

قفسه‌های تخفیفی یک کتابفروشی

این روزها تمام متصدیان فرهنگی کشور دنبال راهکاری برای تشویق مردم هستند تا کتابی در دست بگیرند و بخش هر چند کوتاهی از اوقاتشان را به کتابخوانی اختصاص دهند. چندی پیش احمد مسجدجامعی عضو شورای شهر تهران که دستی در امور فرهنگی دارد در هفته کتاب مردم را به کتابگردی دعوت کرد که جمع کثیری از اهالی هنر دعوت‌او را لبیک گفتند.

حوزه هنری هم با راه‌اندازی مجموعه بزرگ فروشگاه‌ی و نمایشگاهی باعنوان «سوره‌مهر»، که یکی از بزرگ‌ترین فروشگاه‌های کتاب و محصولات فرهنگی در قلب شهر تهران است، برای تشویق مخاطبان به کتابخوانی طرح‌های تخفیفی ویژه‌ای را به مدت یک ماه برقرار کرده‌است.

این مجموعه با دو طرح «قفسه‌های تخفیفی» و «هفته شگفت‌انگیز کتاب» با تخفیف‌های ویژه میزبان علاقه‌مندان به کتاب است. در طرح قفسه‌های تخفیفی، در این فروشگاه سبد یا مجموعه‌ای از کتاب‌های همسودر «قفسه تخفیف سبد کتاب» با تخفیف ۲۰ درصد به فروش می‌رسد. همه کتاب‌های «قفسه تخفیف دائمی» با ۲۵ درصد تخفیف به مخاطبان عرضه می‌شوند. کتاب‌های مرتبط با مناسبت‌های خاص نیز در «قفسه تخفیف مناسبتی» با تخفیف ویژه ۲۵ درصدی عرضه خواهند شد.

اما فروشگاه کتاب سوره مهر هفته آخر هرامه نیز با تخفیف‌های ویژه‌ای پذیرای مردم است. شنبه: ۱۷ درصد تخفیف برای خرید هر کتاب و ۲۳ درصد تخفیف برای خرید کتاب‌های انتشارات

سوره مهر

- یکشنبه:هدای کتاب رایگان به ارزش یک‌چهارم خرید از فروشگاه
- دوشنبه:سفارش خرید کتاب با امضا و دست‌نوشته نویسدگان کتاب
- سه‌شنبه:برگزاری مسابقه کتابخوانی و ارائه جوایز و هدایا به برندگان
- چهارشنبه: تخفیف ویژه ۲۵ درصد برای

کتاب‌های کودک و کتاب‌های شهرستان
یک‌شنبه:فروش یک کتاب خاص با تخفیف ویژه ۳۰ درصد و دیدار با چهره‌ها و نویسندگان برجسته در فروشگاه

در این مجموعه فروشگاه‌ی و نمایشگاهی، واقع در میدان انقلاب اسلامی، بیش از ۱۲ هزار عنوان کتاب با موضوع‌های مختلف عرضه شده‌ است؛ همچون رمان ایرانی، رمان خارجی، داستان ایرانی، داستان خارجی، ادبیات پایداری، شعر، پژوهش ادبیات، طنز، سفرنامه، مذهبی، کودک و نوجوان، تاریخ، علوم تربیتی، روان‌شناسی، مدیریت و موفقیت، پزشکی سلامت، جامعه‌شناسی، منطق و فلسفه، کتب نفیس، سبک زندگی.

چگونه مغز مان جوان بماند؟



مسن ترها فراموشی را گردن سن و سال می‌اندازند؛ هروقت هم چیزی را فراموش می‌کنند از پیری و کهنوت سن شکایت می‌کنند. یافته‌های علمی هم تا حدودی مهر تایید بر ادعای آن‌ها می‌زند.فراموشی یا زوال عقل کم‌کم به یکی از بیماری‌های لاعلاج قرن ۲۱ تبدیل می‌شود؛ بیماری‌ای که با نام آلزایمر گره خورده و پژوهشگران در یافتن دلایل ابتلا به آن و درمانش درمانده‌اند. با وجود این، آن‌ها توصیه می‌کنند برای پیشگیری یا به تأخیر انداختن این بیماری آمادگی مغزمان را بالا ببریم. به افراد بالای ۴۰سال پیشنهادمی‌کنند باحل کردن جدول، مطالعه و بازی‌های فکری و… مغز خود را به نوعی ورزش دهند. «مغز من در گذر زمان» کتابی است حاصل تلاش گروهی از فعالان حوزه علوم اعصاب‌شناختی کشور که می‌کوشد مردمان این سرزمین را در حفظ و تقویت توانمندی‌های مغزی خود یاری دهد. در این کتاب مجموعه‌ای از مهم‌ترین وقایعی که در گذر زمان برای مغز ما انسان‌ها به‌طور طبیعی رخ می‌دهد و راهکارهایی که می‌توانند ما را در حفظ سلامت مغزمان کمک کنند، ارائه شده‌است.
تارا رضایپور و حامد اختیاری نویسندگان این کتاب در «۲۴ پله» شمارا با مغز و پیچیدگی‌های آن آشنا می‌کنند. «مغز من در گذر زمان» در ۱۲۲ صفحه در قطع وزیری به قیمت ۱۲۵۰۰ تومان از سوی انتشارات مهرسارهای بازار نشر شده‌است.

«هاکلبری فین» از مدرسه اخراج می‌شود

هاکلبری فین را یاد دارید؟ همان پسرک پابرنه‌ای که از هفت دولت آزاد بود و با رفیق گرما به و گلستانش «تام سایر» ماجراهایی شگفت‌انگیزی را رقم می‌زد. هم‌سن و سال‌های ما که در دهه‌سوم زندگی به سر می‌بریم، او را با کار تونی به نام «ماجراهای هاکلبری فین» به یاد دارند و قدیم ترها با کتاب‌های «مارک تواین» نویسنده بزرگ قرن نوزده آمریکا، با وجود این، گاردین گزارش می‌دهد که رمان «ماجراهای هاکلبری فین» تنها به دلیل استفاده از واژه «کا کاسیاه» (Nigger) از سرفصل‌های ساعت‌های درسی کلاس یازدهم یکی از مدارس ایالت فیلادلفیای آمریکا حذف شده‌است. این رفتار در کشوری که زمانی مهد برده‌داری بوده تأمل برانگیز است، ولی نفس تدریس آثار ادبی برای ترویج کتابخوانی به دانش‌آموزان حائز اهمیت است.

۱۰ | کتبی‌نو

بازگشت «لبه تیغ» پس از ۵۰ سال

«هر گز رمانی را با این همه بیم آغاز نکردم.اگر بر این کتاب نام رمان می‌نهم، از آن روست که برای آن نام دیگری نمی‌دانم. داستانی چندان برای گفتن ندارم و پایان کارم نیز مرگ یا ازدواج نیست. البته مرگ پایان بدیهی همه داستان‌هاست اما ازدواج نیز داستان را سرانجامی می‌دهد و آنان که خود را صاحب‌ذوق می‌دانند بی‌سبب داستان‌هایی را که به شادی پایان می‌پذیرد به دیده طنز می‌نگرند. چه‌سا می‌توانستم تخیل خود را به کار گیرم و آن فاصله‌ها را به

صورتی دلپسند پر کنم و این حکایت را دلپذیرتر سازم، اما قصد چنین کاری ندارم. تنها می‌خواهم آنچه را خود از آن آگاهی داشتم،ام، بر صفحه کاغذ بیاورم.» جملات بخش آغازین کتاب «لبه تیغ» را خواندیم؛ رمان نویسنده‌ای که روزگاری پزشکی می‌خواند، اما به‌محض انتشار نخستین رمانش و اقبال مخاطبان، دانشکده طب را رها کرد و به دنبال نویسندگی رفت. سامرست موآم اگر چه انگلیسی است، در پاریس زاده شده و بنا بر شغل پدرش تا ده‌سالگی در این شهر زندگی کرد. لبه تیغ روایتی است از تجربه جوانی به نام لا‌ری که در طول جنگ جهانی و پس از آن به دنبال معنای زندگی است. این اثر که از موفق‌ترین آثار موام است در سال ۱۹۱۹ نوشته شده و مانند بسیاری دیگر از آثار او حاصل تجربه‌ها و مشاهداتش است. موام در دوران جنگ جهانی نخست به‌عنوان مامور مخفی به روسیه رفت.

انتشارات علمی و فرهنگی به‌تازگی رمان «لبه تیغ» را با ترجمه مهرداد نبیلی در ۳۹۳ صفحه و با قیمت ۱۶ هزار تومان منتشر کرده‌ است. این ترجمه که پیش‌ازاین از سوی بنگاه ترجمه و نشر کتاب در سال‌های دهه چهل در ایران منتشر شده بود پس از بیش از پنج دهه از انتشار چاپ نخست آن تجدید چاپ شده است.

• کمیل انتظاری •

«روزنامه‌نگار»

دکتر محمد بقایی (ماکان) را باید به‌حق یکی از پرکارترین پژوهشگران و نویسندگان حال حاضر ایران به‌شمار آورد. حوزه وسیع آثار و پژوهش‌های او هر خواننده علاقه‌مند به فرهنگ و ادب را به شگفت وامی‌دارد.

محمد بقایی که بیشتر به اقبال‌شناسی مشهور شده، متولد ۱۳۲۲ است. او که تحصیلات دانشگاهی‌اش را در رشته زبان و ادبیات فارسی و در دانشگاه تهران به پایان رسانده در دهه چهل با انتشار مقالات تحقیقی در مطبوعات کشور، نامی برای خود دست‌وپا کرد. نویسنده، پژوهشگر و مترجم حوزه ادبیات، فلسفه و اقبال‌شناسی است.

مدتی را در ایالات متحده گذراند و از دانشگاه‌نوا در ایالت فلوریدا موفق به اخذ دیپلم عالی زبان انگلیسی شد. ماکان چندی پس از انقلاب به ایران بازگشت و به تدریس و تالیف مشغول شد. از جمله تالیفات ماکان مجموعه ۲۴ جلدی «بازنگری آثار و افکار اقبال» مشتمل بر ۱۰ هزار صفحه است که نام او را یادآور نام علامه اقبال کرده‌ است. او تاکنون بیش از هفتاد اثر تالیف و ترجمه روانه بازار نشر کرده‌ است. با و دربارۀ جدیدترین آثارش و وضعیت این روزهای بازار کتاب ایران به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

■ پس از انتشار کتاب «نگرش‌های ایرانی» کتاب دیگری به تازگی منتشر کرده‌اید؟

در حال حاضر چهار کتاب در دست انتشار و تالیف دارم. یکی از آن‌ها با عنوان «اقبال که بود و چه گفت؟» به دلیل تأخیر ناشر در چاپ آن، در بوته تعویق افتاده و پس از دو سال همچنان منتشر نشده است.

■ کدام انتشارات؟

انتشارات سوره مهر حوزه هنری. البته تعجب من از این است که اگر ناشر خصوصی باشد می‌توان تغییر کرد که با توجه به گرانی مصالح چاپ کار را عقب انداخته است، اما متعجبم که چطور این نهاد که از بودجه دولتی تغذیه می‌شود پس از گذشت سه چهار سال از زمان انعقاد قرارداد و آماده بودن کتاب هنوز آن را منتشر نکرده است!

در همایشی که حدود دو سه ماه پیش برای بزرگداشت اقبال در حوزه هنری برگزار شد از این کتاب به صورت ظاهری رونمایی کردند. از قرار معلوم دو نسخه از این کتاب را منتشر کرده بودند تا در معرض دید عموم در آن مراسم قرار دهند. در آن مراسم فکر کردم کتاب واقعا منتشر شده اما متوجه شدم که با توجه به برگزاری آن همایش نوعی ظاهرسازی برای نشان دادن فعالیت در عرصه

چرا کتاب نمی‌خوانند؟

با محمد بقایی (ماکان)؛ نویسنده و پژوهشگر



من بازنشته‌دانشکده میراث فرهنگی هستم، اما حقوق بازنشتگی کفاف هزینه‌های نصف ماه را هم نمی‌دهد

اقبال پژوهی بود. این ماجرا برای من خیلی ناگوار بود. جدای از چاپ نشدن کتاب، این نوع شگردهای بازاری آن هم در تشکیلاتی فرهنگی برای من جای تعجب و حیرت است.

■ کتاب‌های دیگری که در دست انتشار دارید نیز به محاق تعویق افتاده‌اند؟

خوشبختانه خبر، کتاب دیگری که آماده انتشار دارم «حافظ روح ایرانی» نام دارد که شامل مجموعه مقالات و سخنرانی‌های من در طول سالیان گذشته است. در این کتاب حافظ را از منظر ایران دوستی و نگاهی که به اسطوره‌ها و آیین‌ها و نام‌های تاریخی ایران دارد مورد بررسی قرار داده‌ام که در انتشارات رسانش در دست چاپ است و حداکثر تا پایان سال منتشر خواهد شد.

«فردوسی برون مرز» نام کتاب دیگرم است که بررسی کلی است در مورد دیدگاه‌های اقبال لا‌هوری و علاقه و دلبستگی او به تاریخ و فرهنگ و زبان و ادب فارسی که آن را انتشارات ترفند در

هاکلبری فین را یاد دارید؟ همان پسرک پابرنه‌ای که از هفت دولت آزاد بود و با رفیق گرما به و گلستانش «تام سایر» ماجراهایی شگفت‌انگیزی را رقم می‌زد. هم‌سن و سال‌های ما که در دهه‌سوم زندگی به سر می‌بریم، او را با کار تونی به نام «ماجراهای هاکلبری فین» به یاد دارند و قدیم ترها با کتاب‌های «مارک تواین» نویسنده بزرگ قرن نوزده آمریکا، با وجود این، گاردین گزارش می‌دهد که رمان «ماجراهای هاکلبری فین» تنها به دلیل استفاده از واژه «کا کاسیاه» (Nigger) از سرفصل‌های ساعت‌های درسی کلاس یازدهم یکی از مدارس ایالت فیلادلفیای آمریکا حذف شده‌است. این رفتار در کشوری که زمانی مهد برده‌داری بوده تأمل برانگیز است، ولی نفس تدریس آثار ادبی برای ترویج کتابخوانی به دانش‌آموزان حائز اهمیت است.

ویرایش

کتاب و کتابخوانی

شازده کوچولویی برای نوازش چشم‌هایتان

می‌نشینید و با مار حرف می‌زند یا وسط گندم زار روباه را اهلی می‌کند. شازده کوچولو در این هفت دهه نه تنها بهترین اثر ادبی قرن بیستم فرانسه شناخته شده، بلکه «خواننده‌شده‌ترین» و «ترجمه‌شده‌ترین» کتاب فرانسوی‌زبان است. مانایی شازده کوچولو حالا باعث شده است هنوز هم انتشارش در جهان ادامه داشته باشد و حتی کتاب‌هایی با اقتباس از آن نوشته شوند که دست‌کم از نسخه اصلی ندارند و همچنان شازده کوچولو را جزئیاتی جذاب و تازه دنبال کنند. مثل کتاب شازده کوچولوی ژوان اسفار یا ترجمه فرانز که ربیعی که انتشارات ذکر آن را منتشر کرده است. ویژگی خاص شازده کوچولوی اسفار، که آن را از دیگر اقتباس‌های شازده کوچولو جدا می‌کند، کمیک استریپ بودن آن است که باعث می‌شود هر مخاطبی با هر سنی مجتوب تصاویرش شود و دنیای شازده کوچولو را آنطور ببیند که تصاویر کتاب روایت می‌کنند. کتاب شازده کوچولوی ژوان اسفار در سال ۲۰۰۷ به‌عنوان کتاب سال فرانسه برگزیده شد. با این اوصاف، اگر مشتاق هدیه‌ای برای نوه یا فرزند دل‌بندتان تهیه کنید، چه چیزی بهتر از یک کتاب مصور؟! کافی است ۹ هزار و ۸۰۰ تومان از موجودی سبد فرهنگی خانواده را برای خرید کنار بگذارید و یک‌راست بروید به یکی از کتابفروشی‌ها شهر که کتابی با تصویر پسر کی چشم‌درشت و موطالایی و خلبانی خوش تیپ و تکیه‌داده به هواپیمایی ملخی را پشت ویتترینش گذاشته است.



■ **با اینکه بازار کتاب راکد و کساد است، شما در نگارش آثار جدید بسیار فعال و باانگیزه‌اید. کاهش شمارگان شما و بی‌اعتنایی مردم ما به کتاب شما را ناامید نمی‌کند؟ اصلا به نظر شما چرا مردم با کتاب قهر کرده‌اند؟**

این سوال را در یک دهه اخیر بارها و بارها از من و دیگر نویسندگان و فعالان حوزه نشر پرسیده‌اند. پاسخ‌های مختلفی به این مسئله داده شده. یکی معتقد است وسایل ارتباطی و صوتی و تصویری جدید انگیزه‌ای برای خواندن کتاب‌ها باقی نگذاشته. دیگری بر آن است که گرانی کاغذ و دیگر ملزومات چاپ کتاب که سبب بالا رفتن قیمت نهایی کتاب شده، توان خرید کتاب را از مخاطب گرفته است.

یکی دیگری می‌گوید ممیزی عامل رویگردانی مردم از کتاب شده است. دیگری بی‌محتوایی آثار منتشرشده را دلیل این نابسامانی برمی‌شمرد. تمام این دلایل تا اندازه‌ای قابل قبول است، اما دلیل اصلی برای کاهش شمارگان به ۱۰۰ نسخه محسوب نمی‌شود. به نظر من علت اصلی کتاب نخواندن مردم ما را باید در یک چیز جست و آن ذهن آشفته مردم ماست که دلایل اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی زیادی دارد.

■ **برسش دیگر من به وضعیت معاش نویسندگان کشور مرتبط است. یکی از عواملی که می‌تواند سبب فراغ بال یک فرد نشود، وضعیت آینده اوست که در دنیای امروز با بیمه‌های مختلف تضمین می‌شود. شما از چه بیمه‌ای استفاده می‌کنید؟**

مثل همه مردم من هم دفترچه بیمه‌ای دارم که گاه عدمش به ز وجودش است. انواع این بیمه‌ها که تنها سبب کسر حقوق ماهیانه ما می‌شوند، عملا هیچ نقش تأثیرگذار و بسزایی بر زندگی ما به‌ویژه در درمان ندارند. یکی از دوستان نویسنده من که اخیرا جراحی قلب باز داشت، بیش از ۲۰ میلیون تومان برای این عمل پرداخت در حالی که بیمه تنها چیزی حدود ۳ میلیون تومان از هزینه درمان او را پرداخت کرد. باید توجه داشت که افراد مسن بیش از دیگران نیازمند خدمات درمانی هستند. اما این افراد در کشور ما هیچ امتیازی نسبت به جوانان ندارند که کمتر در معرض بیماری‌ها قرار می‌گیرند.

■ **البته نویسندگی و شاعری در کشور ما شغل دوم تلقی می‌شود. اکثر نویسندگان در سازمان دولتی یا شرکتی خصوصی مشغول به کارند. شما نیز بازنشسته سازمان خاصی هستید؟**

بله، من بازنشسته دانشکده میراث فرهنگی هستم، اما حقوق بازنشستگی کفاف هزینه‌های نصف ماه را هم نمی‌دهد.

■ آمده‌ام گله‌ای از شما بکنم آقای شمس.

از من؟!

بله. آمده‌ام بیرسم چرا درباره من نوشتید.

■ **درباره شما؟! ولی من اولین بار است که شما را می‌بینم.**

عرض من هم همین است. چطور ندیده و نشناخته درباره آدم‌ها کتاب می‌نویسید؟

■ ■ ■

نام کتاب: «آن‌ها که به خانه من آمدند»، نویسنده: محمد شمس لنگرودی، شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه، قیمت: ۸۰۰۰ تومان، نوبت چاپ: دوم زمستان ۱۳۹۴، ناشر: افق

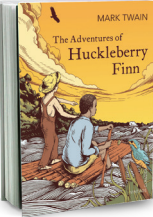
دفتر شعرش با نام «رفتار تشنگی» در سال ۱۳۵۵ منتشر شد. او پس از انتشار مجموعه‌های «خاکستر و بانو» و «چشن ناپیدا» در اواسط دهه ۱۳۶۰ به شهرت رسید. در دهه ۱۶۰ از او چهار مجموعه شعر منتشر شد. سپس حدود ده سال را با سکوت شعر ی گذراند و سرانجام در سال ۱۳۷۹، مجموعه شعر «نت‌هایی برای بلبل چوبی» را به بازار کتاب عرضه کرد.

این شاعر در دهه ۱۳۸۰ سال‌های سکوت و کم‌کاری را جبران کرد؛ در این سال‌ها هشت مجموعه شعر از او منتشر شد که «پنجاه‌وسه ترانه عاشقانه»، «سرم‌کردن دست‌های تو» و «شب، نقاب عمومی است» از جمله آن‌هاست.

«پیشخوان»

شمس لنگرودی را بیشتر در مقام یک شاعر می‌شناسیم، اما در کارنامه ادبی‌ی او در کنار آثار پژوهشی و مجموعه شعرهایش، رمان‌های «رژه بر خاک پوک» و «آن‌ها که به خانه من آمدند» نیز به چشم می‌خورد. این نویسنده در رمان «آن‌ها که به خانه من آمدند»، وضعیت ذهن و زندگی روشنفکران معاصر را در تقابل با جامعه‌ای نامتعادل ترسیم می‌کند.

لنگرودی سرودن شعر را از دهه ۱۳۵۰ آغاز کرد و نخستین



یکشنبه ● ۲۹ آذر ۱۳۹۴ ● شماره سی و پنج

A T I V E H N O

