



## جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر به پایان رسید

# سیمرغ‌های ماسک‌دار به «یدو» رسید

گزارش

جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر با تمام تفاوت‌های خود در نحوه برگزاری به سبب همه‌گیری کرونا، طی مراسمی در برج میلاد به کار خود پایان داد. در ابتدا عده‌ای برگزاری این جشنواره را دور از ذهن می‌دانستند اما با فروکش کردن کرونا در اکثر استان‌های کشور در نیمه نخست بهمن‌ماه، سرانجام مسئولان و دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره تصمیم به برگزاری آن در این شرایط خاص در کشور گرفتند. برخی از کارشناسان نیز معتقد بودند که شرایط به وجود آمده در کشور و کرونا مانع از ساخت آثار باکیفیت و قابل ارائه در جشنواره خواهد شد و آثار از نظر کمی و کیفی و همچنین تعداد آن مانند هر سال نخواهد بود، اما گویا کرونا نیز نمی‌تواند هنرمندان و اهالی سینما را از تب و تاب ربودن سیمرغ‌ها باز بیندازد.

### سال سخت برای سینما

مدیر روابط عمومی جشنواره در مورد مراسم اختتامیه سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به آتی‌نو گفت: «همان‌طور که اطلاع دارید امسال سالی سخت و ویژه بود؛ هم برای ما و هم برای اهالی رسانه و سینما. من به همه عزیزان خسته‌نیاشید می‌گویم و بابت کاستی‌هایی که به دلیل شرایط ویژه به ما و شما تحمیل شد، پوزش می‌طلبم.» مسعود نجفی ادامه داد: «از مجریان نشست‌های پرسش و پاسخ آثار نیز تشکر می‌کنم و از همه کسانی که زحمت انعکاس این رویداد سینمایی را کشیدند، ممنونم. همان‌طور که اطلاع دارید ما جشنواره سی‌ونهم را در شرایطی برگزار کردیم که امید برگزاری آن نمی‌رفت، اما در ادامه و سعی و تلاش همه عوامل دست‌اندرکار با رعایت همه پروتکل‌های بهداشتی موفق



روزنامه‌نگار

اعظم‌زنگی

روزنامه‌نگار

در طول برگزاری جشنواره خبری از ابتلای شخص به کرونا رادر سطح کشور نداشتیم که این موضوع از اهمیت فراوانی برخوردار است و جای تقدیر و تشکر فراوان دارد

### سایر برندگان

- سیمرغ بلورین بهترین عکس به سحاب زری‌یاف برای فیلم «خورشید» اهدا شد.
- برخس بهترین فیلم کوتاه، فیلم «وضعیت اورژانسی» به کارگردانی مریم اسمی‌خانی برنده سیمرغ بلورین شد.
- جایزه بهترین فیلم مستند نیز به تقی امیرانی برای ساخت فیلم «کودتای ۵۳» تعلق گرفت.

### بخش سودای سیمرغ

- برگزیده بخش بهترین فیلم موسیقی متن: حامد ثابت برای فیلم بی‌همه چیز.
- برگزیده بخش بهترین تدوین: عماد خدابخش برای فیلم بی‌همه چیز.
- برگزیده بخش بهترین فیلمبرداری: مرتضی نجفی برای فیلم روشن و یدو.
- برگزیده بخش بهترین نقش مکمل مرد: پوریا رحیمی‌سام برای فیلم زالاوا.
- برگزیده بخش بهترین نقش مکمل زن: گلاره عباسی برای فیلم ابلق.
- برگزیده بخش بهترین نقش اول مرد: رضا عطاران برای فیلم روشن.
- برگزیده بخش بهترین نقش اول زن: رویا افشار برای فیلم مامان.
- برگزیده بخش کارگردانی فیلم اول: ارسلان امیری برای فیلم زالاوا.
- برگزیده بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی: محسن قزایی و محمد داوودی برای فیلم بی‌همه چیز.
- برگزیده بخش بهترین فیلمنامه: ارسلان امیری، آیدا پناهنده و ته‌مین بهرام برای فیلم زالاوا.

- سیمرغ بلورین بهترین عکس به سحاب زری‌یاف برای فیلم «خورشید» اهدا شد.
- سیمرغ بلورین بهترین پوستر به وحید عبدالحسینی برای فیلم «هفت‌ونیم» تعلق گرفت.
- سیمرغ بلورین بهترین انونس و تیزر به حمید نجفی‌راد برای فیلم «شنای پروانه» اهدا شد.
- سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کریمیان برای فیلم تک تیرانداز.
- برگزیده بخش بهترین جلوه‌های بصری: فرید ناظرفضیحی برای فیلم ابلق.
- برگزیده بخش بهترین چهره‌پردازی: ایمان امیدواری برای فیلم ابلق.
- برگزیده بخش بهترین طراحی لباس: مارال جیرانی برای فیلم بی‌همه چیز.
- برگزیده بخش بهترین طراحی صحنه: سهیل دانش‌اشراقی برای فیلم‌های روزی روزگاری آبادان و روشن.
- برگزیده بخش بهترین صدابردار: رشید دانشمند برای فیلم‌های زالاوا و یدو.
- برگزیده بخش بهترین صداگذاری: امیرحسین قاسمی برای فیلم یدو.

به برگزاری جشنواره شدیم. من به ضرس قاطع اعلام می‌کنم جشنواره امسال با جشنواره‌های قبل از خود تفاوت چندانی نداشت؛ چه از نظر آثار تولید شده و کیفیت آثار و چه از نظر استقبال مخاطبان و علاقه‌مندان آن که این موضوع جای تقدیر و تشکر فراوان دارد.» او در ادامه گفت: «۲۲ بهمن ماه ساعت ۱۸ برنامه اختتامیه جشنواره سی‌ونهم در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار و مراسم اهدای جوایز به صورت زنده از شبکه سراسری و کانال شبکه نمایش از سیمای جمهوری اسلامی پخش شد. در آن شب، ما خدمت عکاسان جشنواره بودیم اما بقیه مراسم به صورت لایو اجرا شد و مامتاأسفانه با توجه به شرایط کرونایی میزبان عده‌ای بسیار محدودی در مراسم اهدای جوایز بودیم.»

### خوشبختانه هیچ کرونایی نداشتیم

برخوردار بود و ما بر روی رعایت آن تأکید فراوانی داشتیم؛ روز به روز نیز روند و جزئیات آن را کنترل می‌کردیم تا خدای ناکرده کسی درگیر و ویروس نشود. خوشبختانه ما در طول برگزاری جشنواره خبری از ابتلای شخص به کرونا رادر سطح کشور نداشتیم که این موضوع از اهمیت فراوانی برخوردار است و جای تقدیر و تشکر فراوان دارد.

### یدو؛ سیمرغ‌ها را ربود

فیلم سینمایی یدو به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح موفق شد در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر پنج سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار را از آن خود کند. این فیلم همچنین توانست سیمرغ بلورین در بخش «بهترین صدابرداری»، سیمرغ بلورین در بخش «بهترین صداگذاری»، سیمرغ بلورین

در بخش «بهترین فیلمبرداری»، سیمرغ بلورین بخش «بهترین کارگردانی» و همین‌طور سیمرغ بلورین در بخش «بهترین فیلم» و از آن خود کند. همچنین ستاره پرسیانی که برای بازی در این فیلم در بخش «بهترین بازیگر نقش اصلی زن» نامزد دریافت سیمرغ بلورین بود، توانست دیپلم افتخار جشنواره را به چنگ آورد.

### ابلق؛ دوم شد

ابلق؛ به کارگردانی نرگس آبیاری محصول خاص امسال بود. تهیه‌کنندگی این فیلم برعهده محمدحسین قاسمی و بهرام رادان، الناز شاکر دوست، هوتن شکیبا و مهران احمدی از بازیگران این فیلم هستند. این فیلم نیز

توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاچی را به دست آورد. داستان این فیلم در مورد زنی است که در حاشیه شهری بزرگ با همسر و فرزندش زندگی می‌کند و ماجرای برای او رقم می‌خورد.



در آستانه معرفی اسامی منتخبان اسکار برای حضور در رقابت سال ۲۰۲۱ مجید مجیدی در مصاحبه‌ای از فیلم جدیدش سخن گفت. وی در مقام نویسنده و کارگردان «خورشید» درباره انگیزه‌اش برای ساختن فیلم گفت: «خورشید» فیلمی درباره و برای کودکان کار است. امروز حدود ۱۵۲ میلیون کودک کار در سراسر دنیا وجود دارند و به نظر من این بحران جهانی از مسائل مهمی است که همه با آن روبه‌رو هستند. امید ما این است که با ایجاد کمیته‌ای بتوان برای کودکان کار زندگی بهتری فراهم کرد و بدون در نظر گرفتن محل زندگی آنها از هند تا اروپا و آمریکا و در ایران، به آنها توجه نشان داد.

مجیدی افزود: کودکان کار موضوعی است که من سال‌ها از نزدیک دنبال می‌کردم و در ایران به مدرسه‌های بر خوردم که با هدف بیرون آوردن این کودکان از خیابان‌ها ایجاد شده تا بتواند آنها را آموزش دهد. در عین حال شمار زیادی از این کودکان مهاجران افغان هستند که سختی‌های کشور خودشان آنها را به ایران کشانده است. وی افزود: آنچه من از این مدرسه یاد گرفتم این بود که آموزش برای این بچه‌ها چقدر ضرورت دارد و می‌تواند به بهبودی وضعیت آنها کمک کند و برای آینده‌شان پایه‌ریزی کند. مجیدی درباره اینکه چه عاملی وی را به این موضوع علاقه‌مند ساخت و فیلم «بچه‌های آسمان» وی نیز با تمرکز بر موضوع کودکان ساخته شد، گفت: آسیب‌پذیری کودکان موجب این توجه شد؛ زیرا آنها نمی‌توانند از خود دفاع کنند و بیشترین نیاز به حمایت را دارند. من مأموریت خودم را دفاع از این کودکان می‌دانم؛ اینکه بتوانم به هر طریق توجه دیگران را به حقوق آنها جلب کنم. وی درباره بچه‌های فیلم نیز گفت: همه بچه‌های این فیلم از قبل بچه‌های کار بودند. روح‌الله زمانی، ابوالفضل شیرزاد و شمیملا شیرزاد که در نقش خواهر و برادر بازی کرده‌اند، همه در خیابان‌ها کار می‌کردند. این خواهر و برادر از شش یا هفت سالگی در مترو کار می‌کردند. وی از دریافت جایزه مارچلسو ماسترویانی توسط روح‌الله زمانی نیز یاد کرد و اینکه اطمینان دارد اگر استعداد وی پرورش یابد او می‌تواند به یک سوپرستار در دنیای بازیگری تبدیل شود. مجیدی تأکید کرد: نباید فقط در انتظار دولت‌ها بود و مردم باید مسئولیت‌پذیر باشند و به این بچه‌ها کمک کنند. مجیدی همچنین درباره چالش‌هایی که هنگام ساخت فیلم «خورشید» با آن روبه‌رو بود نیز گفت: در این فیلم با کودکانی کار کردیم که هرگز جلوی دوربین نرفته بودند. ابتدا همه اینها برای‌شان این موضوع هیجان‌انگیز بود؛ اما بعد خسته شدند و دیگر نمی‌خواستند ادامه دهند. در عین حال، این بچه‌ها خیلی غیرقابل کنترل بودند. روح‌الله در روز اول کار پایش شکست و بعد کتف‌اش دررفت. در صحنه‌های کندن تونل باید چهار دست‌وپا حرکت می‌کرد که به همین دلیل ممکن نشد و حتی نمی‌توانست راحت بایستد. ابوالفضل هم دو بار پایش شکست و همه اینها موجب شد تا ساخت پروژه دو ماه و نیم بیشتر زمان ببرد.