

گزارش

یک نماینده مجلس مطرح کرد:

طرح شناسایی مدیران مانعی برای دخالت غیرحرفه‌ای در انتصابات



نماینده مردم آبادان وعده داد که در مجلس یازدهم قطعاً برای دریافت مطالبات سازمان تامین اجتماعی و ارتقای خدمات این سازمان به جامعه تلاش خواهیم کرد. جلیل مختار، افزایش درآمدها و منابع مالی سازمان تامین اجتماعی را برای ارتقای خدمات این سازمان ضروری برشمرد و افزود: برنامه‌ریزی و اقدامات سازمان تامین اجتماعی برای سطح‌بندی خدمات درمانی و توجه بیشتر به مناطق کمتر برخوردار باعث ایجاد عدالت بیشتر در سطح کشور از نظر دسترسی به خدمات درمانی می‌شود. او با اشاره به اجرای طرح شناسایی مدیران آینده در سازمان تامین اجتماعی تصریح کرد: دخالت‌ها و اثرگذاری عوامل بیرونی و غیرحرفه‌ای در انتصاب و انتخاب مدیران همواره یکی از آسیب‌های دستگاه‌ها و سازمان‌ها است که تامین اجتماعی نیز در گذشته با این مساله درگیر بود. مختار افزود: طرح ابتکاری دکتر سالاری برای توجه و ارتقای نیروهای کارشناسی سازمان تامین اجتماعی و پرورش نیروی انسانی و مدیران توانمند اقدام اثرگذار و ارزشمندی است که زمینه‌ساز کشف و پرورش مدیران توانمند خواهد شد.

رونمایی از سامانه ملی فرزندخواندگی سازمان بهزیستی

سامانه ملی فرزندخواندگی سازمان بهزیستی توسط اسحاق جهانگیری معاون اول رییس جمهوری رونمایی شد. با اجرایی شدن این سامانه فرایند ثبت درخواست، رسیدگی، ارجاع، معرفی کودک و پیگیری‌های متقاضیان به شکل الکترونیکی انجام می‌شود. از دیگر مزایای این سامانه می‌توان به موارد ذیل اشاره کرد:

- شفافیت مراحل درخواست فرزندخواندگی از ثبت تا دریافت نتیجه
- تسریع در عملیات واگذاری کودکان حائز شرایط فرزندخواندگی
- تشکیل پروفایل فردی برای هر متقاضی جهت اطلاع از آخرین وضعیت پرونده
- رصد و ارزیابی مدیران بالاسری در سطوح استانی و کشوری با سطوح دسترسی متناسب در مورد تمامی پرونده‌ها
- آگاهی بخشی ابتدایی به متقاضیان در خصوص قوانین فرزندخواندگی
- آموزش و آگاهی بخشی بعدی به خانواده‌های فرزندپذیر
- پیگیری وضعیت فرزندخوانده تا ۱۸ سالگی
- ارجاع و پیگیری از کلینیک‌های مددکاری
- ارجاع متقاضیان به مراکز مشاوره معتبر و پیگیری نتایج



رضا نامجو

روزنامه‌نگار و کارآموز وکالت دادگستری

مقصران وضع امروز را بیابیم!

گفت‌وگو

شهرت شاید جذاب‌ترین پدیده برای آدم‌هاست؛ حتی جذاب‌تر از ثروت و قدرت. انسان از دیرباز به شهرت و دستاوردهای وسوسه‌انگیزش علاقه داشته است. در این بین چهره‌های معدودی در تاریخ از طرف عرصه فعالیت‌شان بزرگتر شده‌اند؛ مانند محمدعلی کلی در ورزش یا چارلی چاپلین بر پرده سینما و قاب جعبه جادویی، گاهی نیز شهرت شخصیت‌های مشهور، رویه‌سوی جرم و جنایت بوده؛ مثل پابلو اسکوبار، ثروتمندترین قاچاقچی تاریخ یا آل کاپون، معروف‌ترین تبهکار آمریکایی! با ظهور شبکه‌های اجتماعی و محبوبیت فضای مجازی میان توده مردم، تقریباً تمام انسان‌ها فرصت و امکان کسب شهرت را پیدا کردند؛ اما برای عاشقان شهرتی که هنر، مهارت و استعدادی نداشتند، انگار راهی نماند جز ترجیح بدنامی بر گمنامی. در هیاهوی بی حساب و کتاب شبکه‌های اجتماعی محبوبی مانند اینستاگرام که عمل‌نظارت بر فعالیت تمام کاربرانش ناممکن است، بی‌هنرانی ظهور کرده و با جلب توجه به هر قیمتی، شهرت و حتی ثروتی برای خود دست و پا کردند. در میان تمام شاخ‌های مجازی؛ اما نمونه‌ای منحصر به فرد وجود دارد که تحلیل درباره چرایی و شناسایی دلایل محبوبیت‌اش همچنان با اختلاف نظر آتی بنیادین بین محققان همراه است؛ امیر حسین مقصودلو ملقب به



آیا فراخوان «تتلو» در اینستاگرام برای دعوت از دختران زیر سن قانونی به حرمسرا، مصداق ارتکاب جرم است؟ قطعاً بله. از منظر حقوقی، ذهن ابتدا به سمت بند «ب» ماده (۶۳۹) مجازات اسلامی بخش تعزیرات می‌رود؛ اما در نگاه کلی‌تر، بند «ب» ماده (۱۵) قانون جرائم رایانه‌ای تصریح می‌کند: «چنانچه مجرم افراد را به ارتکاب جرائم منافسی عفت یا استعمال مواد مخدر یا روانگردان یا خودکشی یا انحرافات جنسی یا اعمال خشونت‌آمیز، تحریک یا ترغیب یا تهدید یا دعوت کرده یا فریب دهد، یا شیوه ارتکاب یا استعمال آنها را تسهیل کند یا آموزش دهد، به حبس از ۹۱ روز تا یک سال یا جزای نقدی از ۵ میلیون ریال تا ۲۰ میلیون ریال جریمه می‌شود.» البته بند «ب» ماده (۶۳۹) نیز اشاره می‌کند که ممکن است موضوع، جنبه معاونت داشته باشد. در ماجرای مورد نظر، اصالتاً فردی که عمل را انجام می‌دهد، صرف‌نظر از اتفاقی که می‌افتد، بحث مباشرت نیز درباره او مطرح می‌شود.

در بند «ب» ماده (۶۳۹) بیشتر معاونت، مصداق دارد. فکر می‌کنم در ماده (۱۵) قانون جرائم رایانه‌ای چون مخاطب عام است، قانونگذار، اقدام را به عنوان جرم مستقل در نظر گرفته است.

مجازات نیز مشخص شده است. از سویی دادستان می‌تواند از باب جنبه عمومی جرم، ورود کند و چون فرد مجرم، ایرانی است و در خارج از کشور مرتکب جرم شده، قضیه کاملاً روشن است؛ بنابراین پلیس فتا نیز می‌تواند ورود پیدا کند. این مسائل از باب حقوقی، روشن هستند؛ اما مساله مهم، نگاهی است که باید از منظر اجتماعی صورت گیرد.

نگاه شما از منظر اجتماعی به «تتلو» و رفتارهای خبرسازش چگونه است؟

چند سال پیش به «تتلو» حمله شد و انتقادات شدیدی از او صورت گرفت؛ حتی با او برخورد شد و به زندان رفت. همان زمان در صفحه اینستاگرام خودم از نحوه برخورد با «تتلو» انتقاد کردم. نوشته بودم او در فضایی رشد و نمو کرده

که دچار آسیب شده و نباید انتظار رفتار عقلایی آدمی فرهیخته، وارسته یا اهل مطالعه و اندیشمند را از او داشت. در واقع اعمالی که «تتلو» در آن زمان انجام می‌داد، معمولی بود، من هم از برخورد با او انتقاد کردم.

همان موقع نیز عنوان کردم او چندین میلیون نفر طرفدار یا فالوئر دارد. بحثم بر سر این بود که ۷۰ تا ۸۰ سال قبل، جامعه ما صدای قمرالملوک وزیری، جلال‌الدین تاج اصفهانی یا امثال غلامحسین بنان، عبدالوهاب شهیدی، محمود محمودی خوانساری، داریوش رفیعی و خواننده‌های دیگری را داشت.

به هر حال جوان‌های آن زمان، طرفدار صدای این خوانندگان بودند. هر زمانی اقتضای حال خود را دارد. اکنون نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم جوان امروزی که ۲۰ سال، سن دارد پای کنسرت محمدرضا شجریان بنشیند، دو ساعت منتظر بماند و ابتدا تا انتهای آواز را بشنود.

یعنی علاقه تعداد قابل توجهی از جوانان به «تتلو»

با وجود رفتارهای عجیب و هنجار شکنانه‌اش، اتفاق عجیبی نیست؟

موقعیت و زمان، فرق کرده است؛ همان‌گونه که شاعر می‌گوید: «سخن نو آر که نور حلاوتی است دگر»؛ بنابراین جوان‌ها به سراغ افرادی می‌روند که به مزه دهن‌شان خوش می‌آید، به همین دلیل خوانندگان جوان وقتی می‌بینند حمایت و تشویق می‌شوند، از این مسیر، رشد می‌کنند. البته فعالیت‌های آنها درصد پایینی از محتوا و مفهوم دارد، مثل «ساسی مانکن» و امثالهم؛ اما جوان سر ذوق می‌آید و شادی می‌کند. ظاهراً «تتلو» سال گذشته کنسرتی داشت و در حین برگزاری کنسرت، جملات رکیکی بر زبان آورد. القاب توهین‌آمیز و بسیار رکیکی به افراد اختصاص داد که شاید به تقلید از دنیای غرب صورت گرفت، به طور مثال در آمریکا یا دیگر نقاط دنیا، خوانندگان رپی هستند که به مسائل غیراخلاقی می‌پردازند و طرفداران خاص خود را نیز دارند؛ اما حقیقتاً این قضیه، جای ایراد

و سوال دارد.

ایراد کار در کجاست؟

مساله اینجاست که «تتلو» ۴ میلیون نفر طرفدار دارد؛ یعنی مساله قابل تامل و بررسی از منظر فرهنگی و اخلاقی این است که این ۴ میلیون نفر دنبال در صفحه «تتلو» دنبال چه هستند؟ چه چیزی، آنها را ترغیب و تشویق کرده طرفدار خواننده‌ای از این نوع شمنود؟ البته ما نمی‌توانیم سلیقه جوان را تعیین کنیم؛ اما به هر حال بحث بر سر این است که فرهنگ نیز نمی‌تواند بدون متولی باشد. نمی‌توان ذائقه جوانان را تغییر داد؛ اما باید مقداری نظارت و هرس روی مسائل صورت گیرد.

بحثی که اخیراً اتفاق افتاد و منجر به بسته شدن صفحه «تتلو» شد، عنوان مجرمانه‌ای داشت که عرض کردم؛ اما بحث مهم‌تر این بود که دغدغه حقوقدانان، فعالان حقوق اجتماعی، طرفداران فرهنگ و حقوق کودکان نیز جدی است؛ یعنی آنها درخواست کردند صفحه «تتلو» بسته شود؛ به لحاظ بدآموزی‌هایی که دارد و ممکن است تأثیرگذار باشد که قطعاً نیز همین‌طور

«تتلو» یا خیل طرفدارانی که خود را «تتلیتی» می‌نامند. هر چند بسیاری معتقدند خواننده‌ای خوش صداست؛ اما شهرتش از ظرف موسیقی سرریز کرده؛ از حضور سر تمرین تیم فوتبال پرسپولیس تا تلاش برای حضور در تیم ملی فوتبال با رویای قهرمانی جهان تادیدار با کاندیدای ریاست جمهوری و اجرای آهنگ روی ناو جنگی. دستگیر شد و به زندان رفت، از ایران خارج شد، آهنگ‌هایی با الفاظ رکیک خواند و در جدیدترین اتفاق، دختران زیر سن قانونی را برای ورود به حرمسرایش دعوت کرد؛ اتفاقی که منجر به بسته شدن صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام شد. دکتر عبدالصمد خرمشاهی، وکیل نامدار در گفت‌وگو با ما، ابعاد قانونی اقدام «تتلو» را بررسی کرد. وکیل پرونده‌های بزرگ و جنجالی به نکته مهم دیگری نیز اشاره کرد: حضور بیش از ۴ میلیون نفر در صفحه «تتلو». واقعا دنبال کردن صفحه فردی که به خانواده و حتی طرفداران خود با رکیک‌ترین الفاظ، بی احترامی می‌کند، چه جذابیتی دارد؟ هر چند بسیاری «فالو» کردن صفحه «تتلو» را صرفاً کنجکاو و سرگرمی توصیف می‌کنند؛ اما عده زیادی از طرفداران خواننده جنجالی؛ حتی بعد از اقدامات مجرمانه‌اش حمایت می‌کنند. دکتر خرمشاهی با نگاهی حقوقی و اجتماعی، اقدام اخیر امیر حسین مقصودلو را بررسی کرد. ما حاصل این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید:

خواهد بود.

می‌بینیم بعضی از سخنرانان، استادان اخلاق و علمای دینی، روزها، ماه‌ها و سال‌ها تربیون دارند، نصیحت، موعظه و امر به معروف می‌کنند؛ اما حاصل کار چندان جالب نیست. در عوض می‌بینیم شخصی حرکت عجیبی انجام می‌دهد و گفتار شوک‌آوری بیان می‌کند که جواب می‌دهد و مخاطب، جذب می‌کند.

فکر می‌کنم به نوعی متولی فرهنگ در جامعه ما کوتاهی کرده است. باید به دنبال این موضوع برویم و ببینیم چرا ذائقه و سلیقه جوانان ما، محتوای سالم را پیگیری و از آن پیروی نمی‌کند؟ ۴ میلیون نفر طرفدار، کم نیست، چه چیزهایی در وجود «تتلو» بوده که اینقدر جذابیت داشته است؟ سال‌ها پیش من در دادگاه مطبوعات، وکالت چند مجله و روزنامه را برعهده داشتم که مطالبی درج یا عکس‌هایی چاپ کرده بودند که از نظر عرفی چندان معمول نبود و این نشریات را بستند.

یادم هست بعد از اینکه در دادگاه مطبوعات و در حضور هیات منصفه، نماینده دادستان کیفرخواست را به صورت غرا، قرائت و حدود یک ساعت حول و حوش کیفرخواست سخنرانی کرد، من دفاع مفصلی کردم.

همراه با دفاع حقوقی، سوالی مطرح کردم که به چرایی و چگونگی موضوع می‌پرداخت. در یکی از همان نشریات، ترانه‌ای از خواننده مشهور خارج‌نشین چاپ شده بود، همان زمان سوالم را بدین شکل مطرح کردم که چرا جوانان ما سراغ خواننده‌ای می‌روند که در ایران نیست؟ این خواننده چه جاذبه‌ای دارد که چند نسل، طرفدارش هستند؟ چرا ما که تربیون داریم، نمی‌توانیم این توجهات را به خود معطوف کنیم؟ کجای تعلیم و آموزش ما دچار اشکال است؟ به قطع و یقین ما از منظر اخلاقی و فرهنگی، جامعه آنچنان معذبی نداریم. آمار جرائم نشان می‌دهد که کارنامه خوبی در عرصه اجتماع از منظر اخلاقی و فرهنگی نداشته‌ایم.

ادامه در صفحه ۱۲

نتیجه انتخاب مسیر و اولویت غلط در آموزش

علاوه بر اینکه او دخترانی را فرامی‌خواند که هنوز به سن قانونی نرسیده‌اند و در همه جای دنیا ارتباط جنسی با آنها جرم محسوب می‌شود، نگاه مردسالارانه جامعه ایرانی را زمانی که فراخوان ایجاد «حرمسرا» را مطرح می‌کند را هم نشان می‌دهد. چگونه می‌توان ادعا کرد که تتلو نماینده جامعه ایرانی نیست، زمانی که مردانی اگر توان و موقعیت لازم را داشته باشند از چند همسری دفاع می‌کنند/ ایرنا

او رفتار و فکر می‌کنند بخشی از کلیت اجتماعی موجود هستند و ناتوانی جریان اصلی از تبلیغ ایده‌های خود سبب شده که چنین جریان‌اتی از حاشیه بیرون آیند و تبدیل به جریان اصلی شوند. خوب یا بد، تتلو توانسته طرفداران زیادی را جذب کند و بسیار موفق‌تر از دستگاه‌های تبلیغاتی پرخرج عمل کرده است. نکته تلخ در ماجرای تتلو، نمایان شدن زشتی‌های موجود در جامعه ایران است. در همین آخرین جنجالی که او به پا کرد،

ابتدایی‌ترین نهادی که فرایند آموزش و سپس تربیت را برعهده دارد و پس از آن نظام آموزشی موسوم به آموزش و پرورش، بیش و پیش از هر چیزی، باید تفکر انتقادی را به فرزند آموزش دهند، اما انتخاب مسیر و اولویت غلط در آموزش، نتیجه را مغایر با خواست جامعه می‌کند. مکانیزم‌های طرد و حذف گروه‌هایی از جامعه راهکار بهبود وضعیت اجتماعی نیست، تتلو و بسیاری دیگر که به مثابه

مهدی نجفی‌خواه – کتنشگر اجتماعی
تتلو و آنهایی که از او حمایت می‌کنند، حاصل آموختن در همین سیستم آموزشی و فرهنگی هستند. یک پیج اینستاگرامی با بیش از ۴ میلیون هوادار به اندازه یک نظام آموزشی ناکارآمد برای جامعه خطر ندارد. فرایند آموزش در ایران از ابتدای مسیر حرکتی یک فرد، او را عنصری در «مسیر موفقیت» معرفی می‌کند. خانواده (بخش قابل توجهی از خانواده‌های ایرانی) به عنوان

