

انتهی

کمی آهسته‌تر زیبا!

در شرایطی که همن‌وسال‌های «یو‌فون» کم‌کم در تدارک نوه‌داری و رسیدگی به اموری نظیر نوشتن وصیت و تقسیم اموال بین عزیزان هستند، دروازه‌بان ایتالیایی در سن چهل و دوسالگی باشتیاق از پیشنهادهای جدیدش می‌گوید. واقعیت امر این است که اگر او پدر یا پدربزرگ ما بود، ما هیچ خوش‌داشتیم که در این سن با شورت و پیراهن ورزشی سبز سفری در حال شیرجه‌زدن به سمت توپ و لای خورن و قیچی خوردن از بچه‌های نوزده، بیست ساله باشد. اهتمام ورزشدن به کار هم حدی دارد. در آن سن دیگر گرفتن جام هنر نیست، «ول کردن» هنر است. هنری که ایتالیایی‌ها «کل‌یوم» از داشتن آن بی‌بهره هستند و تا هنگام رسیدن به گور، از بازی کردن و گرفتن چندراز پول دست نمی‌کشند. اگر بوفون در کشور دوراندیشی مثل کشور ما بازی می‌کرد تابه‌حال صدبار مشمول قانون بازنسنستی شده بود. اما الان در حالی که اگر آمبولاس او را در خیابان ببیند جلبش می‌کند، با خوشحالی در پی پیدا کردن باشگاهی جدید است. این البته روی قابل‌رویت سکه است، شاید آن روی سکه این باشد که متعلقه بوفون خیلی حال و حوصله حضور او در منزل و سرک کشیدنش به یخچال و شکستن ظرف و ظروف گران‌قیمت خانه را ندارد و با چرب‌کردن سبیل مدیر برنامه‌های «لویچی» و استمداد از باشگاه‌های مختلف، می‌خواهد او را حتی المقدور از خانه دور نگه دارد. روالی که استاد در پیش گرفته به گونه‌ای است که اگر روزی خداحافظی کند هم کسی حسرت نمی‌خورد؛ نهش کمی تعجب می‌کند و بعد از خاراندن کنار بینی‌اش می‌گوید: «بالاخره ول کرد؟» یا می‌گوید: «مگه هنوز بازی می‌کرد؟» قصه با این اوصاف بعید نیست چند صباح دیگر بوفون شصت‌ساله را در کسوت دروازه‌بان در تیم «لاوران طرشت» و بازی در زمین‌های خاکی ببینیم، در حالی که سرهنگ علی‌فر بازی‌هایش را گزارش می‌کند و خطاب به او می‌گوید: «کجامیری برادر؟ بایاست»



چهره هفته

فرشاد احمدزاده

شاید فکر می‌کرد هواداران پرسپولیس به خاطر داستان خداحافظی برانکو حواس‌شان به آن چه در دو فصل پیش اتفاق افتاده بود نباشد و می‌تواند با خیال راحت برگردد به تیم سابق خود. اوضاع اما خوب پیش‌رفت. بازگشت احمدزاده به پرسپولیس، اعتراضات شدیدالحن هواداران و صفحات هواداری پرسپولیس در شبکه‌های اجتماعی را درآورد و حتی روزنامه هوادار پرسپولیس هم با لحنی تند به کسانی که باعث بازگشت فرشاد شدند تاخت. هواداران سرخ‌دوست می‌گویند اگر آن سال احمدزاده و دیگر بازیکنان تیم به هوای پیوستن به تیم‌های درجه‌چند اروپایی از ایران نمی‌رفتند، پرسپولیس قهرمان آسیا می‌شد.



از میدان به در کردن حاشیه

تربیت یک فسل از بازیکنان که هم در زمین و هم بیرون آن حرفه‌ای رفتار کنند چه الزاماتی دارد؟

خیز گرفتن والیبال در سال‌های اخیر نشان از انجام اقداماتی در ست و سیستماتیک در فدراسیون والیبال داشت. در طول یک دهه اخیر بارها گفته شده که روزگاری سقف آرزوهای‌مان در ورزشی تیمی مثل والیبال، گرفتن یک ست از چین و ژاپن در مسابقات آسیایی بود؛ اما حالا چند سالی است که به راحت‌ترین شکل ممکن در معتبرترین رقابت جهانی والیبال حضور پیدا می‌کنیم و شکست سوپر غول‌هایی مثل ایتالیا و برزیل برای‌مان خاطره است.



مهران باقی

روزنامه‌نگار

سرمربی نیست، به نظر می‌رسد فدراسیون والیبال کار مهم و سختی در این زمینه در پیش دارد و باید به طور سیستماتیک، ستاره‌هایی چندوجهی تربیت کند. مثالی که می‌زنیم مربوط به دهه هفتاد میلادی است، پنجاه سال پیش! آن زمان با ظهور استعدادهای بی‌ظیری در فوتبال آلمان و شکل‌گیری یک نسل طلایی با حضور یکن‌پاوتر، گردمولر، اولی هونیس، سب‌مایر و... و کسب تمام افتخارات ممکن توسط آن نسل، فدراسیون فوتبال آلمان تشخیص داد که این بازیکنان که اکثراً از طبقات فقیر جامعه بودند، احتمالاً هنوز ظرفیت رسیدن به این شهرت و ثروت زیاد را ندارند. پس برای آن‌ها کلاس‌هایی برگزار شد که نه فقط نحوه کار تیمی و ارتباط با رسانه‌ها را به آن‌ها یاد می‌داد، که حتی به آن‌ها می‌گفت چطور مودبانه غذا بخورند و با دیگران رفتار کنند و حرف بزنند و لباس بپوشند. آلمان‌ها پنجاه سال قبل آن مسیر را رفتند، اما در ورزش ما هنوز کسی به فکر کی‌ی برداری هم نیفتاده و این حوزه هنوز سرشار از سوشا مکانی‌ها و مهدی‌قائدی‌ها و پیام‌صادقانی‌هایی است که روزگاری بهترین استعدادهای این مملکت بودند و حالا سر نخواستن‌شان دعواست.

تجربه نشان داده که نتیجه گرفتن تیم ملی والیبال باعث اقبال بیشتر والدین برای هدایت فرزندانشان به سمت این رشته خواهد شد. شاید امروز نتوان ستاره‌های چندمیلیاردی را به زور حرفه‌ای کرد، ولی تربیت نسل جدید برای حرفه‌ای‌گری و رعایت آداب ستاره‌بودن، کار مهمی است که از همین امروز باید برای آن بردند و حالا سر نخواستن‌شان دعواست.

خشمگین‌ترین

هرقدر اوضاع در پرسپولیس مبتنی بر بلاکلیفی است، استقلال با توپ پر وارد بازار نقل و انتقالات تابستانی شده و مشغول درو کردن مهره‌های خوب لیگ برتر و لیگ یک است. آبی‌ها در مهم‌ترین اقدام خود با «حسینی» دروازه‌بان و وریا غفوری تمدید کردند. آن‌ها سپس در روز دوم تیر با رونمایی از پنج بازیکن جدید، توفانی در اردوی رقبا ایجاد کردند. استقلال در آن روز با میلاد باقری، علی‌دشتی، محمدبلیلی، سیاوش یزدانی و مسعود ربکی هم قرارداد امضا کرد تا فصل آینده بدون هیچ بهانه‌ای لیگ را آغاز کند. «استراماچونی» و دستیارانش هم در ایران هستند و کار تمرین دادن تیم را شروع کرده‌اند و به نظر می‌رسد بعد از پنج‌شش سال، عروسی این بار به کوچه آبی‌ها خواهد رسید.

ظهور ستاره‌سالاری

بعد از رفتن «ولاسکو» که علاوه بر مسائل فنی، به برقراری دیسپلین هم شهره بود، اوضاع تیم به لحاظ حاشیه‌ای به هم ریخت. «کواج» آن کاربزمای «ولاسکو» را نداشت و همین موضوع باعث شد تا بازیکن‌سالاری در تیم حاکم شود و هر روز خبری از طغیان یکی از ستاره‌های بزرگ تیم به گوش برسد. بروز این بیماری والیبال را نسبتاً از پالانداخت و حضور مادر لیگ جهانی را به «نگ تفریح» و عامل امتیازگیری رقیب بزرگ‌تر مان تبدیل کرد. آن روند رو به رشد متوقف شد و به نظر می‌رسد بازیکنان نه امثال کی‌روش، برانکو و ولاسکو نشان داد که هنگام مدیریت یک تیم، «نظم» حیاتی‌ترین فاکتور است. بیا بید چند مثال بزنیم. «کی‌روش» در همان سال‌های اول حضورش با اخراج «مهدی رحمتی» از تیم ملی فوتبال، میخ‌اول را محکم کوبید. «رحمتی» که خود بدون هماهنگی با مربیان تیم ملی از تیم انصراف داده بود، دیگر به تیم ملی دعوت نشد تا هیچ بازیکن دیگری هوس انجام دادن چنین رفتارهایی به سرش نزنند. یا برانکو در حالی که تیمش در اوج بود، با نیمکت‌نشین کردن و بعد اخراج امثال رامین رضاییان و محسن مسلمان از تیمش شاید از قوای پرسپولیس کاست، اما در نهایت با فاکتور «نظم» و به مدد «یک‌دستی» تیم، دو قهرمانی دیگر به چنگ آورد و به مهم‌ترین دستاورد آسیایی فوتبال ایران در یک دهه اخیر رسید. ولاسکو هم با خط کشیدن روی نام ستاره‌های بزرگ تیم خود نشان داد که جز «نظم» به چیزی معتقد نیست.

نعمت نظم

موضوع روز

تیم ملی ایران با «خولبو و لاسکو» به اوج رسید. سرمربی کاربزمایک آرژانتینی نه تنها به لحاظ فنی در جهیک بود، که موفق شده بود نظم و دیسپلین فوق‌العاده‌ای بر تیم حاکم کند. کاری که کی‌روش هم با تیم ملی فوتبال کرد. در تمام این سال‌ها آن چه باعث شده بود هیچ‌گاه در عرصه‌های مهم در ورزش‌های تیمی رتبه یا مقامی کسب نکنیم، فقدان دیسپلین بود. حضور امثال کی‌روش، برانکو و ولاسکو نشان داد که هنگام مدیریت یک تیم، «نظم» حیاتی‌ترین فاکتور است. بیا بید چند مثال بزنیم. «کی‌روش» در همان سال‌های اول حضورش با اخراج «مهدی رحمتی» از تیم ملی فوتبال، میخ‌اول را محکم کوبید. «رحمتی» که خود بدون هماهنگی با مربیان تیم ملی از تیم انصراف داده بود، دیگر به تیم ملی دعوت نشد تا هیچ بازیکن دیگری هوس انجام دادن چنین رفتارهایی به سرش نزنند. یا برانکو در حالی که تیمش در اوج بود، با نیمکت‌نشین کردن و بعد اخراج امثال رامین رضاییان و محسن مسلمان از تیمش شاید از قوای پرسپولیس کاست، اما در نهایت با فاکتور «نظم» و به مدد «یک‌دستی» تیم، دو قهرمانی دیگر به چنگ آورد و به مهم‌ترین دستاورد آسیایی فوتبال ایران در یک دهه اخیر رسید. ولاسکو هم با خط کشیدن روی نام ستاره‌های بزرگ تیم خود نشان داد که جز «نظم» به چیزی معتقد نیست.

ترس‌زدایی از تیم ملی

یکی از بزرگ‌ترین ایراداتی که به «کی‌روش» وارد می‌شد این بود که می‌گفتند او به‌خاطر حفظ نتایج خویش و ترس از سقوط در رنکینگ فیفا، از انجام بازی دوستانه با تیم‌های بزرگ هراس دارد. بسیاری از هواداران فوتبال این موضوع را به بحث مشکلات سیاسی ایران و تحریم‌ها نسبت دادند، اما نگاهی به وضعیت کشور در چهار سال گذشته، نشان می‌دهد که بخش مهمی از کار کی‌روش در تیم ملی در زمان مذاکرات مربوط به برجام گذشت و اتفاقاً آن زمان برخی از کشورها به منظور تشویق ایران به ادامه مذاکرات، از دعوت از تیم ملی به کشورشان استقبال می‌کردند. عدم رویارویی با رقبای بزرگ جز در مقطع حساس و پراسترس جام جهانی شاید باعث شد که ما در سه بازی از مهم‌ترین بازی‌های تاریخ ملی در جام جهانی (آرژانتین، اسپانیا و پرتغال) نتیجه نگیریم. البته نمایش ایران در آن بازی‌ها باعث شادی مردم شد، ولی هدر دادن تک‌موقعیت‌های تعیین‌کننده در اوقات پاناسی بازی‌ها نشان داد که تیم کی‌روش اعتمادبه‌نفس ندارد و انگار خودش هم باورش شده که به تیم‌هایی در آن ابعاد نمی‌تواند گل بزند.

ضربات حسرت‌برانگیز و عجولانه طارمی و انصاری‌فرد در بازی‌های پرتغال و اسپانیا باعث شد فکر کنیم اگر به بازی مقابل این تیم‌ها عادت داشتیم، بازیکنان ما در آن لحظات حساس این چنین هول نمی‌شدند. اما «ویلموتس» خوشبختانه رویه جدیدی در پیش گرفته است. نخستین نمایش تیم با هدایت او نشان از رویکرد هجومی و غیرمحافظه‌کارانه سرمربی سابق تیم ملی بلژیک دارد و این رویکرد با توجه به در اختیار داشتن مهره‌های هجومی بسیار خوبی مثل آرمسون، طارمی، انصاری‌فرد، قدوس و جهانبخش، امری است طبیعی. سرمربی بلژیکی از فدراسیون درخواست کرده تا ترتیب برگزاری بازی‌های تدارکاتی با تیم‌های بزرگ دنیا داده شود.



عکس نوشت

مدال طلای یخکشی پس داده شد

با پیگیری‌های سرپرست فدراسیون کشتی و پس از بررسی اتحادیه جهانی کشتی، مدال طلای محمدباقر یخکشی به وی اهدا می‌شود. اتحادیه جهانی کشتی طی نامه‌ای به فدراسیون کشتی از موافقت این اتحادیه مبنی بر احقاق حق محمدباقر یخکشی که در جام ساساری ایتالیا بی‌دلیل مدال طلای وی توسط مسئولان برگزاری مسابقات گرفته و دیسکالیفه شده بود، خبر داد.



ترین‌ها



جنگ‌جالی‌ترین

جنگ‌جالی‌ترین چهره این هفته، سیستم «VAR» است. به نظر می‌رسد، استفاده نکردن از سیستم کمک‌داور ویدئویی در مسابقات فوتبال زنان در نقاط مختلف دنیا باعث شده تا زنان فوتبال‌لیست هنوز به این سیستم عادت نکرده باشند. جام جهانی زنان این روزها جنگ‌جالی‌های زیادی به خود می‌بیند و متهم ردیف‌اول این درگیری‌ها «VAR» است. از انصاف نگذریم، استفاده از این سیستم بروز اشتباهات داور تأثیرگذار را تقریباً غیرممکن کرده و دیگر جای اعتراض نیست. اما تیم کامرون بعد از صحیح اعلام‌شدن گل مشکوک به آفساید بازیکن انگلیس توسط VAR، جنگ‌جالی به پا کرد که آن سرش را پایدار زنان کامرونی اعتقاد داشتند فیفا نژادپرست است. بدون توجه به اینکه میلیون‌ها بیننده تلویزیونی نظاره‌گر عملکرد صحیح تیم داور و ویدئویی بوده‌اند.



مقتصدترین

از قدیم گفته‌اند به ترکیب تیم برنده نباید دست زد. برای همین پدیده‌ای‌ها تمایلی نداشتند روند خوبی که با «یحیی گل محمدی» آغاز و فصل گذشته به اوج رسیده بود، به این سادگی‌ها قطع شود، حتی اگر دل یحیی در قلب تهران بتپد. با توجه به کسب تجربیات خوب در مشهد و گرفتن نتایجی مقبول و البته ارائه بازی‌هایی مدرن از تیم «پدیده»، نگاه مدیران و هواداران پرسپولیس پس از خروج غیرمترقبه برانکو متوجه گل محمدی شد. به نظر می‌رسد خود یحیی هم بدش نمی‌آید بعد از چند سال حضور در تیم‌های کوچک‌تر و کم‌حاشیه‌تر دوباره شانش را با تیم موردعلاقاش امتحان کند. ولی خُب مسئولان «پدیده» به این انتقال رضایت ندادند و مرد آرام فوتبال ایران، این فصل را هم با پدیده‌ای خواهد گذراند.