای اینکه به محیط زیست آسیب نزند، از دوچرخه دوچرخه شارژی به‌عنوان یکی از وسایل نقلیه نیز استفاده می‌شود. این روزها و با توجه به افزایش میزآن آلاینده‌های هوا، استفاده از دوچرخه برای تردد به جای وسایل نقلیه شخصی، انتخاب خوبی است که هم به سلامتی ما کمک می‌کند و هم مانع آلوده‌تر شدن هوای شهر می‌شود. در همین راستا «بیدود» اپلیکیشنی برای گوشی‌های هوشمند است که به وسیله آن می‌توان از دوچرخه‌های اشتراکی در سطح شهر استفاده کرد. با نصب اپلیکیشن بیدود می‌توانید در هر زمان و هر نقطه‌ای از شهرتان از دوچرخه‌های اشتراکی هوشمند برای سفری درون شهری با هزینه بسیار ارزان استفاده کنید. پس از دانلود و ثبت‌نام در اپلیکیشن می‌توانید نزدیک‌ترین دوچرخه را روی نقشه پیدا کرده و اقدام به استفاده از آن کنید.



نام نمایش: ماه رخ

مکان اجرا: تالار حافظ بنیاد رودکی

بهای بلیت: ۲۵۰ تا ۴۰۰ هزار تومان

گیشه

قفسه

عنوان: یادداشت‌هایی در باب چین

نوشته: باربارا تاکمن

ترجمه: محمدرضا مردانیان

ناشر: گمان

قیمت: ۱۲۰ هزار تومان

