

دفاع از حقوق زنان به سبک «آذر»

اگر به‌دنبال تماشای یک فیلم اجتماعی با قصه جاندار و بازی‌های خوب هستید، «آذر» ساخته محمد حمزه‌ای می‌تواند گزینه مناسبی برای شما باشد. داستان فیلم در باره زن و شوهری است که رستورانی را راه‌اندازی کرده‌اند، ولی کارشان خوب پیش نمی‌رود و وارد بازی خطرناکی می‌شوند. نیکي کریمی، هم تهیه‌کننده فیلم است و هم به‌عنوان بازیگر نقش اصلی، جلو دوربین رفته است. لحظات زیادی از فیلم، این بازیگر را در حال موتورسواری خواهید دید. «آذر» با هدف دفاع از حقوق زنان و نمایش رنج زنان سرپرست خانوار ساخته شده است. علاوه بر این بازیگر، هومن سیدی، حمیدرضا آذرنگ، هستی مهدوی‌فر و لیلا زارع در این فیلم بازی کرده‌اند.

یکشنبه ● ۱۸ فروردین ۱۳۹۸ ● شماره صد و نود و پنج

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

● تماشش ●



ملاقات با «پارسا پیروزفر» در تئاتر شهر
نمایش «ملاقات» که توسط نمایش نامه‌نویس سوئیس «فریدریش تورنات» نوشته و توسط پارسا پیروزفر به فارسی ترجمه شده، با حضور بیش از ۳۰ بازیگر در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. پانته‌آپاهی‌ها و پارسا پیروزفر از جمله بازیگران این نمایش هستند. اجرای نمایش تا ۱۳ اردیبهشت هر روز غیر از شنبه‌ها ادامه دارد. تئاتر «ملاقات» هفتمین اثر پیروزفر در مقام کارگردان است.

● نمایش ●



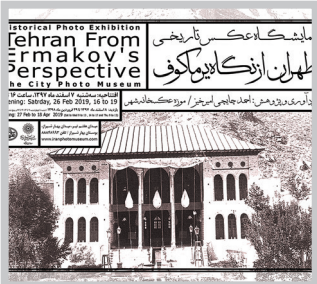
بازگشت «رابعه اسکویی» با «آلفرد»
نمایش «آلفرد» به نویسندگی «پاسکال نوواکی» و طراحی و کارگردانی «هادی عامل» از ۱۹ فروردین در تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود. در خلاصه این نمایش کم‌دی چنین آمده است: «مردی تصمیم به خودکشی دارد، در آخرین لحظات، جنی از بطری بیرون می‌آید و تلاش می‌کند تا او را از این کار منصرف کند و...» پوریا پورسرخ، نادر فلاح، مونا کریمی و رابعه اسکویی چهار بازیگر این نمایش هستند.

● کنسرت ●



کنسرتی زنانه در اولین روز اردیبهشت
کنسرت گروه بانوان راستان، به سرپرستی آزاده امیری‌وصدای فاطمه ساغری، اول اردیبهشت در تالار وحدت ویژه بانوان روی صحنه می‌رود. در این کنسرت مریم ملا (تنبک)، لیلا ظهیرالدینی (عود)، شیوا عابدی (کمانچه) و صبا رمضان (سازهای کوبه‌ای)، به‌عنوان نوازندگان این گروه هنرنمایی خواهند کرد. برای جلوگیری از انتشار فیلم‌های کنسرت، موبایل و هرگونه دوربین پیش از ورود از سوی سالن امانت گرفته می‌شود.

● نمایشگاه ●



تاریخ تهران به روایت عکاس روسی
نمایشگاه عکس تاریخی «طهران از نگاه یرماکوف» شامل مجموعه‌ای از عکس‌های ایوانوویچ یرماکوف، از عکاسان برجسته قفقاز و روسیه در قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم میلادی می‌شود. در این نمایشگاه ۴۰ قطعه عکس از این عکاس جهانگرد به نمایش گذاشته شده است. علاقه‌مندان برای بازدید می‌توانند تا ۳۱ فروردین به موزه عکس خانه شهر، واقع در میدان هفتم‌تیر، میدان بهارشیراز، بوستان بهارشیراز مراجعه کنند.

نوروز سی میلیاردی سینمای ایران!

فروش بالای «رحمان ۱۴۰۰» و «متری شش‌ونیم»، در کنار گیشه کم‌رونق فیلم «غلامرضا تختی» از جمله اتفاقات اکران نوروز بود

● احسان رحیم‌زاده ● ● خبرنگار ●

با آمدن فصل بهار، سینماها هم جامه نو بر تن کردند و با فیلم‌های جدید، میزبان سینمادوستان شدند. رقابت بین چند فیلم کم‌دی و اجتماعی با موفقیت تجاری فیلم «رحمان ۱۴۰۰» به پایان رسید. فیلم «متری شش‌ونیم» هم با فروش حدود ۹ میلیارد تومان در دو هفته اول سال، شروع خوب و امیدوارکننده‌ای داشت. در این گزارش بر فروش فیلم‌ها و عوامل موفقیت‌زای هر فیلم در گیشه نوروز ۹۸، مروری داشته‌ایم. با یک تخمین سرانگشتی می‌توان دریافت که فیلم‌های اکران نوروز در دو هفته اول سال مجموعاً بیش از ۳۰ میلیارد تومان فروش داشته‌اند. امیدواریم امسال سینمای ایران سالی موفق را پیش‌رو داشته باشد و بتواند مردم و مخاطبان را راضی نگه دارد.

■ صدرنشین به کمک مدیری و گلزار

فیلم «رحمان ۱۴۰۰» صدرنشین گیشه نوروز شد و با فروش حدود ۱۲ میلیارد تومان (تا لحظه نگارش مطلب) از دیگران پیشی گرفت. منوچهر هادی پس از تجربه ساخت دو فیلم کم‌دی تجاری، حالا رگ خواب مخاطب را حسایی به‌دست آورده است. او می‌داند چگونه در کمترین زمان با جمع‌آوری بازیگران پول‌ساز، فیلم‌های پر فروش بسازد. این کارگردان دو فیلم «من سالوادور نیستم» و «آینه بغل» را در کارنامه دارد که هر دو جماعت زیادی را به سینماها کشاندند. هادی در فیلم آخرش با عنوان «رحمان ۱۴۰۰» از ترکیب بازیگرانی استفاده کرده که تاکنون در کنار هم قرار نگرفته‌اند. محمدرضا گلزار، سعید آقاخانی، یکتا ناصر، مهران مدیری، بهرام افشاری، ساره بیات و رضا نیکخواه از جمله بازیگران این فیلم هستند. گلزار هم اکنون اجرای مسابقه «برنده باش» را در تلویزیون برعهده دارد و همین مسئله باعث محبوبیت بیشتر او شده است. مهران مدیری حضور بسیار کوتاهی در فیلم دارد و انگار کارگردان و تهیه‌کننده خواسته‌اند فقط از نام و عنوان او برای فروش بیشتر استفاده کنند. داستان فیلم به فاصله طبقاتی میان دو قشر فقیر و پول‌دار در جامعه ما می‌پردازد. هادی در فیلم قبلی‌اش «آینه بغل» هم به سراغ همین مضمون رفت و از مخاطب جواب مثبت گرفت. او در این فیلم، یک داستان فانتزی را روایت می‌کند. یک کارگر ساده با بازی سعید آقاخانی آرزو دارد توسط مردی پول‌دار کشته شود تا بتواند از او دیه بگیرد. فیلم تلاش این مرد فقیر را نشان می‌دهد و موانع سر راهش را شرح می‌دهد. «رحمان ۱۴۰۰» سرشار از شوخی‌های مختلف است، در

کات

فیلم «غلامرضا تختی» ساخته «بهرام توکلی» در دو هفته اول فروردین کمتر از ۶۰۰ میلیون تومان فروخت که رقم تاسف‌برانگیزی محسوب می‌شود. محسن تختی، شاهرخ شهبازی، علیرضا گودرزی، حمیدرضا آذرنگ، فرهاد آئیش، ماهر الوند، بهنوش طباطبایی و ستاره پسiani در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

برای گفتن داشت، اما در اکران به حشش نرسید. مرحوم جهان‌پهلوان تختی در اواخر عمرش منزوی و مهجور شد و متأسفانه همین سرنوشت برای فیلم او هم رقم خورد. سال گذشته مردم فیلم «تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی را پسندیدند، اما این اتفاق برای فیلم جدید کارگردان تکرار نشد. تختی فعلاً در بین همه فیلم‌ها پایین‌ترین فروش را دارد. امیدواریم جایگاه فیلم تغییر کند و به پله‌های بالاتر برسد. حیف است که مردم با جزئیات زندگی مردی که در ورزش و اخلاق و مهربانی نمونه بود آشنا نشوند. ورزشگاه‌های گوشه‌وکنار کشور مزین به نام «تختی» شده‌اند و هیچ ایرانی نیست که اسم این ورزشکار بنام را نشنیده باشد. فیلم، چهره‌ای واقعی و صادقانه از زندگی خصوصی و ورزشی تختی به مخاطب معرفی می‌کند. فیلم بیش از آنکه روی مرگ تختی متمرکز شود روی زندگی‌اش متمرکز می‌شود. سکانسی که تلاش تختی برای کسب مدال در میدان ملبورن را نشان می‌دهد، جذاب و تأثیرگذار از آب درآمده است.

■ «چهار انگشت» سوم شد

فیلم «چهار انگشت» ساخته «حامد محمدی» قصه دو دوست است که برای اتمام یک کار ناتمام به کامبوج سفر می‌کنند، اما درگیر اتفاقاتی غیرقابل پیش‌بینی می‌شوند. محمدی پیش از این فیلم «اکسیدان» را ساخته که به لحاظ مضمونی شباهت‌های زیادی به «چهار انگشت» دارد. در هر دو فیلم به این نکته اشاره می‌شود که ادیان مختلف دنیا ریشه‌های مشترکی دارند و انسان‌ها در شرایط بحرانی دچار حسی معنوی می‌شوند که می‌تواند موجب تحول آن‌ها شود. جواد عزتی، امیر جعفری و مونا فرجاد بازیگران ایرانی فیلم هستند و بقیه بازیگران از کشورهای کامبوج و تایلند انتخاب شده‌اند. فیلم در دو هفته اول فروردین حدود ۴ میلیارد تومان فروخت و پس از «رحمان ۱۴۰۰» و «متری شش‌ونیم» در جایگاه سوم ایستاد.

■ شکست تجاری فیلم ده‌نمکی

مسعود ده‌نمکی که زمانی با فیلم‌های «اخراجی‌ها» و «رسوایی» رکوردهای پر فروش را جابه‌جا می‌کرد، این بار نتوانست با «زندانی‌ها» در گیشه به موفقیتی دست یابد. بسیاری از سینمادوستان با تماشای چند فیلم و سریال ضعیف از این کارگردان، از او ناامید شده و بلیت فیلمش را نمی‌خرند. فیلم «زندانی‌ها» که نامش شبیه به «اخراجی‌ها» است در دو هفته اول سال، حدود یک میلیارد و ششصد میلیون تومان فروخت. فروش «پیشونی سفید ۳» و «ژن‌خوک» هم کمتر از یک میلیارد تومان بود.

● یادبود ● ● علیرضا امیرپور ●

خدا حافظی بابازبگر پیشکسوت سینمای ایران

زنه‌یاد شادروان استاد جمشید مشایخی پیر سینما، تئاتر و تلویزیون و افتخار بازیگری ایران بی‌شک کسی بود که عمری را عاشقانه، هنرمندانه و صادقانه، صرف اعتلای این هنر والا کرده‌و با افتخار به پیشکسوتی آن رسیده‌بود. او کسی است که نام و آثارش بر تارک سینمای کشورمان می‌درخشد، اما صاحب این قلم که مدت مدیدی افتخار دوستی و همکاری با این هنرمندوالا مقام‌رادر جمعیت خیریه دوستداران بهزیستی در اواخر دهه ۷۰ شمسی داشت، تأکید می‌کند که کمال‌الملک سینمای ایران در زندگی اجتماعی و سیاسی خود نیز همواره مردم‌داری و شفقت بر خلق ونوع‌دوستی و کمک‌به‌محرومان و بینوایان و از یادرفتن‌گان را در راس فعالیت‌های خود قرار داده بود، موضوعی که به‌خاطر تواضع مثال‌زدنی و تقوای فردی ایشان کمتر به آن پرداخته شده است. سفرهایی را به همراه ایشان برای حمایت از افشار مظلوم تحت‌پوشش سازمان بهزیستی کشور به‌مخصوص معلولان و کودکان بی‌سرپرست به استان‌های مختلف و مراکز خیریه داشتیم و ایشان بی‌سروصدا به‌عنوان رئیس هیئت‌مدیره جمعیت با روی باز و کمال افتخار همراهی و همکاری می‌کرد. این روحیه بزرگوارانه ایشان که متأثر از مطالعه ایشان در آموزه‌های دینی به‌ویژه نهج‌البلاغه مولی‌امیرالمومنین علی علیه‌السلام و ادبیات عرفانی به‌خصوص مثنوی معنوی و دیوان حافظ بود، در روزگاری که بعضی از هنرمندان تازه‌به‌دوران رسیده برای هر کار خیری ده‌ها عکس و فیلم گرفته‌و برای افزایش هوادار و لایک و فالوئر دست به هر کاری می‌زنند قابل توجه و ستایش و درس‌آموزی است. در انتها باید گفت، مرحوم استاد جمشید مشایخی، بازیگر بزرگ و جاودان سینمای کشورمان بود که بی‌شک تاریخ‌هنر این سرزمین به او افتخار می‌کند، چراکه او در شمار بازیگران توانا، محبوب و جوانمرد و بااخلاق سینمای ایران بود.



جایگاه و محبوبیت او در جامعه مشخص و انکارناپذیر بوده‌و برای آیندگان نیز یادوام‌نیکش به یادگار خواهد ماند و آثارش بر تارک سینمای کشورمان می‌درخشد و خدمات ارزشمند او در عرصه اجتماعی به‌افشار ضعیف و بی‌پناه، ان‌شاءالله به‌عنوان باقیات‌الصالحات، همسفر و همراه او در دیار خاموشان خواهد بود. عاش سعید او مات سعید! سعیدامرد نکونام نمیرد هرگز مرده‌آن است که نامش به‌نکویی نبرند

عضو هیئت‌مدیره و سرپرست جمعیت دوستداران بهزیستی (۱۳۷۷-۱۳۹۸)

