

فیلم



باغ کیانوش



فیلم «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز جداد و تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد و بازیگری شهرام حقیقت‌دوست و عباس جمشیدی‌فر یکی از تولیدات حوزه کودک و نوجوان است که در جشنواره فجر رونمایی شد. در خلاصه داستان باغ کیانوش که مخاطبان را به دنیای مرموز و پُرچالش نوجوانی دعوت می‌کند، آمده است: «روز عروسی در روستا، خبر عجیبی به گوش بچه‌ها می‌رسد؛ در باغ کیانوش، درختانی شبیه به موز دیده شده است. بچه‌ها تصمیم می‌گیرند برای به‌دست آوردن آن، با یکدیگر مسابقه دهند، غافل از اینکه باغ نفرین‌شده کیانوش، تله‌ای بزرگ‌تر برای آن‌ها پهن کرده است...» بد نیست بدانید فیلمنامه فیلم باغ کیانوش اقتباس از کتابی با همین نام است. این کتاب به قلم علی اصغر عزتی‌پاک برای گروه سنی نوجوان از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. سهم اصلی در ترکیب بازیگران این فیلم سینمایی را که محور اصلی قصه‌اش شخصیت‌های کودک و نوجوان هستند، بازیگران نوجوان دارند. بازیگرانی که برخی از آن‌ها را می‌توان استعداد‌های تازه در سینما دانست و برخی دیگر پیش از این در آثار سینمایی تجربه ایفای نقش داشته‌اند.

مستند



یک دوسیه مسکوت



مستند «رزم‌آرا، یک دوسیه مسکوت»، یک فیلم تاریخی با تمرکز بر شخصیت سپهبد علی رزم‌آرا یکی از نخست‌وزیران دوره پهلوی دوم است. این فیلم اثری از سید احسان عمادی است که البته در آن می‌توان خط و نشان و سلیقه حسام اسلامی، تهیه‌کننده فیلم را ردیابی کرد. عمادی در فیلمش که کمی طولانی است و به دلیل انبوه اطلاعاتی که برای بیننده دارد، گاهی خسته‌کننده می‌شود، همچون یک بازپرس یا کارآگاه به بررسی نقش و جایگاه علی‌رزم‌آرا در دوران پهلوی دوم پرداخته، نقش گروه‌ها و شخصیت‌ها در ترور او را واکاوی کرده و در نهایت به سهم خود پرده از از این ترور برمی‌دارد. فیلم کنجکاوی و اشتیاق برای تماشا را در مخاطبش به وجود می‌آورد، تصاویر آرشیوی تازه‌ای دارد و کمبود تصویر را با انیمیشن و طراحی پر کرده است. صداها زیاده هستند اما فیلم نیاز به مستندات و شاهد داشته و چاره‌ای جز مصاحبه تصویری و صدا نبوده است. این‌ها فیلم را طولانی و تا اندازه‌ای ملال‌آور کرده است. با این همه در قالب مستندهای پرتره که شخصیت‌های سیاسی تاریخ معاصر را محور قرار داده‌اند، «رزم‌آرا، یک دوسیه مسکوت» گامی به پیش است. این فیلم گفتار متنی روان و شنیدنی و تحقیقاتی گسترده و چندوجهی دارد. از سوی دیگر، روایت تلاش می‌کند به سمت یک شخصیت کشیده نشود و چندصدایی باشد. پلان آخر فیلم، هوشمندانه طراحی شده و اشاره‌ای به پوچی قدرت در برابر مرگ و زوال دارد.

تئاتر



ایرج، زهره، منوچهر



در پردیس تئاتر شهرزاد، این شب‌ها نمایشی با عنوان «ایرج، زهره، منوچهر» روی صحنه می‌رود که هر شب تماشاگران زیادی را به این تماشاخانه می‌کشاند. این نمایش که تلفیقی از کنسرت و تئاتر به شمار می‌رود را علی پالیزدار نویسندگی کرده و مهرداد ایچار کارگردانی آن را برعهده دارد. روایت این اثر نمایشی به داستان عاشقانه‌ای به نام «منوچهر و زهره» اشاره دارد که ایرج میرزا، شاعر معروف عصر مشروطه در اواخر عمر خود سروده و گویا موفق به به سرودن بخش پایانی آن نشده است. این نمایش کم‌دی -موزیکال یک اثر به‌یادماندنی با ساختار ادبیاتی و موسیقایی اصیل سنتی است که تبدیل به طنزی زیبا و شاد از اشعار ایرج میرزا و اجرای گروه موسیقی ولشدگان است. مهدی رکنی، فاطما درستکار، رضاصمدپور، ارسلان محمدی و شکبیا کیا بازیگران این نمایش هستند که در کنار گروه موسیقی ولشدگان به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش ایرج، زهره، منوچهر هر شب به جز شبیه‌ها در ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

“

صید ماهی به روش «پره»

صید و ماهیگیری در سواحل دریای خزر به روش «پره» انجام

می‌شود. در این روش، تورهایی با ارتفاع ۷ تا ۱۰ متر و طول

۱۲۰۰ متر به کمک قایق به‌صورت نیم‌دایره در فاصله‌ای

مشخص از ساحل (با عمق ۱۴ متر) ریخته شده و پس از

انباشته شدن از ماهیان استخوانی، شامل گونه‌های کفال،

سفید و کپور، با تراکتور به ساحل کشیده می‌شوند.

دخمه

● نویسنده: اولدوز طوفانی

● نشر: چشمه

اولدوز طوفانی، نویسنده کتاب «دخمه»، این اثر را به سبک فلسفی و نمادگرایانه به رشته تحریر درآورده است. نویسنده در روایت این کتاب از زبان اول شخص استفاده کرده و شخصیتی را آفریده که پا در مسیرهای ناهموار و پیچ‌درپیچ می‌گذارد تا به حقیقت و هویت خود برسد. داستان سرگردی که در مسیر حل پرونده قتل، متحمل فشار بسیار می‌شود و خانواده و حریم شخصی‌اش نیز تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد. اولدوز طوفانی در کتاب دخمه، داستانی جنایی و پلیسی را با مضامین فلسفی و نمادگرایانه ترکیب کرده و اثری فراموش‌نشدنی خلق کرده است. ماجرای کتاب از جایی شروع می‌شود که یک پرونده قتل به دایره رسیدگی به جنایات می‌آید و سرگرد نجفی مسئول پرونده می‌شود. قاتل این پرونده یک پیرمرد عجیب‌وغریب است که به «موش کور» معروف شده است؛ چون تونل‌هایی بی‌عیب‌ونقص حفر می‌کند، پس از گذشت مدتی، این پرونده رفته‌رفته به مسئله شخصی سرگرد تبدیل می‌شود و تا جایی ادامه پیدا می‌کند که فشار سهمگین این پرونده نه‌تنها سرگرد که خانواده او را نیز عاصی می‌کند. فشار روانی پرونده که دامن خانواده سرگرد را گرفته تا نقطه‌ای پیش می‌رود که همسر سرگرد تصمیم به جدایی می‌گیرد. اولدوز طوفانی گرچه از جریان سیال ذهن در رمان دخمه بهره برده اما قلم شیوا و روان او هرگز باعث نشده تا خوانند کتابش دشوار باشد. او با همین تکنیک و نیز نوشتار گزارش‌گونه‌اش باعث‌شده تا روند حل پرونده هول‌انگیز قتل، به قصه‌ای جذاب و گیرا بدل شود. اگر به رمان‌های جنایی و معمایی علاقه دارید که مضامین روان‌شناختی و فلسفی هم در آن وجود داشته باشد، از خواندن این کتاب غافل نشوید.



معرفی کتاب

مدرسه کیفی؛ چرا و چگونه؟

● نویسنده: معصومه بهادری

● نشر: جالیز

بهبود کیفیت در زمینه‌هایی مثل بهداشت، آموزش و پرورش، صنعت و تولید یک ضرورت به‌حساب می‌آید. بهبود کیفیت در آموزش و پرورش و مدارس، جزو تغییراتی محسوب می‌شود که باعث تغییر رفتار در دانش‌آموزان می‌شود. تنها مقیاس کیفیت، تغییر رفتار مناسب در دانش‌آموزان است. در گذشته توجه اصلی در مورد جنبه‌های اقتصادی آموزش، بر تهیه وسایل آموزشی و ارتقای کمی آموزش صرف می‌شد اما در قرن ۲۱ یکی از مواردی که به نظر می‌رسد رفته‌رفته از اقبال عمومی بیشتری برخوردار می‌شود توجه به جنبه‌های کیفی آموزش‌هاست. باید در نظر داشت که بهبود در کیفیت‌ها و صلاحیت‌های آموزشی، نتیجه‌انی برای جامعه نخواهد داشت و این شرط وجود دارد که نظام‌های آموزشی در ارتقای کیفی آموزش خود تلاش کنند. بهبود کیفیت آموزش، نقش اساسی در بالا بردن توانایی‌های فردی و نتایج به‌دست‌آمده از فرآیند آموزش دارد و برای دستیابی به آموزش باکیفیت باید تمام جنبه‌های وابسته در آموزش دارای استانداردهایی باشند. متأسفانه اغلب برنامه‌ریزان همواره توجه خود را به یک جنبه از عوامل مؤثر بر ارتقای کیفیت آموزش در مدارس جلب کرده و به ابعاد دیگر کم‌توجهی می‌کنند. این مورد می‌تواند باعث دور شدن از اهداف در رسیدن به آموزش کیفی شود. رشد کمی بدون توجه به تحول کیفی می‌تواند آموزش و پرورش را با بحران مواجه کند. با وجود تلاش‌ها و زحماتی که مدیران و برنامه‌ریزان آموزش و پرورش در کسب تجارب و پیاده کردن ایده‌ها و اندیشه‌های جدید جهانی در تعلیم و تربیت جامعه متحمل شده‌اند، اما با توجه به عدم شناسایی عوامل مؤثر کیفی و نیازهای جدید و نیز نادیده گرفتن نقش فرایند تحول در مدیریت و برنامه‌ریزی موفق نشده‌اند به‌خوبی به اهداف مورد نظر خود برسند. معصومه بهادری در کتاب «مدرسه کیفی؛ چرا و چگونه؟» بیان می‌کند که یکی از اهداف مهم آموزش و پرورش، بهبود کیفیت عملکرد در مدارس است که روی رفتار دانش‌آموزان اثر می‌گذارد.



فناوری

یک ربات جراح!

مدل توانست بر سه کار اساسی جراحی تسلط پیدا کند که شامل استفاده از سوزن، بلند کردن بافت و بخیه‌زدن بود. در هر مورد، عملکرد ربات با پزشکان انسانی برابر بود. کریگر اضافه می‌کند: «این مدل مواردی را یاد می‌گیرد که ما به آن یاد نداده‌ایم. مثلاً اینکه اگر سوزن را ببندارد، به‌طور خودکار آن را برمی‌دارد و به کارش ادامه می‌دهد. این چیزی است که من به آن یاد ندادم.» این پیشرفت که در کنفرانس آموزش ربات‌ها در مونیخ ارائه شد، می‌تواند راه را برای آینده‌ای هموار کند که در آن ربات‌ها بتوانند به‌طور مستقل جراحی‌های پیچیده را انجام دهند، خطاهای پزشکی را کاهش دهند و به دقت بی‌سابقه‌ای دست یابند.

ضبط شده بودند. با نزدیک به هفت هزار عدد از این ربات‌ها در سراسر جهان و بیش از ۵۰ هزار جراح آموزش‌دیده بر روی این پلتفرم، محققان آرشووسیی از روش‌های جراحی برای استفاده داشتند. نویسنده اصلی این مقاله، توضیح می‌دهد: «تنها چیزی که ما نیاز داریم ورودی تصویری است و سپس این سیستم هوش مصنوعی عملکرد مناسب را پیدا می‌کند. ما متوجه شدیم که حتی با چند صد دمو، این مدل می‌تواند جراحی را یاد بگیرد و آن را به محیط‌های جدیدی که با آن مواجه نشده، تعمیم دهد.» این

چالش را یافته‌اند. کریگر می‌گوید: «داشتن این مدل واقعاً جادویی است و تمام کاری که ما انجام می‌دهیم این است که ورودی دوربین را به آن می‌دهیم و می‌تواند حرکات رباتیک مورد نیاز برای جراحی را پیش‌بینی کند. ما معتقدیم که این یک گام مهم رو به جلو به سوی مرزی جدید در حوزه رباتیک پزشکی است.» محققان مدل خود را با استفاده از مجموعه‌ای از فیلم‌ها آموزش دادند. این فیلم‌ها توسط دوربین‌هایی که روی ربات‌های معروف به سیستم جراحی داونچی نصب بودند،

پادکست

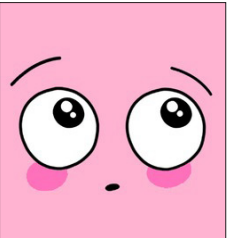
ایستگاه فضایی

فضای بیکران پر است از زیبایی‌ها و پدیده‌هایی که بسیاری از آن‌ها برایمان ناشناخته‌اند. علم بشر تا حدی پیشرفت کرده که صرفاً اطلاعات محدودی از منظومه شمسی و کهکشان راه‌شیری خودمان داشته باشیم. با وجود این، همین اطلاعات محدود هم گاهی اوقات حیرت‌آور و باورنکردنی هستند. شاید انتظار این باشد که با ورود به عصر دیجیتال و انتشار بی‌شمار فیلم‌ها، تصاویر و مطالب نجومی در شبکه‌های اجتماعی و اینترنت، نجوم و به‌ویژه نجوم آماتوری دیگر به‌صورت عملی محبوبیتی نداشته باشد اما چیزی عجیب روی داده است؛ نجوم هرچه بیشتر محبوب شده است. هنوز مردم و به‌خصوص کودکان و نوجوانان علاقه‌مند به خرید تلسکوپ و رصد آسمان شب هستند. از زمان‌های بسیار دور و در تمدن‌های دنیای قدیم کنجکاوی و تحقیق راجع به نجوم وجود داشته و کشفیات مهمی پیرامون آن انجام شده است. اجرام نورانی که در آسمان شب نور خود را به چشم زمینیان عرضه می‌کردند و همچنین نحوه قرارگیری آن‌ها در آسمان از دلایل کنجکاوی بشر در این باره بود. پادکست «ایستگاه فضایی» بستری عالی برای علاقه‌مندان به این حوزه است تا از به‌روزترین اطلاعات پیرامون نجوم و اجرام آسمانی آگاه شوند.

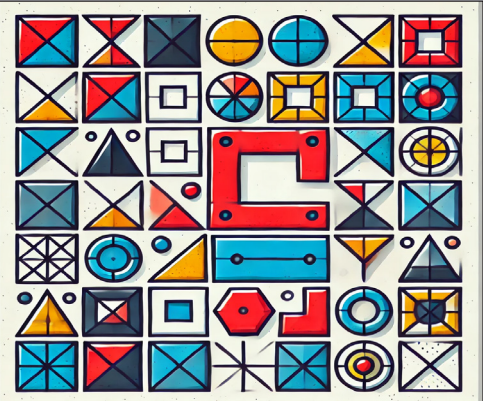


پندار

این روزها ردپای هوش مصنوعی در بسیاری از عرصه‌ها دیده می‌شود و این پدیده به‌طور ملموسی زندگی انسان‌ها را دچار تحولات زیادی کرده است. بسیاری از مشکلات حل‌نشده‌ی در حال حل شدن هستند و کارهای پیچیده با سهولت و سرعت بیشتری انجام می‌شوند. هوش مصنوعی به‌سرعت در سراسر تمدن بشری گسترش یافته و در حال توسعه بیشتر است، تا جایی که وعده انجام همه کارها، از فعال کردن وسایل نقلیه خودمختار برای عبور در خیابان‌ها گرفته تا پیش‌بینی‌های دقیق طوفان را می‌دهد. هوش مصنوعی به شخصی‌سازی دنیای وب برای کاربر کمک شایانی می‌کند. در دنیای امروز با پیشرفت تکنولوژی و دنیای اینترنتی، کاربرد هوش مصنوعی در زندگی را به سادگی می‌توان در حوزه‌های مختلف فناوری اطلاعات، غذایی، صنعتی، اقتصادی، پزشکی، نظامی و... مشاهده کرد. فناوری AI از موبایل شخصی تا لوازم خانگی و حتی در بزرگ‌ترین صنایع و حوزه‌های تخصصی جای گرفته و به جزئی جداناپذیر از آن تبدیل شده است. نرم‌افزار «پندار» یک هوش مصنوعی همراه است که می‌توانید با نصب و راه‌اندازی از امکانات آن بهره‌برده و یک دستیار هوشمند در همه موارد با خود داشته باشید.



به‌نظر شما به جای «علامت سؤال» چه شکلی باید قرار بگیرد؟



4	7	9	2	
7	6		3	
		3	8	7
8	2	6		9
1	4		9	2
5	3		8	6
3		5	7	
	5		7	8
6	4		2	9

5	3			
7		5		6
9	4		1	7
1		9		8
3	9	5		
2	5	8		
4	1	5		
			2	
				3

هوش ستح