



A T I Y E H N O

سینما



دوزیست

«دوزیست» حکایت سه جوان جنوب‌شهری است که در پارکینگ قدیمی و متروکه‌ای که پسر یکی از آنها پیش‌تر نگهبان آن بوده ساکن هستند؛ سه جوانی که به لحاظ روحیات، رفتار و منش کمترین شباهتی به هم ندارند. اما در شکلی از همزیستی مسالمت‌آمیز و تحت عنوان مفهوم انتزاعی رفاقت، کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. این سه جوان بی‌ربط به هم، گاه منافع مشترکی می‌یابند و در راستای این منافع به هم نزدیک می‌شوند. حالا قصه یک منفعت مشترک تازه برای‌شان تعریف می‌کند که این اتفاق، آنها را از هم دور می‌سازد. دختری که به هر دلیل از خانه گریخته و به آنها پناه آورده سه جوان که کمتر فرصت همزیستی باجنس مخالف را داشته‌اند، در برخورد با این دختر جوان روی دیگری از شخصیت و روحیات را بروز می‌دهند. این ماجرای فیلم «دوزیست» جدیدترین ساخته سینمایی «برزونیک‌نژاد» است.

مستند



پاتاگونیا زندگی بر لبه دنیا

پاتاگونیا، سرزمین بسیار عجیب و رمزآلودی است. جنوبی‌ترین نقطه این منطقه بیش از هر نقطه دیگر روی کره زمین به قطب جنوب نزدیک است. این سرزمین، محل اتفاقات عجیب است؛ پادهایی با سرعت بسیار زیاد و موج‌هایی که خود را به ساحل می‌زنند. جنگل‌های باستانی پاتاگونیا محل زندگی جادویی موجوداتی است که در هیچ کجای کره زمین پیدایی نشده؛ علفزارهای کم‌ارتفاع که پوماها در آن پرسه می‌زنند تا بلندترین قله‌های این خطه که مخزن سرسخت‌ترین موجودات است. اگر شما هم علاقه‌مندید تا بیشتر باین منطقه عجیب و اسرارآمیز آشنا شوید پس به تماشای مستند «پاتاگونیا، زندگی بر لبه دنیا» بنشینید. گروه فیلمبرداری در طول یک سال با تمام شرایط تحمل‌ناپذیر پاتاگونیا کنار آمده‌اند تا بتوانند زندگی در یکی از عجیب‌ترین سرزمین‌های دنیا را به تصویر بکشند و این مستند را تهیه کنند. این مستند در سال ۲۰۲۲ منتشر شد و به زبان فارسی نیز ترجمه شده است.

تئاتر



نقاب‌هایی به رنگ دروغ

تا به حال درباره نقاب دیگران و البته خودتان فکر کرده‌اید؟ نقابی که باعث می‌شود ما همواره در مسائل روزمره زندگی‌مان بر سر دوراهی‌ها درجا بزنیم؟ نمایشی یک ساعته که این‌روزها در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود، پاسخ خوبی به این سؤالات شما خواهد داد. این نمایش با عنوان «دروغ» اقتباسی است از اثری معروف با همین نام که «فلوریان زلر» نمایشنامه‌نویس معروف مشهور فرانسوی در سال ۲۰۱۷ آن را نوشت و در سال ۱۳۹۹ به زبان فارسی ترجمه و وارد بازار ایران شد. ماجرای این تئاتر به روایت دروغ‌هایی برمی‌گردد که بر ملا می‌شوند تا زندگی دوزخ تحت تأثیر ماجراهای عجیب و نگران‌کننده‌ای قرار گیرد. سیاوش مهندس، کارگردان جوان تئاتر ایران، این نمایشنامه را این روزها با نقش‌آفرینی مهدیه محمدی، آرزو حاتمی و طاهاشادفر هر شب ساعت ۲۱:۳۰ روی صحنه تئاتر شهرزاد، می‌برد. گفتنی است نمایشنامه دروغ پیش از این در سال ۱۳۹۸ با کارگردانی آریان رضایی و افشین هاشمی و با بازی لادن مستوفی، مؤگان خالقی و ارسطو خوش‌رزم در تماشاخانه استاد سمندریان اجرا شده و با استقبال بسیاری از سوی مخاطبان نیز روبرو شده بود.

۱۶ دور برگردان

“

آغاز رفاقتی ابدی

من به این جشن دعوت شده‌ام تا با شمع و مهر و ایمان پیمانی عاشقانه ببندم با پروردگارم؛ پیمان ببندم که بنده نیکش باشم که برای ایمانی که در جانم جاری است، جان بدهم... قرار است از امروز تا روزی که نفس می‌کشم در جهان، بر خاکش سجده کنم و ستایش و شکر گزاری‌اش همراه هر دم و بازدم‌ام باشد من به این جشن دعوت شده‌ام تا از امروز در سایه‌سار دین، در آرام‌گاه ایمان، بیاسایم و نفس تازه کنم به توکل برای من از حالا، زندگی رنگ‌بوی دیگری دارد رنگ‌بویی از رفاقتی ابدی با خالق بی‌همتایم که پناهگاه امن زیستن من است.

هفته چهل و چند

- نویسنده: فاطمه ستوده و آمنه آصف‌پور
- ناشر: اطراف

«واضح بود که سخت است. تصمیم راحتی نبود. تصمیم به داشتن دوفرزند با فاصله سنی کمتر از دو سال، دست‌تنه‌ها، درس و مشق و دانشگاه تصمیم راحتی نبود. باید از پیشش برمی‌آمدم. به درستی این تصمیم برای زندگی‌ام باور داشتم. مطمئن بودم اگر برنامه‌ریزی داشته باشم، کفه لذت را سنگین‌تر از سختی‌هایش می‌کنم.» اگر مادر یادر آستانه مادر شدن هستید، خواندن روایت‌های این چینی می‌تواند به شما احساس خوبی دهد. در کتاب «هفته چهل و چند»، شما با دغدغه‌ها و تجارب مادرهایی با سبک زندگی و دیدگاه‌های متفاوت آشنا می‌شوید و تصویری دقیق و زنده را از تجربه فرزندپروری آنان می‌بینید. مادرهای این مجموعه که زانی تحصیلکرده در مکان‌های مختلف و در رشته‌های مختلف‌اند، دغدغه‌های مادرانه خود را روایاتی شیرین و خواندنی کرده‌اند که بسیار لطیف و دلنشین است. هدف این اثر آموزش شیوه‌های تربیت فرزند با معرفی کردن الگوی «مادر نمونه» نیست بلکه هر یک از این روایت‌ها بیانگر شخصیت زانی مستقل با هویت انسانی و برداشت‌های ذهنی خاص خود است که سبکی از مادرانگی را در پیش گرفته‌اند. ارتباطی ظریف و عاشقانه میان دو انسان متفاوت که تکرارناپذیر است، ارتباطی که شاید گویای این حقیقت باشد که زنان پیش‌ویش از داشتن هر نقش دیگری در زندگی‌شان، مادرند.

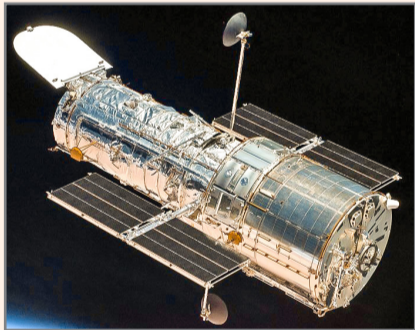


فناوری

هزاران ستاره رنگارنگ

گروه از ستارگان که خوشه‌های کروی نامیده می‌شوند توسط گرانش به یکدیگر متصل شده‌اند و شکلی کروی با هسته متراکم ستاره‌ها در مرکز را تشکیل می‌دهند. این خوشه‌های کروی از نظر بصری بسیار خیره‌کننده و زیبا هستند و در تصاویر منتشر شده، هزاران نقطه نوری با رنگ‌های مختلف مشاهده می‌شوند که نشان‌دهنده ستاره‌هایی با سنین مختلف است. این تصویر با استفاده از دوربین پیشرفته هابل گرفته شده و بنابراین قادر است تصاویر دقیق‌تری بگیرد.

تلسکوپ فضایی هابل تصویر یک خوشه کروی با نام (۶۳۵۵ NGC) را منتشر کرد که این خوشه در کهکشان راه شیری در فاصله کمتر از ۵۰ هزار سال نوری از زمین و در صورت فلکی «مار افسای» قرار دارد. فاصله ستارگان از یکدیگر در کهکشان‌ها مساوی نیست و این ستارگان تمایل دارند در دسته‌های ده‌ها هزار یا حتی میلیون‌ها ستاره قوی به خوشه‌های مختلف تبدیل شوند. این



پادکست

جایی برای فکر کردن

شاد بودن بیش از آنکه یک احساس باشد، یک سبک زندگی است. معمولاً انسان‌ها ناراحت بودن را ترجیح می‌دهند و یا برای شاد بودن به دنبال بهانه‌های بسیار بزرگ می‌گردند. اما چرا اهکاری می‌توان یافت تا شاد بودن را به عنوان تصمیمی عملی در زندگی خود به کار ببریم؟ ما برای شاد بودن بیش از هر چیز نیاز داریم بیاموزیم که مسئولیت هر آنچه در زندگی باعث ناراحتی‌مان می‌شود را بر عهده بگیریم. اگر به فرد مسئولیت‌پذیری تبدیل شویم کم‌کم به خودمان حق می‌دهیم که مشکلات را مرحله به مرحله حل کنیم و شاد بودن انتخاب نهایی‌مان باشد. «جافکری» جایی است که می‌توانیم در آن برای رسیدن به خودمان و یافتن راه‌هایی برای شادی، آرامش و عبور از مشکلات، فکر کنیم. راهکارهای «جافکری»، فکر کردن، بنایت رسیدن به سبک زندگی آگاهانه‌تر را به ما می‌آموزد و برای سختی‌های پیش‌روا مانسان مسئولیت‌پذیرتری می‌سازد.



- صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه (وابسته به سازمان تأمین اجتماعی) ● مدیر مسئول: روح‌الله عطاریان
- سردبیر: زیر نظر شورای سردبیری
- صفحه آرا: الهه پیرپرناش ● عکس: پویا بازارگرد، پرتو جغتایی ● ویراستار: کورش اشرفی ● حروفچین: اکرم خاکپور
- ناظر چاپ: علی توتونی ● نشانی: میدان آرژانتین، خیابان احمد قصیر خیابان دوازدهم، شماره ۲۲ ● تلفن: ۴۵۴۳۶-۲۱
- تحریریه: داخلی ۱۳۸ ● بازرگانی: داخلی ۱۲۲ ● www.atyehno.ir ● چاپ: هنر سرزمین سبز

● یکشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۱ ● شماره ۳۶۸

معرفی کتاب

مهارت‌های ارتباطی

- نویسنده: حمیدنوری و محمدسعید احمدی
- ناشر: آوای نور

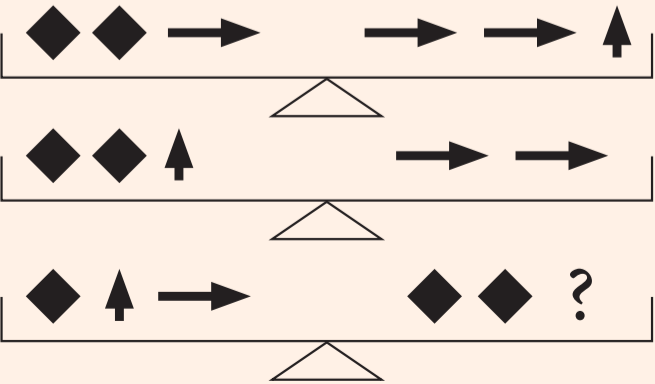
مهارت‌های ارتباطی از مهمترین مؤلفه‌های زندگی انسان است. هیچ‌یک از توانمندی‌های بالقوه انسان، جز در سایه روابط بین فردی رشد نمی‌کند. فراگیری روابط بین فردی صحیح، اهمیت بسزایی در ایجاد سلامت روانی، رشد شخصیت، هویت‌یابی، افزایش بهره‌وری شغلی، افزایش سازگاری و خودشکوفایی دارد. افرادی که از مهارت‌های ارتباطی ضعیف‌تری برخوردارند، کمتر از سوی اطرافیان خود پذیرفته می‌شوند و با مشکلات کوتاه مدت و بلندمدت زیادی روبرو هستند. پیامد چنین ارتباطی در بیشتر موارد، تنهایی، مشکلات خانوادگی و تحصیلی، عدم صلاحیت و نارضایتی شغلی، فشار روانی، بیماری جسمی و حتی مرگ خواهد بود. این مهارت نوعی از مشارکت فعال در یک گفت‌وگوشنود است. فعالیتی که گوینده را در انتقال منظور خویش، یاری می‌کند. کتاب «مهارت‌های ارتباطی» نوشته حمیدنوری و محمدسعید احمدی در انتشارات «آوای نور» چاپ شده است. مهارت‌های ارتباطی، شیوه‌های ضروری برای یک زندگی سالم و سازنده‌اند. این مهارت‌ها، مجموعه‌ای از توانایی‌هاست که سبب سازگاری ما با دیگران و شکل‌گیری رفتارهای مثبت و مفید می‌شوند. این توانایی‌ها ما را قادر می‌سازند تا نقش مناسب خود را در جامعه به خوبی ایفا کنیم، بی‌آنکه به خود یا دیگران آسیب برسانیم.



نرم افزار

آی‌قصه

برنامه‌سازی برای کودکان کار ظرفیتی است که هم دانش روانشناسی می‌طلبد و هم یک تیم هنرمند. «آی‌قصه» هر دو فاکتور را در خود دارد؛ ضمن اینکه نوآوری در تولید محتوا هم نقش بزرگی در موفقیت‌هایش ایفا می‌کند. «آی‌قصه» هر روز و هر هفته تعداد زیادی قصه، پادکست و برنامه برای کودکان تولید می‌کند. عملکرد آی‌قصه در این مسیر به قدری عالی بود که به غیر از انتخاب به عنوان بهترین اپلیکیشن حوزه کودک و نوجوان در جشنواره وب و موبایل ۹۹، موفقیت‌هایش در فراسوی مرزهای کشور هم ادامه یافت و منتخب فارغ‌التحصیلان دانشگاه استنفورد در سال ۲۰۲۰ هم لقب گرفت. «آی‌قصه» فقط یک سرگرمی کودک نیست بلکه یک اثر هنری زنده و پویاست که هر هفته در حال پیشرفت و به‌روزرسانی است.



با توجه به تعادل کفه‌های ترازو در دو شکل اول، تعیین کنید به جای علامت سؤال باید چه شکلی (از موارد موجود) قرار گیرد تا تعادل همچنان حفظ شود؟

3			7		1
		5		9	
	9	1		2	8
			1	8	
4					2
			9	7	
	2	6		5	4
		8		1	
7			8		9

			1		
	7				
	4			9	
9		7	6		3
		4	6	5	2
			9	8	
				1	6
8		2	7		9
	3				5
		1		4	