



سیده دلارام وزیری

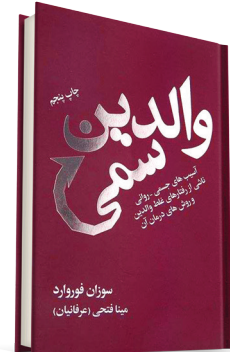
روانشناس و درمانگر کودک

والدین سمی
یا فرزندان مسموم؟!

والدین سمی

- آسیب‌های جسمی- روانی ناشی از رفتارهای غلط والدین و روش‌های درمان آن
- نویسنده: سوزان فوروارد
- ترجمه: مینا فتاحی (عرفانیان)
- انتشارات درسا
- قیمت چاپ هشتم: ۳۸۰۰۰ تومان

امروزه کتاب‌های بسیاری برای آموزش فرزندپروری نوشته شده و خوشبختانه شاهد رشد علاقه والدین به مطالعه کتاب‌هایی از این دست هستیم. از آنجا که در هیچ دوره‌ای والدین قبل از بارداری آموزش‌هایی برای برعهده گرفتن این وظیفه شیرین اما پرمسئولیت ندیده‌اند «سوزان فوروارد» وظیفه خود دانسته تا برای تربیت نسلی از کودکان که در آینده می‌توانند برای جوامع خود مفید و تاثیرگذار باشند، سراغ والدین آن‌ها برود و وظایفی را که باید در تربیت فرزندشان در نظر بگیرند، به آن‌ها آموزش بدهد. «والدین سمی...» کتابی است برای همه کسانی که از داشتن والدین سمی رنج برده‌اند یا خود، والدینی سمی هستند. اگر نمی‌دانید والدین سمی چه ویژگی‌هایی دارند، این کتاب که در آن رفتارهای سمی والدین تحلیل و طبقه‌بندی شده‌اند، به شما پیشنهاد می‌شود. این کتاب، راهنمایی برای پدران و مادرانی است که ناخودآگاه و بی‌آنکه متوجه باشند، با رفتارهای غلط خود به سلامت فرزندشان آسیب می‌زنند و نکته مهم در این کتاب، آموزش روش‌های درمان این آسیب‌هاست. همان طور که در مقدمه این کتاب آمده: «در این کتاب ما با یکدیگر سفر مهمی را آغاز می‌کنیم. با چرایی در دست، عازم سفری می‌شویم که هدف آن، آگاهی از این است که بر شما چه گذشته است. سفری در جهت تحلیل واقع‌بینانه وقایعی که در گذشته برایتان رخ داده و چگونگی حل و برطرف کردن مشکلات روحی ناشی از آن‌ها. شما تا پایان این کتاب به این بینش خواهید رسید که چگونه تا تاثیر رفتارهای بد و غلط والدین ناآگاهتان رها شویید و چطور اعتماد به نفس مختل شدتان را احیا کنید.» تکنیک اصلی کتاب بر درمان خود والدین است تا از این طریق آسیب‌های کمتری به فرزندان خود وارد کنند. کتاب «والدین سمی...» با ترجمه «مینا فتاحی» (عرفانیان)، از پرفروش‌ترین کتاب‌های منتخب در سطح بین‌المللی در زمینه فرزندپروری است که توسط انتشارات «درسا» در ۲۷۱ صفحه به چاپ رسیده است و قیمت چاپ هشتم آن، ۳۸۰۰۰ تومان است.



خارجی به واسطه استعمارگری. سپس نویسنده در فصول بعدی، از بحث مصرف کالا‌های مادی فراتر می‌رود و مسئله امر نمادین، وانمودها و فضای مجازی را پیش می‌کشد. پایان بخش همه این‌ها در فصل آخر بحثی است درباره ایماژها، برندها، لوگوها و علائم تجاری. این فصل همه این‌ها را در متن تاریخ استعمارگری بررسی می‌کند. در طول این مسیر همراه با نویسنده وارد مباحثی پیرامون شکل‌گیری هویت، روان‌شناسی خرده‌فروشی و تجربه جسم‌مند و فضا‌های مصرف‌باتیتر «مرکز خریدروها و صندوق‌های عقب ماشین» می‌شویم. در ضمن نویسنده می‌کوشد با کنارهم گذاشتن برخی از این موضوعات، مناقشه‌ای را که بین دو دیدگاه که در جریان است، تشریح کند: دیدگاهی که معتقد است مصرف‌کنندگان خواه به‌طور محسوس و خواه نامحسوس فریب می‌خورند و کنترل می‌شوند و دیدگاهی که می‌گوید مصرف‌کننده می‌تواند خلاق و فعال باشد.

قانون‌گذاری در تامین اجتماعی

قوانین اصلی و فرعی سازمان تامین اجتماعی

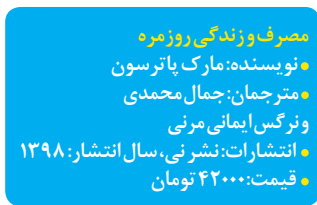
- مجموعه کامل از سال ۱۳۱۰ تا ۱۳۹۶
- گردآوری و تدوین رسول رضایی
- انتشارات موسسه عالی پژوهش تامین اجتماعی
- تاریخ انتشار: تیرماه ۱۳۹۸
- قیمت: ۱۹۵۰۰۰ تومان، تعداد صفحات: ۸۹۰ صفحه

با توجه به اینکه دسترسی به قوانین تامین اجتماعی، سوابق، تغییرات و اصلاحات این قوانین در طول زمان، امری حیاتی و گران‌بها برای پژوهشگران محسوب می‌شود و در راستای اجرای انواع پژوهش‌های کاربردی، بنیادی و توسعه‌ای و گردآوری و انتشار اسناد و مدارک مختلف مرتبط با تامین اجتماعی، موسسه عالی پژوهش اجتماعی تامین اجتماعی، مجموعه قوانین حوزه تامین اجتماعی را از سال ۱۳۱۰ تا ۱۳۹۶ گردآوری، دسته‌بندی و در قالب یک کتاب ۸۹۰ صفحه‌ای منتشر کرده است.

«رسول رضایی» محقق و گردآورنده کتاب تلاش کرده است با جمع‌آوری تمامی قوانین اصلی و فرعی مرتبط با حوزه بیمه‌های اجتماعی، مصوب مجلس در قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، بانک کاملی از «قوانین و مقررات سازمان تامین اجتماعی» ایجاد کند.

برای این کار از منابع و مراجع زیادی از

اقتصاد، بازاریابی و... دانست. از همین رو، کتاب حاضر نیز کیفیتی میان‌رشته‌ای دارد، هرچند لحن غالب بر آن، بیشتر به جامعه‌شناسی مصرف نزدیک است. جامعه‌شناسی مصرف طیف وسیع عواطف، ارزش‌ها، افکار، هویت‌ها و رفتارهایی را مطالعه می‌کند که حول وحوش عمل خرید و مصرف کالاها و خدمات شکل می‌گیرند. نویسنده در کتاب حاضر بین کنش‌ها و فرایندهای مصرف تمایز قائل شده است. با بررسی کنش‌های فردی مصرف، یعنی بررسی آنچه مصرف‌کننده در لحظه مصرف انجام می‌دهد، در واقع در یک گنجینه نظری راباز می‌کند که بسته‌های متنوعی در اختیار خواننده قرار می‌دهد: بسته‌هایی حاوی تار و پودر و نظریه‌های مصرف، بحث واحدی در تمام فصل‌های کتاب دنبال می‌شود که نقطه شروعش در فصل اول است: بررسی تاریخی مصرف، مفهوم کالا و وسایل مادی، پدیده امکان‌پذیر شدن تجارت کالا‌های



مصرف‌کننده کیست؟ چه عواملی ما را به خرید کردن وامی‌دارد؟ آیا مصرف، هویت‌بخش است؟ آیا می‌توان رفتار مصرف‌کننده را دستکاری کرد؟ آیا این خود ما هستیم که در مورد خریدهایمان تصمیم می‌گیریم یا اینکه به‌دست عوامل دیگر مهندسی می‌شویم؟ «مصرف و زندگی روزمره»، کتابی است درباره برآمدن جامعه مصرفی و سیطره فرهنگ مصرفی بر زندگی روزمره آدمیان در اقصی نقاط جهان. مصرف از آن دست پدیده‌هایی است که نمی‌توان آن را موضوع انحصاری رشته‌ای خاص مثلاً جامعه‌شناسی مصرف، مطالعات فرهنگی،



زهراسادات

پژوهشگر اجتماعی



حسین سبحانی

خبرنگار

قطاری که پر از داستان است

شیوه دلبری و مترو آشوبی

- احسان محمدی
- انتشارات معین
- چاپ اول ۱۳۹۸
- قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

همه ما در طول روز از کنار صدها نفر می‌گذریم. آدم‌ها را می‌بینیم و نمی‌بینیم؛ در خیابان، مترو، اتوبوس، دانشگاه، محل کار یا هر جایی که بشود نامش را «مکان عمومی» گذاشت. آدم‌هایی که هزار قصه را پشت‌سر گذاشته‌اند تا اینکه در لحظه‌ای خاص از جلو ما رد شوند یا برای چند دقیقه کنارمان بنشینند. خیلی از ما بی‌اعتنا به اطراف و آدم‌ها، از آن موقعیت‌ها عبور می‌کنیم و دنبال کار خودمان می‌رویم، اما بعضی‌ها هم هستند که به‌جای آنکه در گوششان هدفون بگذارند و با موسیقی از دنیای عمومی اطراف دور شوند یا خودشان را به چیزی مشغول کنند، به محیط، آدم‌ها، مکالماتشان و روابطشان دقت می‌کنند. اشتباه نکنید، منظور فضولی در کار مردم نیست. اتفاقاً همین دقت و چشم و گوش باز، می‌تواند تصویری از عموم جامعه و فرهنگ و اخلاق مردم به‌دست دهد. «احسان محمدی»، روزنامه‌نگار از همین دست آدم‌هاست که وقتی در مترو می‌نشیند، به غیر از طی مسیر، به آدم‌های دوروبرش هم نگاه می‌کند و گاهی در ذهنش برایشان قصه‌هایی منصور می‌شود و نتیجه این نگاه‌ها، کتابی شده به نام «شیوه دلبری و مترو آشوبی» که همین چند وقت اخیر منتشر شده و در آن چندین و چند روایت از همین مترو نشینی‌های نویسنده آمده. روایت‌هایی کوتاه که نویسنده در آن‌ها، جدای از احوال آدم‌ها، به هزار و یک چیز روزمره که همه‌ما با آن‌ها سروکار داریم اشاره می‌کند. از مکان‌ها تا فلان آهنگ و بهمان خواننده تا فلان فیلم و هر آنچه در حین این روایت‌ها دارد در ذهن کنجکاو نویسنده می‌چرخد و او در واقع ما را در مکالمات خودش با مغزش شریک می‌کند. روایت‌ها با نثری بسیار ساده و خودمانی نوشته شده و حس مکالمات روزمره را به‌خوبی منتقل می‌کند و آشنایی احسان محمدی با شبکه‌های اجتماعی کمک کرده تا نوشته‌اش به زبان عموم نزدیک شود. جدای از کندوکاو اجتماعی این روایت‌ها که پیشتر اشاره کردیم، خواندن این یادداشت‌های کوتاه می‌تواند مفرح باشد و گاهی خنده به لب بیاورد و گاهی هم غمی به دل خواننده بنشاند و البته تا حدی به ما هم یاد خواهد داد که از این به بعد، با دقت بیشتری به اطرافمان نگاه کنیم.



اصلاحات چالش برانگیز

قانون پردگی؛

- اعتراضات مجارستانی علیه اصلاح قانون کار
- ناشر: موسسه عالی پژوهش تامین اجتماعی
- تاریخ انتشار: تیر ۱۳۹۸

شماره جدید گزارش تحولات حوزه رفاه و تامین اجتماعی با تمرکز بر اروپا و آفریقا در ماه گذشته توسط انتشارات «موسسه عالی پژوهش تامین اجتماعی» منتشر شد. این گزارش که شامل گزارش‌های جدید سازمان بین‌المللی کار (ILO) و سازمان همکاری و توسعه اقتصادی (OECD) و اعتراضات کارگران مجارستانی علیه اصلاح قانون کار این کشور است به همت گروه افکار سنجی موسسه به چاپ رسیده است. این گزارش ابتدا به گزارش جدید «ILO» برای آینده «کار شایسته» می‌پردازد. «ILO» در این گزارش در خصوص کار شایسته، از دولت‌هایی خواهد به مجموعه اقدامات حمایتی برای مواجهه با تغییرات پیش‌بینی نشده دوره گذار در جهان کار و اشتغال بپردازد. در این گزارش دستورالعملی انسان‌محور برای بهره‌گیری از قابلیت‌های کارگران، نهادهای کارگری و کار شایسته و بهینه‌تر منتشر شده است. بحث دوم به گزارش ژانویه «OECD» درباره راه نجات اروپا از امواج اعتراضی می‌پردازد و از دولت‌ها می‌خواهد به عواقب سیاست‌هایشان توجه کنند و زبان‌های مردم کم‌درآمد را به‌خاطر سیاست‌های مالیاتی جبران کنند. بحث سوم به سیاست‌های ریاضتی در



آدم‌هایی که خود ماییم

یک فنجان چای

- کاترین منسفیلد
- مترجم: نرگس انتخابی
- نشر ماهی، چاپ اول: بهار ۱۳۹۷
- قیمت چاپ اول: ۱۸۰۰۰ تومان



مهر آدین بشیری‌راد

خبرنگار

«کاترین منسفیلد» یکی از برجسته‌ترین نویسندگان انگلیسی‌زبان و استاد داستان کوتاه، برای خوانندگان فارسی‌زبان تقریباً ناآشناست. کسی که به گفته نیویورک تایمز، اگر تنها ده سال بیشتر زنده می‌ماند، نامش در تاریخ ادبیات در کنار «جورج الیوت» و «شارلوت برونته» قرار می‌گرفت. از ویژگی‌های نثر «منسفیلد» می‌توان به شروع بی‌مقدمه و ناگهانی داستان و پایان باز، بی‌آنکه نتیجه‌گیری از داستان شده باشد، کم‌کردن اهمیت پیرنگ و پرداختن به جزئیات، تمرکز بر دنیای درونی شخصیت‌ها به‌جای حوادث بیرونی و درآمیختن فضای داستان با احساسات اشاره کرد. مجموعه داستان «یک فنجان چای»

که توسط نرگس انتخابی ترجمه شده است، ۱۵ داستان دارد. داستان اول با نام «فرا برشمن‌ناخر به عروسی می‌رود» به عقیده بسیاری از منتقدان، یکی از بهترین داستان‌های «منسفیلد» است که تصویری واقع‌بینانه، هرچند هولناک، از زندگی مشترک ارائه می‌دهد.

دومین داستان با نام «کودکی که خسته بود» داستان تلخی است که «منسفیلد» آن را زمانی نوشت که دچار خونریزی و سقط جنین شده بود. بلندترین داستان این کتاب «در خلیج» است که در حقیقت دنباله یکی دیگر از داستان‌های «منسفیلد» با نام «پرلود» است با همان شخصیت‌ها. «مگس» داستان دیگر این مجموعه، درباره زخمی است که جنگ بر دل انسان‌ها می‌گذارد. این داستان تلخ از مهم‌ترین داستان‌های «منسفیلد» است و منتقدان آن را هم‌تراز داستان‌های «چخوف» می‌دانند. نکته جالب توجه در داستان‌های «منسفیلد» جایگاه پررنگی است که به زنان داده شده و خصوصاً در

داستان‌های «درس آواز» و «یک فنجان چای» احساسات زنان را به‌صورت عریان و بدون سانسور نشان داده. از نویسندگان معاصر «منسفیلد» می‌توان به «دی. ایچ. لارنس» اشاره کرد که شخصیت «کاترین منسفیلد» را در دو داستانش با نام‌های «عاشق» و «رنگین کمان» به تصویر کشیده است. وی، اس. پریچت، نویسنده و ناقد ادبی بریتانیایی در متنی درباره «منسفیلد» این‌گونه نوشته است: «نویسنده از فضیلت کمبودهایش بهره می‌برد و خوب نوشتن، ثمره نزاع او با ضعف‌هایش است.

وقتی داستان‌های «کاترین منسفیلد» را همان طور که هستند در نظر می‌گیریم، درمی‌یابیم که او چه استفاده ناب و گاه درخشانی از شخص خود کرده است. بی‌ریشه، منزوی، زاهد، مودی، شیفته و دلباخته بی‌حدوحصر. «منسفیلد» داستان‌هایی نوشته است به شفافیت شیشه... این نقد در پایان کتاب «یک فنجان چای» به‌عنوان پس‌گفتار آمده است.

