

N E W S

### یک نوستالژی

### مطبوعاتی پیرامون میدان جوانان سابق

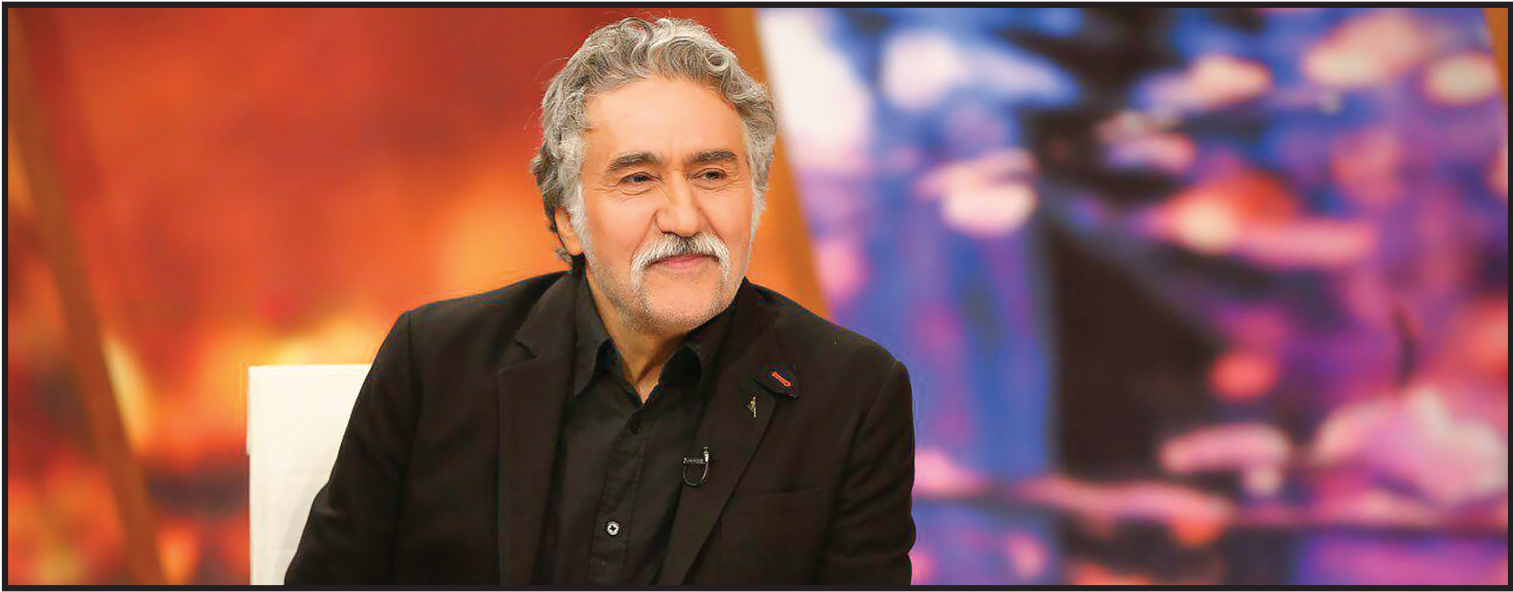
فیلم مستند «میدان جوانان سابق» به کارگردانی «مینا اکبری» فیلمی درباره مصائب روزنامه‌نگاران است. این فیلم هم‌اکنون در گروه «هنر و تجربه» اکران شده است. برای تماشای این فیلم می‌توانید به سایت اینترنتی هنر و تجربه مراجعه کنید و ببینید که فیلم در چه روزها و سانس‌هایی در شهرهای مختلف کشور اکران می‌شود. روایت فیلم مربوط به یک عکس است که روزنامه‌نگاران «روزنامه جامعه» در سال ۱۳۷۶ در میدان جوانان برای ویژه‌نامه نوروزی گرفته‌اند. در این عکس، فیلم‌ساز به همراه ۷۱ نفر دیگر حضور دارند. حال پس از گذشت ۲۰ سال، حدود شش نفر از روزنامه‌نگاران آن عکس، روزنامه‌نگار باقی مانده‌اند! محتوای فیلم برای کسانی جذاب است که خودشان دست به قلم هستند و همچنین افرادی که در طیف خوانندگان مطبوعات قرار می‌گیرند. کارگردان فیلم که خودش حدود بیست سال در مطبوعات مختلف قلم زده؛ تصمیم گرفته روزنامه‌نگاری را کنار بگذارد و سراغ مستندسازی برود. با این حال او در فیلم «میدان جوانان سابق» ترجیح می‌دهد به‌عنوان یک روزنامه‌نگار قدیمی دیده شود و نه فیلم‌ساز جدید! این فیلم دل‌نوشته‌ای تصویری است برای مطبوعاتی که در یک دوره تاریخی درخشیدند و به سرعت حذف شدند. فیلم‌ساز شرایط و ویژگی‌های آن دوران را بررسی می‌کند و دنبال جواب این سوال می‌گردد که چرا روزنامه‌نگاری هیچ‌گاه در کشور ما شغل و حرفه آتی‌ه‌داری نبوده است.

### تلاش عکاسان برای حفظ خاطره سیل

نمایشگاهی از ۸۶ فریم عکس از ۵۱عکاس با محوریت تصاویر حادثه سیل اخیر، از اول هفته به مدت ۱۰ روز در «ایوان انتظار» میدان حضرت ولیعصر (عج) در معرض دید عموم قرار گرفته است. انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران پس از پایان حادثه سیل، فراخوان عمومی «عکس سیل» را منتشر و مجموعه آثار عکاسان سراسر کشور را جمع‌آوری کرد.از میان بیش از دو هزار عکس ارسالی، در نهایت ۸۶ فریم عکس از ۵۱عکاس به انتخاب رضا معطریان، ابراهیم نوروزی و مرتضی نیکوبدل از شنبه ۲۵ خرداد ماه به مدت ۱۰ روز در ایوان انتظار میدان حضرت ولیعصر (عج) به روی دیوار رفته است. این مجموعه شامل عکس‌های تلخ و شیرین می‌شود. تلخ از آن جهت که تعدادی از هم‌وطنانمان در این بلاى طبیعى، جان و مالشان را از دست داده‌اند. عکس‌های امیدبخش هم آن‌هایی هستند که سیل مهریانی مردم را در روزهای پس از حادثه به تصویر می‌کشد. هدف از برگزاری این نمایشگاه در یک مکان عمومی، ترغیب و تشویق هرچه بیشتر مردم و مسئولان جهت همیاری و کمک به هم‌وطنان سیل‌زده و جلوگیری از فراموش شدن آنان، عنوان شده است. اگر گذرتان به میدان ولیعصر (عج) افتاد حتما به «ایوان انتظار» هم سری بزنید. ایوان انتظار نام بنایی است که در زیرزمین و با ۴۳ هزار متر مربع زیربنا در میدان ولیعصر تهران ساخته شده است. فضای «ایوان انتظار» در هفت طبقه در زیرزمین بنا شده است.

## هنرمندان و درد معیشت و بیکاری...

رضا توکلی از اوضاع زندگی و کارش بعد از ترخیص از بیمارستان می‌گوید



رضا توکلی در بسیاری از سریال‌های تلویزیونی همچون «زیرزمین»، «او یک فرشته بود» و «یک وجب خاک» به‌عنوان بازیگر، جلو دوربین رفته است. او متولد سال ۱۳۳۹ تهران است و بازیگری و فیلم‌سازی را از مرکز فیلم‌برداری و تئاتر نیروی هوایی آغاز کرده است. از دیگر سریال‌های او می‌توان به مردان آنجلس، اصحاب کهف، فاصله‌ها، راستش را بگو، افسانه هزارپایان، مریم مقدس، پنج کیلومتر تا بهشت، کیمیا، افسانه هزارپایان و خسته‌دلان اشاره کرد. مصاحبه ما با او به پهنانه پخش سریال «گاندو» از شبکه یک انجام شد. او پیش از آغاز مصاحبه درباره این سریال می‌گوید: «از «گاندو» باز خورده‌های خوبی دریافت کردم. در این سریال نقش وزیری را بازی می‌کنم که پسرم اختلاس می‌کند. بحث آقا زاده‌ها الان خیلی مطرح است و این نقش به همین خاطر با مردم ارتباط برقرار کرده است.»

#### بین آثاری که در کارنامه‌تان دارید، کدام نقش را بیشتر از همه دوست دارید؟

در سریال «او یک فرشته بود» نقش یک روحانی به نام معتمدی را بازی کردم. بعد از آن سریال از چند فیلم سینمایی پیشنهاد داشتم که بیا دوباره نقش روحانی را بازی کن. من آن‌قدر عاشق آن شخصیت هستم که حد و حساب ندارد. معتمدی روحانی یک محل بود و مردم با شیفتگی به سراغش می‌آمدند.

#### شما در بیشتر سریال‌ها در نقش مکمل ظاهر شده‌اید. چطور با این مسئله کنار می‌آیید؟

برای من این چیزها در درجه دوم، اهمیت دارد. من زندگی خودم را می‌کنم و پشت ماسک پنهان نمی‌شوم. خیلی از بازیگران مدام نقش یک بازی کردند، ولی اصلا در خاطرات نماندند. اما بعضی‌ها هم مثل خسرو شکیبایی محبوب و ماندگار شدند. آدمی مثل خسرو شکیبایی معتقد بود و جز خدا به کس دیگری فکر نمی‌کرد. بعضی‌ها در ارتباطاتشان گارد دارند. در چشم‌هایشان حسادت پنهانی وجود دارد. آدم وقتی خودش باشد و عاشق و رها باشد می‌درخشد. چون خدا بشر را بیا و دل‌با خلق کرده است. انسان باید قلبی آکنده از عشق داشته باشد. کسانی که ریاکاری می‌کنند دست‌شان رو

می‌شود. وقتی این افراد بازیگر می‌شوند شما آن‌ها را جلو دوربین باور نمی‌کنید، چون آن جذابیت خدادادی کمرنگ می‌شود. منتظر هستم یک نقش خوب به من پیشنهاد شود. نقشی را دوست دارم که فرازنوشیب داشته باشد و دیده شود.

#### بهترین هم‌بازی‌هایی که در این مدت داشتید چه افرادی بوده‌اند؟

آقایان فتحعلی اویسی، داریوش فرهنگ، حسن جوهرچی، دانیال حکیمی و ابوالفضل پورعرب، بازیگرانی بودند که از آن‌ها زیاد آموختم.

#### در آینده چه فیلم‌ها و سریال‌هایی را از شما خواهیم دید؟

فعلا به جز فیلم‌نامه خودم کار خاصی ندارم. چند پیشنهاد داشتم که رد کردم. چند روز پیش از طرف سریال «محکومان» با من تماس گرفتند. گفتند یک نقشی می‌خواهیم به تو بدهیم که تا حالا بازی نکردی. نقش مرد کارتن‌خوابی بود که دخترش را مجبور می‌کند برود یقه یک آدم پولدار را بگیرد. من قبول نکردم.

#### چرا این پیشنهاد را رد کردید؟

چون نقشی نبود که بتوانم در آن کنکاش بکنم. سیستم بازیگری در ایران نقش‌های منفی را نمی‌پسندد. من زمانی که در سریال «کیمیا» نقش منفی بازی کردم،

در خیابان من را سرزنش می‌کردند. در سریال «کیمیا» نقش یک ساواکی را بازی می‌کردم که مغفور بود و یکی از شخصیت‌ها با بازی «مهدی سلطانی» را در بیمارستان به قتل می‌رساند. در سریال «زیرزمین» هم نقش من منفی بود، اما نه به اندازه سریال «کیمیا». آنجا من نقشش کلاهبرداری را بازی کردم که کارهایش شیرین بود. در آن سریال، سه کلاهبردار بودند که خودشان سر هرمدیگر کلاه می‌گذاشتند. با این حال من سریال «کیمیا» را دوست دارم. «کیمیا» فصل تازه‌ای در سریال‌سازی باز کرد. من کاری به این موضوع ندارم که سریال در برخی قسمت‌ها فالت کرد. همین که توانست نامش را به‌عنوان بلندترین سریال با حدود صد قسمت به ثبت برساند، اتفاق بزرگی است.

#### حرف دیگری اگر مانده بفرمایید.

وزارت ارشاد به من مدرک کارگردانی داده است. اما این چیزها برایم نان و آب نمی‌شود. الان مشکل این است که تهیه‌کنندگان به قرارداده‌شان پایبند نیستند. بازیگری در ایران سازمانده‌ی خوبی ندارد. این حرفه جزء اولویت‌ها نیست. برای همین وقتی یک بازیگر خانه‌نشین می‌شود برای کسی مهم نیست. مهم‌ترین درد هنرمندان بحث معیشت و گرانی و نبود کار است.



احسان رحیم‌زاده

روزنامه‌نگار

#### مشغول نگارش

#### فیلم‌نامه‌یک

#### فیلم سینمایی در

#### ارتباط با بهزیستی

#### هستم. موضوعش

#### درباره کودکان

#### بهزیستی است که

#### در شرایط دشوار

#### باید روی پای

#### خودشان بایستند.

#### شاید این فیلم

#### رایدهم. یک

#### دانشجوی جوان

#### کارگردانی کند

N E W S

### چرنوبیل

### صدرنشین شد

مینی سریال «چرنوبیل» که از شبکه «چپی‌او» روی آنتن رفت، موفق شد عنوان بهترین سریال تاریخ را از سوی کاربران سایت سینمایی «IMDB» کسب کند. این مینی سریال سه روز بعد از پخش آخرین قسمتش، این جایگاه را به‌دست آورد. «چرنوبیل» تاکنون امتیاز ۹/۷ از ۱۰ را کسب کرد، حدود ۱۴۰ هزار کاربر در این رده‌بندی شرکت کردند. «چرنوبیل»، ماجرای واقعی یکی از فجایع انسانی در تاریخ را نشان می‌دهد. همچنین از شجاعت زنان و مردانی می‌گوید که خود را قربانی کردند تا اروپا را از فاجعه نجات دهند. این سریال کوتاه روی فاجعه نیروگاه هسته‌ای چرنوبیل که در آوریل ۱۹۸۶، در اوکراین رخ داد، متمرکز است و آشکار می‌کند، چرا و چگونه این حادثه رخ داد، همچنین به پنهان کاری شورای اشاره می‌کند. خالق این سریال که نویسنده و تهیه‌کننده آن هم بوده «کریگ مازین» است و کارگردانی آن را «جوان رنک» کارگردان «برکنگ بد» انجام داده است. در حالی که پخش سریال «چرنوبیل» از شبکه «چپی‌او» به اتمام رسید و با اقبال زیادی روبه‌رو شد، روسیه هم اعلام کرده یک سریال تلویزیونی درباره ماجرای چرنوبیل در دست تولید دارد. گفته شده، فیلم‌برداری این سریال سال پیش در بلاروس، همسایه روسیه انجام شده و این مجموعه‌اکنون در مرحله پس از تولید است. چندی پیش حسام‌الدین آشنا، مشاور رئیس‌جمهور ایران، مطلبی منتشر کرد که در آن با اشاره به سریال چرنوبیل، سیاست‌مداران و رهبران سیاسی را به گرفتن درس عبرت از این سریال و دیالوگ اصلی آن، یعنی جمله «بپای دروغ چقدر است؟» تشویق کرده بود.

### سوت آغاز سری دوم رالی ایرانی

توزیع سری دوم «رالی ایرانی» به تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب و کارگردانی آرش معیریان از سه‌شنبه هفته پیش به‌صورت هفتگی در شبکه نمایش خانگی آغاز شد. این مجموعه در ۲۰ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای تولید شده و سه‌شنبه‌ها پخش می‌شود. در سری جدید، شش گروه در شمال کشور با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. سپس نیمی از آن‌ها حذف می‌شوند و بخش دوم مسابقه در جزایر جنوبی کشور ادامه پیدا می‌کند. در این رقابت مهیج که با اجرا و داوری فرزاد حسنی و امیرحسین رستعی برگزار شده، افرادی چون کامبیز دیرباز، نیوشا ضیغمی، کامران تفتی، امیرعباس گلاب، تران پروانه، سیاوش خیرابی، نیما شاهرخ‌شاهی، متین ستوده، بهنام شفیعی، سمیرا حسینی، فردین ناجی و بازیگر لبنانی «سالی بسما» حضور دارند. هر هفته علاوه بر مسابقه‌ای که بین شرکت‌کنندگان در جریان است، اتفاقاتی می‌افتد که خود بازیگران هم غافلگیر می‌شوند. سعید ابوطالب علت توزیع دیر هنگام مجموعه را از دید اسریرال‌ها در شبکه نمایش خانگی عنوان کرده است.

نخستین سری مجموعه در شش قسمت در سال ۱۳۹۱ ساخته شد که با پیروزی زوج ولدبیک و فلاح به پایان رسید. در سری نخست سه گروه دونفره از هنرمندان شامل محمدرضا فروتن و سیروان خسروی، الناز شاکردوست و بهنوش بختیاری و سحر ولدبیک و نیما فلاح در سه لوکیشن مختلف باهم رقابت می‌کردند.