



یکشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۶ • شماره صد و چهل

به تماشای یک کارگردان معترض!

فیلم تازه ابراهیم حاتمی کیا، با نام «به وقت شام»، یکی از فیلم‌های پرسروصدای جشنواره امسال است. فیلمی که به درگیری‌های منطقه‌ای می‌پردازد و نگاه خاص حاتمی کیا نیز در تمام طول فیلم و داستان به چشم می‌آید. او در نخستین روز از جشنواره، در مشهد با برخی مخاطبان که مشغول فیلمبرداری از فیلمش بودند، دعوا کرد و آنها را بی‌فرهنگ خواند. با این وجود، می‌توان فیلم را به عنوان یکی از عجیب‌ترین فیلم‌های امسال معرفی کرد و درباره‌اش گفت: اگر می‌خواهید یک فیلم در جشنواره ببینید، بهتر است «به وقت شام» باشد.

تماشاخانه

سینما، تئاتر، موسیقی و...

۱۲ | آتیه نو



از سینما

تکرار نمید

چگونه در جشنواره فیلم ببینیم؟

امروز که شما این یادداشت را می‌خوانید، چند روزی از جشنواره، گذشته است. فیلم‌هایی مثل «مصادره» به سانس‌های اکران فوق‌العاده رسیده‌اند و تعدادی از مخاطبان سینه‌چاک، عکس‌های اینستاگرام‌شان را با ستاره‌های سینما گرفته‌اند. در نمایش‌های مردمی امضا جمع کرده‌اند و روش‌های معمول و مرسوم دورزدن تیم انتظامات را تغییر داده‌اند. مخصوصاً امسال که به نظر می‌رسد با بردن اسم یکی از مسئولان سینما، راه‌شان باز می‌شود؛ به سینما وارد می‌شوند و چون بلیتی ندارند، در همان فضای سینما باقی می‌مانند و دوروبر مهمانان و دست‌اندرکاران فیلم می‌چرخند. حتی دیده شده که زودتر از کسانی که بلیت در اختیار دارند، خودشان را به سالن می‌رسانند و شبیه به عوامل فیلم‌ها رفتار می‌کنند.

گروه دومی هم هستند که صبر می‌کنند و بدون تهیه بلیت، روی زمین می‌نشینند. البته عجیب اینجاست که بسیاری از کسانی که روی زمین فیلم‌ها را تماشا می‌کنند، بلیت در اختیار دارند و با این وجود، صندلی در اختیارشان قرار نگرفته است. اما اینجا قرار نیست در این باره صحبت کنیم یا برای تان بگویم که چگونه از سد انتظامات سالن‌های جشنواره بگذرید. بلکه حرف ما این است که چطور می‌توانید برای تماشای فیلم‌ها برنامه‌ریزی کنید. در قدم اول، نیاز دارید تا دو یا سه نفر بشوید و به صورت توبتی، در صف‌های جشنواره بایستید. بهتر است پردیس‌های سینمایی را انتخاب کنید، تا به تعداد فیلم‌های بیشتری دسترسی داشته باشید. اما اگر جزء شب‌زنده‌داران هستید، وضعیت تان بهتر است. می‌توانید سانس‌های آخر هر شب را انتخاب کنید، در صف بایستید و مطمئن باشید که برای فیلم‌های پرطرفدار، سانس‌های فوق‌العاده در نظر می‌گیرند؛ اما نه هر سانی و نه هر سینمایی. به همین دلیل، بهتر است پردیس آزادی و پردیس کوروش را در اولویت قرار دهید که معمولاً ارتباط بهتری با نیروهای انتظامی دارند و در شب‌های جشنواره، خود را از پیش، برای سانس‌های فوق‌العاده آماده کرده‌اند. اگر هدف تان تماشای فیلم است و کاری به کار دست‌اندرکاران فیلم‌ها ندارید، بهترین کار این است که سالن‌هایی را انتخاب کنید که عوامل به آن سر نمی‌زنند و در نتیجه، خیری از ازدحام بیشتر نیست. این جهت، می‌تواند یکی دو کانال سینمایی را رصد کنید که معمولاً این خبرها را منتشر می‌کنند. هر آن‌چه را که آنها به عنوان خبری جذاب استفاده کردند، شما در خلاف جهتش شنا کنید. به عنوان مثال، اگر گفتند پردیس جوان، میزبان اهالی فیلم است، شما به سینمای دیگر بروید. سومین راه این است که در سینماهای بزرگ‌تر و در نقاط جنوبی شهر به تماشای فیلم‌ها بنشینید. این سالن‌ها معمولاً کمتر به چشم می‌آیند و مخاطبان کمتری هم جذب می‌کنند و به همین دلیل، احتمال به‌دست آوردن بلیت‌هایشان بیشتر است. نکته دیگر اینکه از همین روزها تماشای فیلم‌ها را آغاز کنید و به امید پنج‌شنبه و جمعه‌تان.

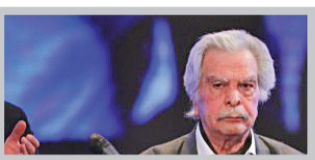
عبدی



بزرگداشت اکبر عبدی

اتفاق خوب جشنواره امسال، اختصاص بزرگداشتی به اکبر عبدی بود. بازیگری با نقش‌های استثنایی‌اش، همان نقش‌های باورنکردنی در «هنرپیشه» و «مادر»، هرچند شوخی‌های عبدی، کمی عجیب و غریب بود اما او پس از عشق و محبتی که نثار همسرش کرد و شوخی‌های متفاوتی که درباره سلبریتی‌ها انجام داد، گفت: «از شما مردم عزیز تشکر می‌کنم که حتی فیلم‌های مزخرفی را که بازی کردم، دیدید و هیچی نگفتید.»

اسماعیلی



نوبت به صدا رسید

منوچهر اسماعیلی هم از کسانی بود که در مراسم بزرگداشت خود حاضر شد و گفت: «در همه فیلم‌ها به شما سلام کردم و امشب جواب دادید.» اسماعیلی، صدایشه‌ای است که صدایش بیشتر از چهره‌اش آشناست، اما اگر از عبدی بپرسید، برای تان می‌گوید: «اسماعیلی، فرشچیان سینما است. سینما ۵۰ درصد صدا و ۵۰ درصد تصویر است. در فیلم «مادر»، او به جای من، درست مثل خودم حرف زد. او در واقع، کاستی‌های من را با صدای مخملی خود پر کرد.»

نجفی



از کتاب خاطرات نجفی

محمدعلی نجفی، کارگردان سینما و تلویزیون هم از خاطراتش درباره سینما گفت و به روزهای پیش از انقلاب اشاره کرد: «۴۷ سال پیش، زمانی که در محافل مذهبی و خانواده‌های مذهبی، کمتر می‌شد از سینما صحبت کرد، من با دو یار: همسر و مهندس فخرالدین انوار، توانستم حرفم را در مورد سینما بزنم. مادر کنار هم و با بهره‌گیری از مشورت‌های خود، نمایشنامه «سربداران» را نوشتیم و با هم کار کردیم.» همین نمایشنامه، در سال ۶۳ تبدیل به سریالی پرطرفدار شد.

معلم



به یاد علی معلم

یک سال از درگذشت علی معلم، تهیه‌کننده و یکی از اهالی رسانه می‌گذرد. در مراسم بزرگداشت علی معلم، پسرش از غم نبود او گفت و جای خالی‌اش، که این جشنواره را سخت‌تر از جشنواره‌های قبل می‌کند: «خوشحالم که اهالی سینما همچنان پشت هم ایستاده‌اند.» اما همین جملات و البته کلیپ پخش شده، باعث شد وقتی منوچهر اسماعیلی روی صحنه آمد، صحبت‌هایش را کوتاه کند و بگوید: «حال خوشی ندارم و بعد از دیدن این صحنه‌ها، قبول کنید که توان ایستادن ندارم.»

فیلم‌هایی برای تماشا

چند پیشنهاد برای فیلم‌بینی در جشنواره فیلم فجر



چهارراه استانبول، ساخته مصطفی کیایی: این فیلم، نخستین فیلمی است که درباره حادثه پلاسکو ساخته شده. فیلم، درباره واحد تولیدی ورکشته‌ای در پلاسکو است که صاحبان آن از دست طلبکاران فراری‌اند و روز حادثه را برای فرار انتخاب می‌کنند. بهرام رادان، مصطفی کیایی و سحر دولتشاهی، بازیگران این فیلم هستند.

دارکوب، ساخته بهروز شعبانی: این فیلم، سومین فیلم شعبانی است که مهناز افشار، سارا ابراهیمی، جمشید هاشمپور، هادی حجازی‌فر، طوفان مهردادیان، نگار عابدی و امین حیایی، بازیگران آن هستند.

سرور زیر آب، ساخته محمدعلی باشه‌آهنگر: فیلمسازی که از جنگ می‌گوید و در فیلم‌های گذشته‌اش هم تجربه‌های موقفی را پشت سر گذاشته، این بار از یک راز صحبت می‌کند. بابک حمیدیان، مسعود رایگان، رضا بهبودی، مینا ساداتی، همایون ارشادی، مهتاب نصیرپور، هومن برق‌نورد و ستاره اسکندری، بازیگران پر تعداد این فیلم هستند.

سوء تفاهم، ساخته احمد رضا معتمدی: فیلم، داستان عجیبی دارد: یک گروه از دانشجویان سینما تصمیم می‌گیرند برای پولدار شدن، دختری که سرمایه‌دار را به گروگان بگیرند. هانیبه توسلی، کامبیز دیرباز، پژمان جمشیدی و مریلا زارعی، بازیگران این فیلم هستند و تنها فیلم امسال اکبر عبدی است.

شعله‌ور، ساخته حمید نعمت‌الله: پارسل به جشنواره نرسید و در اولین نمایش‌های امسالش هم نتوانسته رضایت منتقدان را جلب کند. امین حیایی، تک‌شخصیت فیلم است و در خلاصه داستان آن، روی واژه حسادت تاکید شده است. به همین دلیل می‌توان این فیلم را یکی دیگر از داستان‌های نعمت‌الله، درباره ردای اخلاقی به حساب آورد.

عرق سرد، ساخته سهیل بیرقی: با فیلم «من» خوش درخشید و این بار هم سوزهای پرحاشیه را انتخاب کرده است. داستان زنان فوتبالیستی که یکی از آنها اجازه خروج از کشور را ندارد. باران کوثری، امیر جدیدی و سحر دولتشاهی، بازیگران اصلی فیلم هستند.

این فیلم، در تغییر ژانر کارگردانش نهفته است که این بار به جای فیلمی شهری و از دل طبقه متوسط، به سراغ جنگ رفته است و از حمله وسیعی صحبت می‌کند که در ۲۱ تیرماه ۶۷، سراسر جبهه جنوب ایران را درگیر کرد.

جاده قدیم، ساخته منیره حکمت: این نخستین فیلم حکمت است که در جشنواره نمایش داده می‌شود و دو فیلم پیشین، مستقیم روانه اکران شده بودند. شاید به دلیل درخشش مهتاب کرامتی و اینکه آنها امید دارند، سیمرغی نصیبش شود. در کنار او، آتیلا پسیانی و ترلان پروانه نیز حاضرند و داستان شهری و روایتگر زندگی یک زوج است.

جشن دلنگی، ساخته پوری آذر بایجانی: زندگی امروز و درگیری‌ها با فضای مجازی، داستان این فیلم را شکل می‌دهد. فیلمی با بازی بابک حمیدیان، محسن کیایی، بهنام تشکر، مینا ساداتی و پانته‌آبناهی‌ها، که به تجربه آذربایجانی جان می‌دهند تا روایت چهارگانه‌اش را به تصویر بکشند.

امسال است که میلاد کی مراد، نقش اصلی فیلمش را بازی می‌کند و در خلاصه داستان آمده است: «همه خودشون رو می‌کشن، فقط راه‌هاشون با هم فرق می‌کنه.» به جز این دو جمله، اطلاعات بیشتری از «امیر» در دسترس نیست و نمایش آن در جشنواره، هنوز آغاز نشده است.

بمب، عاشقانه‌ای از پیمان معادی: یک داستان متفاوت از معادی که برخلاف «برف روی کاج‌ها»، به سراغ تهران سال ۶۶ و موشک‌باران‌ها رفته است. معادی و لیلا حاتمی، بازیگران اصلی فیلم هستند و آهنگساز اثر نیز آهنگساز مشهور یونانی، «التی کاریندرو» است که چند روز پیش از جشنواره، نامه‌ای در ستایش فیلم نوشت که در رسانه‌های ایران نیز منتشر شد.

به وقت شام، ساخته ابراهیم حاتمی کیا: به بالای صفحه مراجعه کنید!

تنگه‌ی ابوقریب، ساخته بهرام توکلی: جذابیت اصلی

آیدا آزاد

خبرنگار

اسم‌های همیشگی و نام‌آشنای جشنواره در این دوره از رقابت حضور ندارند. اسمی از داریوش مهرجویی، بهمن فرمان‌آرا، رخشان بنی‌اعتماد و دیگرانی که همیشه به شنیدن نام‌هایشان عادت داریم، در میان نیست و جشنواره، تبدیل به حوزه قدرت‌نمایی کارگردان‌هایی شده که به نسل دوم و سوم سینماگران تعلق دارند. حتی اثری از فیلم‌اولی‌ها هم نیست و فقط سه فیلم با مهر فیلم اول در جشنواره حاضرند، که یکی از آنها انیمیشن است. به این ترتیب، به سادگی می‌توان از جشنواره‌ای متوسط صحبت کرد که برنامه خاصی برای هیجان‌زده کردن مخاطبانش ندارد و همین اندازه که بتواند آبرومند برگزار شود، دست‌اندرکارانش راضی هستند. از انتخاب فیلم‌ها تا انتخاب سالن‌ها، از انتخاب سانس‌ها تا همراهی مسئولان، همگی بر طبق همین اصل آبرومندی چیده شده‌اند و طبیعی است وقتی که هدف یک جشنواره، آبرومند برگزار شدن باشد، داغ کردن تنور آن، کار سختی خواهد بود. با این وجود، چنین جشنواره‌ای باعث می‌شود تا فیلم‌ها به شکلی برابر دیده شوند و فرصت دیگران، از دست نرود. در اینجا چند فیلم را برای دیدن معرفی کرده‌ایم.

اتاق تاریک، ساخته روح‌الله حمازی: این فیلم، بازگشت حمازی به داستان‌های زن و شوهری است. کارگردان «زندگی خصوص آقا و خانم میم» و «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»، حالا سومین فیلمش را درباره یک زن و شوهر ساخته است. زوجی که فصل تازه‌ای از زندگی‌شان را آغاز کرده‌اند و ساره بیات و ساعد سهیلی، بازیگران آن هستند.

امپراتور جهنم، ساخته پرویز شیخ‌طادی: فیلم از سوی هیئت انتخاب جشنواره در سال گذشته رد شد و امسال در جشنواره حاضر است. داستان فیلم، درباره تقد عمل حکام آل سعود است و این که گروه داعش و دیگر گروه‌های تندرو و رادیکال اسلامی در اروپا و آمریکا پا گرفته‌اند. نقش اول این فیلم را علی نصیریان بازی می‌کند.

امیر، ساخته نیما اقلیما: اقلیما، یکی از فیلم‌اولی‌های

مرکز آموزش گروه هتلهای هما
Homa Hotel Group
مرکز آموزش
میهان نوازی را با ما یاد بگیرید

تخفیف ویژه دوره‌های آموزشی برای کارکنان سازمان تامین اجتماعی

دوره آموزشی پیتزا: ۱۵ بهمن ۱۳۹۶
مدرس: جناب آقای یاشار فتح الهی

دوره مسفر تامد کافه شاپ: لغایت ۱۹ بهمن ۱۳۹۶
مدرس: آقای رضا خدابخش

در پایان دوره‌ها گواهینامه مرکز آموزش گروه هتل‌های همصادر می‌گردد، کلاس‌ها به صورت عملی و کارگاهی برگزار می‌گردد.

شماره‌های تماس: ۸۸۷۷۱۴۱۸ | ۸۸۲۶۱۰۰۱۳ | ۸۸۸۸۳۱۳۰ | ۸۸۷۷۵۲۷۶ (۰۲۱)

edu@homahotels.com | @hhg | hhg_edu

www.homahotels.com