

«خشم و هیاهو» در شبکه نمایش خانگی

اگر از سینما رفتن خسته شده‌اید، اما دلتان لک زده برای تماشای یک فیلم خوب و هیجان‌انگیز، اگر خسته شده‌اید از دیدن فیلم‌های تکراری یا داستان‌های تکراری، به شما پیشنهاد می‌کنیم از فرصت حضور «خشم و هیاهو» در شبکه نمایش خانگی استفاده کنید و به تماشای یک فیلم خوب و تروتمیز بنشینید. فیلمی که اشاره‌هایی مستقیم به پرونده شهلا جاهد دارد و طنز، طباطیبی، نوید محمدزاده، و رعنا آزادی‌ور مجموعه‌ای از بازی‌های خوب و تمیز را به نمایش گذاشته‌اند و همه این‌ها در کنار کارگردانی خوب هومن سیدی و فیلم‌برداری منحصر به‌فرد این فیلم، «خشم و هیاهو» را تبدیل به فیلمی می‌کند که حتما باید آن را دید.

یکشنبه ● ۲۳ آبان ۱۳۹۵ ● شماره هفتاد و نه

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

● خارجی ترين خبر ●



کارگردان بین‌المللی تئاتر در ایران

مهدی شفيعی،مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعلام کرده‌است که پس از جشنواره تئاتر فجر و در نیمه دوم بهمن‌ماه امسال، نمایش «درخت» به کارگردانی یوجینو باربا در تهران روی صحنه می‌رود. شفيعی که به‌تازگی از سفر به اسپانیا بازگشته، توضیح می‌دهد که «در راستای برنامه‌ریزی‌هایی که برای حوزه تئاتر داشتیم، از حدود یک سال و نیم قبل پیگیر حضور یوجینو باربا بودیم. حضور او برای اجرای یک نمایش و برگزاری سخنرانی و ورک‌شاپ در نیمه دوم بهمن‌ماه قطعی شده‌است.» این کارگردان ایتالیایی از ۱۶ تا ۲۰ بهمن ماه «درخت» را در تهران روی صحنه می‌برد.



نمایش «موج نو»

احمد طالبی‌نژاد مستندی ساخته است با نام «موج نو» که از چهارشنبه گذشته فرصت اکران در گروه هنر و تجربه را به دست آورده‌است. طالبی‌نژاد که سال‌ها به‌عنوان منتقد سینما در ماهنامه فیلم‌زده، این فیلم را در ارتباط با موج نوی سینمای ایران، که از اواخر دهه ۴۰ آغاز شد، آماده کرده‌واز میان جوان‌ترهای حاضر در سینما، اصغر فرهادی، شهرام مکرری و پرویز شهبازی را به‌عنوان ادامه‌دهندگان این مسیر معرفی می‌کند. این فیلم محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و هوشنگ گلمکانی به‌عنوان مشاور کارگردان در کنار طالبی‌نژاد حضور داشته‌است.

تماشا خانگی

سینما، تئاتر، موسیقی و...

● کارشناسی ترين خبر ●



دیدار با صندوق کارآفرینی امید

موسسه‌هنرمندان پیشکسوت در طول سال‌های فعالیتش بارها و بارها بر زندگی پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر تمرکز کرده‌است. چندین مرتبه به هنرمندان قدیمی کمک کرده‌اند تا نمایشگاهی برگزار کنند یا حتی به سراغ سینما بروند و به بازگراش کمک کنند. اما در جلسه‌ای که میان مدیرعامل این موسسه با مدیرعامل صندوق کارآفرینی امید و باهمراهی عباس شیرخابر گزار شده، به این نتیجه رسیدند که حرکتهای رو به جلوی این موسسه نیاز به کمک صندوق کارآفرینی امید دارد تا از ظرفیت‌های این هنرمندان برای درآمذزایی و ایجاد اشتغال استفاده کنند و زمینه حضور مجدد آن‌ها را فراهم آورند.

برای ابراهیم حاتمی کیا و «بادیگارد» و هیاهوی این روزهایش

تجربه‌های ویژه از پشت‌صحنه «بادیگارد»



مفهوم حرفه‌ای انجام می‌دهد و انواع فیلم‌ها را می‌سازد و فیلمسازانی که به سمت مولف بودن می‌روند، هر دو نیاز سینماست. اما اگر بپرسید که می‌توان به فیلمساز مولف سفارش کار داد، باید بگویم اعتقاد من این است که نمی‌توان این کار را کرد. اما فیلمسازانی وجود دارند که حرفه‌ای هستند و می‌توانند هر نوع فیلمی که به آن‌ها سفارش داده می‌شود را بسازند.» با این حال زمانی که بحث دیده شدن به میان می‌آید، کارگردان «به‌رنگ ارغوان» می‌گوید: «معتمد کارگردان مولف تحت فشار قرار می‌گیرد و جریان اقتصادی و اجتماعی به او

روزگار قهرمانان پاپرچا

ابراهیم حاتمی کیا در «بادیگارد» دست روی داستانی می‌گذارد که در تمام این سال‌ها پنهان مانده بود. مردانی از دنیای دفاع مقدس که برای حفاظت از نظام جمهوری اسلامی، لباس محافظان را پوشیدند و مراقبت از جان شخصیت‌ها را بر عهده گرفتند. اما به مرور زمان، محافظ به بادیگارد تبدیل شد و داستان را شکل داد. داستان مردی که به راه‌شک می‌کند اما به هدف نه، دقیقاً همان داستانی که از حاتمی کیا انتظار داریم، هر چند در قایق اولیه فیلم، پیش از آنکه مونولوگ‌های پرویز پرستویی آغاز شود، «بادیگارد» یک فیلم خوب و ایستاده‌است که نشانی از حاتمی کیا ندارد. حاتمی کیا ی اثر پس از نقطه عطف اول به داستان اضافه می‌شود و تا پایان ادامه پیدا می‌کند.

● دیروز، امروز، فردا،

● دلارام مجد ●

شگفتی‌ساز اکران

در حال حاضر عنوان دومین فیلم پرفروش امسال در اختیار «فروشنده» است، تازه‌ترین فیلم اصغر فرهادی که چند روز از اکران سراسری آن باقی مانده‌است و به دلیل فاصله بسیار کم آن با «من سالوادور نیستم» این امکان وجود دارد که به صدر جدول فروش برسد. فاصله این دو فیلم حدود ۴۰۰ میلیون تومان است و همین رقم باعث می‌شود تا جلوزدن فیلم فرهادی چندان عجیب نباشد. هرچند رسیدن فیلمی اجتماعی به صدر جدول فروش در سال‌های گذشته تبدیل به رویا شده بود و فیلم‌های کم‌دی پیشتازی خود را حفظ می‌کردند. اگر این ۴۰۰ میلیون تومان مشکلی ایجاد نکند، «فروشنده» می‌تواند نخستین فیلم اجتماعی این سال‌ها شود که به صدر جدول فروش سالیانه سینماها می‌رسد.



اگر «فروشنده» نبود

فیلم سینمایی «۵۰ کیلو آبالو» در روزهایی از نوبت اکران خارج شد که فصل اکرانش گذشته بود و دیر باز فرصت نمایشش به فیلمی دیگر تعلق می‌گرفت. اما حاشیه‌هایی برای این فیلم ایجاد شد که در نهایت نوبت اکران را از فیلم کم‌دی مانی حقیقی گرفت تا رتبه سوم جدول فروش قناعت کند. این فیلم ۱۴ میلیارد و ۸۷۲ میلیون تومان فروش داشت. با این حال، تا پیش از «فروشنده»، رقابت اصلی فیلم‌های کم‌دی و فیلم‌های اجتماعی، میان «ابد و یک روز» یا فیلم‌های صدر جدولی بود. این فیلم توانست تا رتبه سوم جدول فروش سینماها پیش برود اما دستش به جایگاهی بالاتر نرسید تا اینطور به نظر برسد که ترکیب فیلم‌های پرفروش هر سال در بهار همان سال مشخص می‌شود.



کتینو | ۰۷

از سینما

● نگار مفید ●

طرح داستان‌وار انتخابات آمریکا

سریال‌های متفاوتی در آمریکا ساخته شده‌اند که بیننده‌هایی از سرتاسر دنیا داشته‌اند. بیننده‌هایی شبیه به ما که از یک جایی به بعد، داستان سیاست داخلی و خارجی آمریکا را با سریال‌های تلویزیونی‌شان دنبال می‌کردیم و موقعیت هر فرد و مناسبات آمریکا با کشورهای مختلف را از این زاویه می‌دیدیم. زاویه‌ای که چندان هم دور از ذهن نبود. نمونه‌اش آنکه «برجام» را از دو سال پیش از آن، در سریال «هوم‌لند» دیدیم، زمانی که شخصیت ایرانی سریال، به جای آنکه بدترین آدم جهان باشد، به کمک پلیس آمریکا آمد تا نقشه‌ای تروریستی را خنثی کند و حتی در این راه جانش را از دست داد. درست است که برای ما ایرانی‌ها، چنین تصویری کمی اغراق‌شده و ناامیدکننده‌است و باورش را مشکل می‌کند، اما از آنجایی که اصل بر این است که هر جامعه‌ای در درجه اول برای هموطنان خود خوراک فرهنگی تهیه کند، به‌سادگی می‌توان گفت که این تصویر، معنایی به‌جز تلهپلیر ایرانی‌ها در ذهن شهروندان آمریکایی ندارد. آن‌ها که تا دیروز، ایرانی‌ها را آدم‌هایی خشن و گاه افراطی معرفی می‌کردند، در یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های خود مدال افتخار را به گردن یک ایرانی انداختند. آنجا بود که ورق برگشت و می‌شد حدس زد که سیاست خارجی آمریکا درباره ایران تغییر کرده و حالا می‌خواهند تمام آن سال‌ها تلاش برای بد جلوه دادن ایرانی‌ها را در ذهن افکار عمومی‌شان ریشه کن کنند. یک پیش‌بینی ساده که صحیح از آب درآمد. همان شکل از ارتباط میان فرهنگ و سیاست که انتظارش را داریم. در همین سریال بود که حمله به پاریس را پیش‌بینی کردند، اما به جای آن از حمله تروریستی به برلین صحبت می‌کردند.



آن قدر عجیب و اغراق‌شده که این قسمت از سریال، همزمان با حملات تروریستی به پاریس نمایش داده شد و در ابتدای این قسمت توضیح دادند که این قسمت را چند ماه پیش تهیه کرده بودند و حالا نوبت به نمایش آن رسیده‌است. با این حال، در سریالی که با بازی کوین اسپیسی از شبکه نت‌فلیکس نمایش داده شد، به کاخ سفید از مدلی دیگر پرداختند؛ دغدغه‌های سیاسی آن‌ها و شکل رقابت‌خشن و پرورنده‌شان. تصویری که در مدت‌های اخیر انتخاب‌های آمریکایی‌ها در انتخابات اخیر به‌وضوح می‌دیدیم. می‌دیدیم که چطور خود و رقیب را به آتش می‌کشند و در این راه کم نمی‌گذارند. می‌دیدیم که برای رسیدن به کاخ سفید و عنوان ریاست‌جمهوری پرونده می‌ساختند و پرونده‌رو می‌کردند و حتی در جریان فعالیت‌های انتخاباتی‌شان، آنچنان سیاست‌های پنهانی را رو می‌کردند که باورش سخت و مشکل بود. تا اینکه ایالات‌متحدة دقیقاً شبیه به همان چیزی بود که «خانه پوشالی» تصویر می‌کرد، عنوانی که ایران روی سریال گذاشته‌است و از تلویزیون ایران نیز پخش شد. با این حال، در آن سریال از محبوبیت همسر رئیس‌جمهوری صحبت می‌کردند که می‌توانست رای‌دهندگان را به وجد بیاورد. محبوبیتی که گاهی رسانه‌ها آن را از میان می‌بردند و گاهی دیگر با بدجنسی دوباره به دست می‌آوردندش. در آن سریال هم همسر رئیس‌جمهور بود که می‌توانست به کمک بایدو و در جایگاهی فراتر از انتظار و با جاه‌طلبی بی‌حدو اندازش موقعیت را سروسامان دهد.

اتفاقی که در دنیای واقعیت نیفتاد. هیولاری کلینتون در انتخابات رای نیاورد و این یکی از نخستین دفعاتی بود که هالیوود به نتیجه دلخواش نرسید. داستان رنگ‌وبویی دیگر گرفت و اثری از محبوبیت وجود نداشت. آنچنان که کلینتون قافیه را باخت. نکته جالب اینجاست که در پایان فصل چهار این سریال، اثری از رای‌گیری و نتیجه‌گیری نبود و قرارداد فصل پنجم نیز برای نمایش در سال آینده میلادی بسته شده‌است تا منتصیان سریال نشان دهند که از پیش‌بینی خود اطمینان ندارند. به همین خاطر است که باید تا چند ماه دیگر و آغاز نمایش فصل پنجم صبر کرد و دید که آیا طرح اصلی داستان دست‌خوش تغییر می‌شود یا نه و همسر رئیس‌جمهور به کاخ سفید راه پیدا می‌کند یا کاندیدایی دیگر راه را بر او سد می‌کند. تا امروز که در سریال، بیش از آنکه جمهوری‌خواهان در در سراسر شوند، افراد حزب دموکرات برای یکدیگر پاوش می‌دوختند.