



سالن‌های سوت و کور و تماشاگران منتظر

گزارشی از حال و روز تالارهای نمایشی تهران در شرایط کرونایی

با افزایش شمار مبتلایان به ویروس کرونا در کشورمان، این بار ستاد ملی مبارزه با کرونا، شرایط و دستورات جدیدی را برای جلوگیری از انتشار بیشتر این ویروس در دستور کار خود قرار داده است. طبق مصوبه این ستاد که از سوی رئیس‌جمهور نیز اعلام و تأیید شد، از آذرماه امسال محدودیت‌های شدیدتری در ۲۴ مرکز استان کشور لحاظ می‌شود. در دو هفته ابتدایی این ماه (که با تعطیلی تمامی مشاغل گروه‌های ۲، ۳ و ۴ به مدت دو هفته همراه بود) وضعیت غالب مشاغل مشخص بود، اما هنوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی، درباره شرایط فعالیت هنرمندان تئاتر هیچ اظهارنظری نکرده‌اند و اوضاع و احوال هنرمندان و تالارهای نمایشی در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

گزارش

چشم امیدمان به حمایت‌های بالادستی بود، اما در عمل مشاهده کردیم نه تنها کمکی از هیچ ارگان و سازمانی صورت نگرفت بلکه برعکس هزینه‌های پسماند، شهرداری و دارایی نیز نسبت به قبل از کرونا افزایش چشمگیری پیدا کرد که واقعا دور از انتظار بود.» این مدیر سالن نمایش می‌افزاید: «این در شرایطی است که ما نیروهای قدیمی و مجربی داریم و بیکار کردن و تعدیل آنها (آن‌هم در این شرایط اقتصادی کشور) کار چندان پسندیده‌ای نیست. به هر حال، آنها نیز دارای خانواده هستند و بیکار شدن آنها پیامدهای سنگینی به دنبال دارد؛ اما ما تا چه زمانی می‌توانیم با توجه به تعطیلی کار، حق و حقوق آنها را پرداخت کنیم. می‌بینید تا کسی از ما حمایتی نکند عملا نه تنها ما بلکه سایر عوامل نمایش راه به جایی نخواهیم برد. امید که وزارت ارشاد اسلامی برای برون‌رفت از این بحران تدابیر جدیدی اتخاذ کند.»

همچنین سایه شوم کرونا بر هنر نمایش در کشور می‌گوید: «ما سال گذشته در تجهیز و مدرن‌سازی این سالن هزینه‌های زیادی کردیم. هزینه‌هایی شامل آماده‌سازی و تجهیز امکانات و به‌روزرسانی این مجموعه که در پایان، تقریباً کار آماده‌بود که سروکله این ویروس پیدا شد و همه چیز را به یکباره نابود کرد.»

قاسم مصیبی ادامه می‌دهد: «توجه داشته باشید که مخارج تعمیر و به‌روزرسانی چه هزینه‌های گزافی را در پی دارد. حال فرض کنید در چنین اوضاع و احوالی که شما آماده بهره‌برداری هستید کار به یکباره بخوابد و شما از هر جهت فقط هزینه کرده باشید و سودی عایدتان نشود. خب در این شرایط انتظار می‌رفت تا عوامل سیاستگذار و دست‌اندرکار ترتیبی اتخاذ کنند تا هنرمندان و عوامل نمایش و سینماداران از این شرایط سخت به نحوی عبور کنند. به هر حال همه ما از حضور این میهمان ناخوانده متضرر شدیم و فقط

نمایش فقط مختص عوامل آن نیست بلکه تالارها و سالن‌های نمایش نیز از آن تأثیر می‌پذیرند. در نظر داشته باشید در تالارها و سالن‌های نمایش نیز عوامل مختلفی کار می‌کنند؛ از گیشه فروش بلیت گرفته تا عوامل دیگر که دست‌اندرکار هستند. در کل، اجرای یک نمایش عوامل مختلفی را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد و اگر فروش بالا باشد و استقبال خوبی از یک نمایش شود، همه به ترتیب از آن سود و منفعت می‌برند، در غیر این صورت همگی متضرر خواهند شد.»

تعطیلی کار در شرایط کنونی

سینما تئاتر گلریز؛ خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، مکانی که علاقه‌مندان به نمایش از آن خاطرات فراوانی در ذهن خود دارند. از سال ۱۳۳۷ تاکنون این مکان میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان فراوانی در حوزه نمایش بوده است؛ مدیر این مجموعه باسابقه در مورد حال و روز این سینما تئاتر و

روابط عمومی تئاتر شهر در مورد وضعیت این روزهای این مجموعه فرهنگی می‌گوید: «از اواخر سال گذشته با ورود کرونا، عملاً اجرای این مجموعه به حالت تعطیل و یا نیمه‌تعطیل درآمد و از آن زمان تاکنون ما عملاً هیچ نمایشی را به صورت کامل با حضور عوامل دست‌اندرکار نمایش و تماشاگر در حد ظرفیت تکمیل سالن روی سن نبرده‌ایم. این موضوع تاکنون بی‌سابقه بوده اما با وجود این ویروس خطرناک که هر روز جان بسیاری از هموطنانمان را می‌گیرد عملاً چاره دیگری نیست و کماکان باید منتظر ماند تا این شرایط چه زمانی پایان می‌پذیرد.»

احمد برگر در مورد ضرر و زیان ناشی از عدم اجرای نمایش‌ها تأکید می‌کند: «به هر حال هر نمایشی تا آماده اجرا شود به عوامل مختلفی نیاز دارد؛ از طراح صحنه تا طراح لباس و دکور و همچنین خود بازیگران که باید مدام در حال تمرین باشند. موضوع ضرر و زیان ناشی از عدم اجرای یک

تصمیمات خلق الساعه و بلا تکلیفی

درست است که با شرایط به وجود آمده ناشی از انتشار ویروس کرونا، حفظ سلامت جامعه از هر چیزی واجب‌تر است و مسئولان و در رأس آنها وزارت بهداشت، حفظ سلامت احاد جامعه را بر هر چیز مقدم می‌دارند، اما از یاد نبریم که در این جامعه، هنرمندانی هستند که بی‌هیچ درآمد آنچنانی، چراغ هنر نمایش را روشن نگاه داشته‌اند. آنها – عمدتاً – در استخدام هیچ سازمان و ارگانی نیستند و فقط با هنر خویش امرار معاش می‌کنند؛ هنری که تنها با ارائه مستقیم آن به مخاطب قابل اجراست.

سینماها و تالارهای خالی از تماشاگر

تئاتر شهر از جمله مراکزی است که در ایام عادی سال، پذیرای انبوه علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی است و این روزها در سکوت، منتظر تغییر شرایط است. مدیر



اعظم زنگی
روزنامه‌نگار

موضوع ضرر و زیان ناشی از عدم اجرای یک نمایش فقط مختص عوامل آن نیست بلکه تالارها و سالن‌های نمایش نیز از آن تأثیر می‌پذیرند

معرفی کتاب



چابک

یک نوشدارو نیست

چابک: بینش‌هایی از مجله کسب‌وکار هاروارد
• ترجمه: فاطمه کشت‌ورز
• انتشارات: راه‌پرداخت

کتاب «چابک: بینش‌هایی از مجله کسب‌وکار هاروارد» نوشته مشترک دارل کی ریگی، جف سادرلند، اندی نوبل و لیندزی مک‌گرو به تازگی با ترجمه فاطمه کشت‌ورز منتشر شده است. این کتاب در هشت فصل با عناوین «چابکی در مقیاس»، «چرا چابک با شکست مواجه می‌شود؟»، «چگونه تیم‌های چابک را به مشارکت تشویق کنیم؟»، «تکست‌دور»، «چگونه پیش‌دوری نژادی در پلتفرم خود را برطرف کرد؟»، «واحد منابع انسانی چابک می‌شود»، «مدیریت ارشد چه کارهایی می‌تواند در راستای رویکرد چابک انجام دهد؟»، «تیم‌های چابک چگونه می‌توانند به تحول سازمان کمک کنند؟» و «تثبیت پیشرفت‌های فرایندی» تدوین شده است. «چابک» یک نوشدارو نیست، چابک، موثرترین و ساده‌ترین راهکار برای حل یک مشکل پیچیده است. راهکارها در آغاز ناشناخته هستند و نیازمندی‌های محصول به احتمال زیاد تغییر می‌کنند. کار می‌تواند مدولاریزه شود تا مشارکت نزدیک با کاربران نهایی (و بازخورد سریع از سوی آن‌ها) امکان‌پذیر باشد. این شرایط برای بسیاری از کارکردهای توسعه محصول، پروژه‌های بازاربازی، فعالیت‌های برنامه‌ریزی استراتژیک، چالش‌های زنجیره تأمین و تصمیم‌گیری‌های مربوط به تخصیص منابع صدق می‌کند.»

منابع انسانی چابک می‌شوند

«رویکرد چابک، صرفاً دیگر در حوزه فناوری کاربرد ندارد، بلکه به تدریج راه خود را در سایر بخش‌ها (از توسعه محصول تا تولید و بازاریابی) پیدا کرده است. این رویکرد در حال تغییر در حوزه منابع انسانی سازمان‌ها نیز هست. اکنون شما می‌توانید این ادعار مطرح کنید که واحد منابع انسانی با به کارگیری اصول عمومی رویکرد چابک و بدون اینکه با همه ابزارها و پروتکل‌های جهان فناوری مطابقت پیدا کند، به تدریج در حال چابک شدن است. منابع انسانی در حال حرکت به سمت مدلی است که از بازخورد افراد ناشی می‌شود و از رویکرد برنامه‌ریزی و قاعده‌محور خود فاصله می‌گیرد. این پارادایم جدید در واقع از بخش مدیریت عملکرد آغاز شده است (پژوهشی که توسط دیلویت در سال ۲۰۱۷ انجام شد، نشان داد که ۷۰ درصد از مدیران اجرایی در سراسر جهان از مدیریت عملکرد چابک به‌عنوان یک اولویت اصلی نام بردند)؛ اما سایر فرایندهای منابع انسانی نیز تغییر خود را آغاز کرده‌اند» نخستین چاپ کتاب «چابک: بینش‌هایی از مجله کسب‌وکار هاروارد» در ۱۰۲ صفحه به بهای ۴۱ هزار و ۵۰۰ تومان از سوی انتشارات راه‌پرداخت راهی بازار نشر شده است.



تجربه همزمان کتابفروشی و رستوران در شهر بروکسل

کوک‌اند بوک، یک رستوران کتابی

یک گروه از کتاب‌ها با ژانرهای متفاوت به طور خاصی تزیین شده است. مثلاً برای کتاب‌های محیط‌زیست و طبیعت، استفاده از رنگ سبز برای دیوار و گذاشتن گلدان‌های طبیعی یکی از نمونه‌های این تزیینات است. در بخش داستان بسته به نوع آن نیز از دکوراسیون خاصی استفاده شده است.

شامل موسیقی، بخش کودک، عمومی و غیره می‌شوند؛ از فیات مدل ۵۰۰ آن در بخش آشپزی گرفته تا ون قدیمی بخش سفر و ۸۰۰ کتاب آویزان شده از سقف در بخش داستان‌های تخیلی. زیبایی و جذابیت طراحی بخش‌های آن به حدی است که نمی‌توانید از آن دل بکنید! در بخش کتابفروشی هر اتاق مخصوص

کوک‌اند بوک، ترکیب جالب و متفاوتی از کتابفروشی و رستوران است. این رستوران در قلب شهر بروکسل قرار گرفته و شما در آن می‌توانید هشت بخش مختلف را ببینید که هر کدام با توجه به موضوع‌شان طراحی منحصر به فردی دارند و در هر اتاق میزی هم برای سرو غذا تعبیه شده است. این بخش‌ها

کتاب از غذا استفاده می‌کند. حالا رستوران یا کتابفروشی، کوک‌اند بوک (Cook & Book) به مکانی مرکزی برای گردشگران داخلی و خارجی تبدیل شده که دوست دارند در کنار مطالعه کتاب، یک غذای خوشمزه میل کنند یا اینکه در کنار صرف یک غذای خوشمزه یک کتاب هم بخوانند.

در شهر بروکسل یک کتابفروشی وجود دارد که بسیاری از شهروندان بلژیکی می‌گویند اینجا اصلاً یک کتابفروشی نیست و از غذاهای خوشمزه آن برای تبلیغ کتاب استفاده شده است، اما بسیاری از طرفداران ادبیات نیز می‌گویند این مکان برای جذب عاشقان

نگاه