



مهر آذین بشیری‌راد

خبرنگار

## ناپایان جنگ

- **هرس**
- نسیم مرعشی
- نشر چشمه
- چاپ اول: ۱۳۹۶
- قیمت چاپ بیستم: ۲۳۰۰۰ تومان

جنگ تمام نشده. ممکن است طبق تقویم بیش از سی سال از پایان جنگ ایران و عراق گذشته باشد، اما هنوز که هنوز است، حضور جنگ در زندگی مردمان جنوب پر رنگ است و نسیم مرعشی در کتاب اخیر خود با نام «هرس» این حال و هوا را با نثری روان و بی‌طرفانه به تصویر کشیده. داستان با سفر پدر و پسری به «دارالطلع» آغاز می‌شود، روستایی که هیچ مردی در آن نیست و به جز «نوال» که شاید به در آن روستا بچه زنده ندارد، شاید به همین دلیل است که دست‌های او نخلستان مرده را زنده کرده و سرسبی را به «دارالطلع» باز آورده. نوال که دو دخترش از جنگ، جان سالم به‌در برده‌اند، هیچ مردی را در شهر نمی‌بیند: «نوال بچه‌های قدونیم قد مردم را نگاه کرد. بچه‌ها همه دختر بودند غیر از پسر او. مثل تمام بچه‌های شهر که دختر بودند. مثل تمام آدم‌ها که زن بودند...»

در این کتاب مترجم کوشیده زبان فنی کتاب را با پایبندی به متن اصلی، به‌نجوی قابل فهم به فارسی برگرداند. کتاب حاضر می‌تواند حامل درس‌های مهمی برای طراحی اصلاحات در کشور باشد و پیشنهاد خوبی است برای کارشناسان، سیاست‌گذاران، پژوهشگران و صاحب‌نظران عرصه سیاست‌گذاری تأمین اجتماعی کشور.

ایران روزگار  
رصد بیوک بودایینقال  
فیلم

داستان بشنونند. می‌خواهند حتی چند لحظه هم شده از واقعیت فرار کنند و در دنیای خیالی فیلم‌ها، نمایش‌نامه‌های رادیویی یا رمان‌ها زندگی کنند. حتی می‌شد به آن‌ها دروغ گفت، اما به‌شرطی که دروغ‌ها خوب روایت می‌شدند.

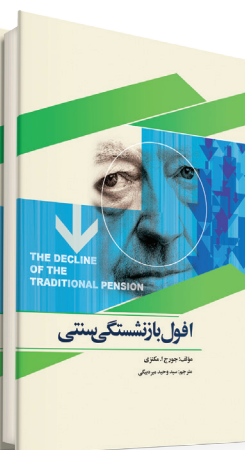
«نقال فیلم» روایت عشق به هنر است. همان‌گونه که بارها ثابت شده کمترین رنگ‌بویی از هنر می‌تواند عموم جامعه را به‌سوی آزادی و آگاهی سوق دهد. هنر، بالاخص هنر نمایش همچون شمع است که در این دنیای سراسر ظلمت می‌تواند کانون گردهمایی باشد به سان شعله‌های آتش قبیله که همه افراد را دور هم جمع می‌کرد. بشر ذاتاً نیازمند روایت و قصه است و چه خوب می‌شود اگر در این هجده بی‌امان، تصاویر اندکی بشنویم.

هر هفته یکی از بچه‌ها به ترتیب سن به سینما می‌رفت و وقت برگشت، تمام فیلم را به‌شکل یک نمایش تمام‌عیار برای باقی افراد خانواده تعریف می‌کرد. اندکی گذشت تا همه به قدرت جادویی تنها دختر خانواده پی بردند. «ماریا مارگاریتا» یک نقال تمام‌عیار بود. او تمام جزئیات فیلم، از گریم بازیگرها تا آوازها را به زیبایی در نمایشش اجرا می‌کرد. طولی نکشید که آوازه ماریا که همه به قدرت جادویی تنها دختر خانواده پی بردند. «ماریا مارگاریتا» را برای خود برگزیده بود در شهر ک پیچید و این موجب شد تا خانواده دست به کار راه‌اندازی یک سالن نمایش نقلی در همان اتاق محقر خانه شوند. اما این تنها شروع کار «فه دلکین» بود. همه می‌گفتند با این استعداد خدادادی آینده درخشانی در انتظار اوست: «همان روزها بود که فهمیدم همه آدم‌ها دوست دارند

## افول بازنشستگی سنتی

- **افول بازنشستگی سنتی**
- مولف: جورج ا. مک‌نزی
- مترجم: سید وحید میره‌بیگی
- موسسه عالی پژوهش تأمین اجتماعی
- چاپ اول: ۱۳۹۶، قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

چرا بازنشستگی‌های سنتی بخش خصوصی رو به زوال رفته و هم‌تایان آن‌ها در بخش عمومی تاکنون دوام آورده‌اند؟ آیا این زوال، دامن بازنشستگی‌های سنتی بخش عمومی را نیز خواهد گرفت؟ در شرایط افول بازنشستگی سنتی و استقرار نظام‌های جایگزینی که در پوشش دادن تمام ریسک‌های پیش روی بازنشستگان توانا نیستند، با انجام چه اصلاحاتی می‌توان قدرت پوشش ریسک این انواع جدیدتر را افزایش داد؟ کتاب «افول بازنشستگی سنتی» به قلم «جورج ا. مک‌نزی» بر چالش‌های پیش روی نظام‌های بازنشستگی و کم‌رنگ‌شدن نقش بازنشستگی سنتی تمرکز دارد و به‌منظور یافتن پاسخی برای این پرسش‌های اساسی، به مطالعه تطبیقی اقتصاد ۱۰ کشور مهم پرداخته است. فصول کتاب در دو بخش گروه‌بندی شده‌اند. بخش اول شامل پنج فصل است، در این بخش نویسنده ضمن مطرح کردن زمینه تاریخی بازنشستگی کارفرما-پشتیبان و ویژگی‌های اساسی ساختاری این بازنشستگی‌ها در ۱۰ کشور منتخب، اقتصاد طرح‌های بازنشستگی کارفرما-پشتیبان را مرور می‌کند. مناقشات اخیر در حسابداری، سرمایه‌گذاری و تأمین مالی آن‌ها را تحلیل می‌کند و به مسائل کلیدی تنظیم‌گری طرح‌ها و مسائل خاص بازنشستگی‌های کارفرما-پشتیبان

ایران روزگار  
رصد بیوک بودایینقال  
فیلم

## میراثی نفیس

- مقالات سعید نفیسی
- مولف: سعید نفیسی
- نشر: بنیاد موقوفات دکتر افشار (با همکاری انتشارات سخن)

در حوزه ادبیات و تاریخ ایران، انگشت‌شمار کسانی مثل «سعید نفیسی» پیدا می‌شوند که چنان اشرف و اطلاعی در این زمینه‌ها داشته باشند. سعید نفیسی، دانشمندی جامع‌الاطراف، ادیب، تاریخ‌نگار، پژوهشگر، نویسنده، مترجم و شاعر بود که حاصل تلاش هایش تعداد فراوانی مقاله و کتاب است که در سال‌های مختلف در نشریات مختلف منتشر شده است. اگر چه امروزه دسترسی به منابع گوناگون از طریق اینترنت بسیار آسان شده است، باید گفت دانسته‌های وسیع سعید نفیسی در زمینه‌های مختلف باعث شده بود که در زمان حیاتش یکی از مرجع‌های پژوهشگران هم‌عصرش به حساب بیاید. مقالات بسیار او هنوز هم خواندنی هستند و می‌توانند مرجعی برای پژوهش‌های مرتبط باشند که شامل زمینه‌های مختلفی از جمله ادبیات فارسی، دستور زبان، تاریخ، فرهنگ، اسطوره، کتاب‌شناسی، تصوف و... می‌شود. برای نمونه سعید نفیسی با اشراقی که به ادبیات فارسی داشت، مقالات بسیاری درباره بعضی لغزش‌ها در زبان، همچنین توضیح و تفسیر برخی نکات دستوری زبان فارسی از خود به‌جا گذاشته که برای پژوهشگران و علاقه‌مندان این حوزه راه‌گشاست. انتشارات بنیاد موقوفات دکتر افشار در پروژه‌ای قابل تحسین، تعداد زیادی از مقالات

سعید نفیسی را بررسی و گزیده‌ای از آنان را (که تعداد مقالات گزیده نیز کم نیست) در سه جلد منتشر کرده است. هر سه جلد با عنوان «مقالات سعید نفیسی» و جلد اول با زیرعنوان «در زمینه زبان و ادب فارسی» با قیمت ۵۹۰۰ تومان، جلد دوم «بزرگان ادب و کتاب‌شناسی» با قیمت ۱۳۵۰۰ تومان و جلد سوم «در زمینه تاریخ، تصوف، فرهنگ و ادب ایران» با قیمت ۱۲۰۰۰ تومان چاپ و منتشر شده است. فهرست اعلام دقیق و تفکیک‌شده کتاب‌های بنیاد موقوفات دکتر افشار یکی از نقاط قوت این مجموعه است که به پژوهشگران در پیدا کردن مطالب و موضوعات موردنظر کمک زیادی می‌کند. گردآمدن تعداد بسیاری از مقالات این دانشمند بزرگ در یک مجموعه، اتفاق مبارکی است که امید است درباره آثار سایر بزرگان تاریخ و ادب ایران نیز از چنین تلاش‌هایی دریغ نشود.

ایران روزگار  
رصد بیوک بودایینقال  
فیلم

## مجموعه داستان‌های تجربه‌گرا

- **زن در پیاده‌رو راه می‌رود**
- قاسم کشکولی
- نشر ثالث
- چاپ سوم: ۱۳۹۴
- قیمت چاپ سوم: ۸۰۰۰ تومان، ۸۸ صفحه



مهر آذین بشیری‌راد

خبرنگار

بعضی اوقات است که خواننده تر جیح می‌دهد داستان‌های کوتاه بخواند یا در شرایطی قرار دارد که خواندن داستان کوتاه را می‌طلبد.

«زن در پیاده‌رو راه می‌رود» کتابی است که قاسم کشکولی در سی و پنج سالگی نوشته و مجموعه‌ای است از هشت داستان کوتاه. طولانی‌ترین داستان این مجموعه، یازده صفحه‌ای است و «بازگشت» نام دارد.

این داستان همان طور که از عنوانش پیداست درباره مردی است که پس از سال‌ها و بعد از گرفتن مدرک پزشکی‌اش به شهر محل تولدش بازگشته، اما همه چیز در نظر او تغییر یافته. اما نکته مهم در این مجموعه داستان، تجربه‌گر بودن نویسنده است. نویسنده در هر کدام از داستان‌ها سبک متفاوتی را برای روایت انتخاب کرده مانند داستان «تقدیر آن‌ها را آورده بود اینجا تا بمیرد» که در آن، راوی هم سوم شخص و هم اول شخص است: «برگشته است. برگشته و روی ایوان



امیر حسین سلطانی فلاح

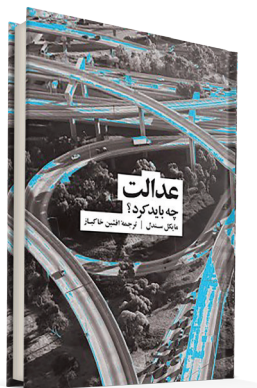
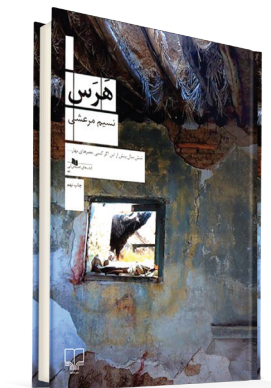
پژوهشگر علوم تربیتی

## عدالت: چه باید کرد؟

- **عدالت: چه باید کرد؟**
- مایکل سندل
- مترجم: افشین خاکباز
- نشر نو، سال انتشار: ۱۳۹۸

«حدود ۳۰ سال از امتیاز تدریس فلسفه سیاسی به دانشجویان دوره لیسانس بر خوردار بوده‌ام و در بسیاری از این سال‌ها درسی به نام «عدالت» را تدریس کرده‌ام. این درس دانشجویان را در برابر برخی از بزرگ‌ترین نوشته‌های فلسفی درباره عدالت قرار می‌دهد و بحث‌های حقوقی و سیاسی معاصر را که به پرسش‌هایی فلسفی می‌انجامد نیز مطرح می‌کند.» برشی از مقدمه کتاب.

«مایکل سندل» فیلسوف سیاسی معاصر آمریکایی و استاد دانشگاه هاروارد است. او به‌دلیل برگزاری دوره آموزشی (عدالت) در دانشگاه هاروارد شهرت یافت، این دوره طی سی سال گذشته بیش از ۱۵ هزار دانشجو به خود دیده است. «سندل» در این اثر به واکاوی سه رویکرد پیشینه‌سازی رفاه، محترم‌شمردن آزادی و پرورش فضیلت برای اندیشیدن درباره عدالت می‌پردازد. قرار دادن خواننده در برابر بزرگ‌ترین نوشته‌های فلسفی پیرامون عدالت، از جمله هنرهای نویسنده در این کتاب است. او به بحث متقابل با فیلسوفان پرداخته و با ارائه مثال‌هایی از زندگی واقعی، بحث‌های حقوقی و سیاسی معاصر را مطرح می‌کند. آیا مالیات گرفتن عادلانه است؟ خدمت سربازی باید اجباری باشد یا داوطلبانه و آیا خریدن آن عادلانه است؟ اجازه کردن رحم یا فروش کلیه کار درستی است؟ پذیرش در دانشگاه باید براساس شایستگی‌های افراد باشد یا براساس توانایی مالی‌شان؟ آیا ملت‌ها باید برای کارهای اشتباه گذشتگان‌شان عذر خواهی کنند؟ آیا درست است باورهای اخلاقی و دینی خود را در گفتمان عمومی درباره عدالت دخالت دهیم؟ نویسنده از ارسطو تا کانت و رالز را مورد بررسی قرار می‌دهد و با نشان‌دادن نقاط قوت و ضعف آن‌ها به پاسخ‌گویی این پرسش‌ها می‌پردازد. در این کتاب چنین عناوینی بررسی شده‌اند: «اصل بیشترین سعادت/ فایده‌گرایی»، «آیا مالک خوشتنیم؟/ اختیارگرایی»، «آنچه اهمیت دارد، انگیزه است/ ایمانوئل کانت»، «دفاع از برابری/ جان رالز»، «در دفاع از تبعیض مثبت»، «چه کسی مستحق چه چیزی است؟/ ارسطو» و «چه چیزی به یکدیگر می‌دوینیم؟ معمای وفاداری.»

ایران روزگار  
رصد بیوک بودایینقال  
فیلمایران روزگار  
رصد بیوک بودایینقال  
فیلم