

بازی آنلاین و پر سروصدایی در سراسر کشور انجام می‌شود؛ کاربران، کتاب را در جایی پنهان می‌کنند و بقیه باید با استفاده از سرنخ‌های معماگونه آن را پیدا کنند... رمان «لاشخور کتاب» نوشته «جنیفر جمبلیس برتمن» به‌تازگی با قلم شهلا انتظاریان ترجمه شده و توسط انتشارات «علمی و فرهنگی» به چاپ رسیده است. این کتاب که ۴۰۵ صفحه دارد و با قیمت ۱۵۰۰ تومان به مخاطبان ارائه می‌شود، با روایتی ماجراجویانه و سرگرم‌کننده، سعی دارد کتاب‌ها و آثار فراوانی را به خواننده نوجوان معرفی کند.

یکشنبه ۱۶ دی ۱۳۹۷ ● شماره صد و هشتاد و پنج

ا ت ی و ح ن د

عنوان اثر: کتاب‌شناسی تحلیلی و انتقادی عدالت اجتماعی | گردآورندگان: یاشار دارالشفا و رضا امیدی | انتشارات موسسه عالی پژوهش تأمین اجتماعی

## نگاه نزدیک به عدالت اجتماعی

مسائل اجتماعی، یافتن راه‌حلی عملی برای حل یا کاهش آسیب، آن‌ها را به موضوعی پیچیده تبدیل کرده است. ارائه راه‌حل‌های مقطعی، سریع یا تک‌بعدی، غالباً نه تنها به حل این مسائل نینجامیده، بلکه پیچیده‌تر و بحرانی شدن آن‌ها را در پی داشته است. تامل، بازاندیشی و استفاده از تجربیات بومی، منطقه‌ای و جهانی، گام نخست در به‌دست‌آوردن شناخت دقیق از این مسائل و سپس طراحی راهبردها و راهکارهایی برای حل اساسی آن‌هاست.» موسسه عالی پژوهش تأمین اجتماعی، با همکاری جمعی از متخصصان و پژوهشگران تلاش کرده با شناخت، بازخوانی و نقد ادبیات

سال گذشته، اولین جلد از سری کتاب‌شناسی‌های تحلیلی و انتقادی با عنوان «کتاب‌شناسی تحلیلی و انتقادی رفاه و سیاست‌گذاری اجتماعی» توسط موسسه عالی پژوهش تأمین اجتماعی منتشر شد و پاییز امسال شاهد انتشار جلد دوم این مجموعه با عنوان «کتاب‌شناسی تحلیلی و انتقادی عدالت اجتماعی» بودیم. همان طور که در پیش‌گفتار این کتاب آمده است: «جامع امروزی با مسائل اجتماعی متعددی روبه‌رو هستند. طیف گسترده این مسائل اجتماعی، از بیکاری، فقر و نابرابری گرفته تا بی‌هنجاری اجتماعی، بسیاری از جوامع را رنجور کرده و چند بُعدی بودن، درهم تنیدگی و سیالیت این

چرا ما ایرانی‌ها باید کتاب جامعه‌شناسی خودمانی را بخوانیم؟

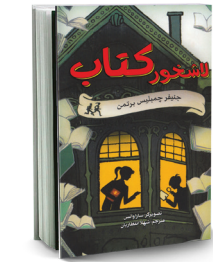
# از ماست که بر ماست!



ترغیب نشود، اما برخلاف ظاهر نه‌چندان دل‌ربا، این کتاب با نثر ساده و روان و همان‌طور که از اسمش برمی‌آید، خودمانی‌اش، چیزی شبیه مکالمات روز-مره خیلی از ماست که از گرفتاری‌ها و مشکلات مملکت می‌گوییم و سعی می‌کنیم بالاخره تقصیر را گردن کسی بیندازیم، با این تفاوت که این کتاب تقصیر را به گردن خود ما می‌اندازد و

مشکلات و ایرادهای چشمگیر اخلاقی ایرانی‌ها مثل تاریخ نخواندن، خودپسندی، ریاکاری و خیلی نقایض اخلاقی ما را یکی‌یکی بررسی می‌کند.

هیچ‌کس منکر آن نیست که دولت‌ها مسئولیت زیادی در رشد یا انحطاط مردمانشان دارند، اما این کتاب به‌خوبی روشن می‌کند که تا زمانی که «مردم» یک جامعه تغییر



## کتینو | ۱۵

دیگر پرداخته و هم‌اکنون چاپ اول این کتاب با قیمت ۲۸۰۰۰ تومان در دسترس علاقه‌مندان این حوزه قرار دارد.



نکنند، با آمدن و رفتن هیچ دولتی تغییری حاصل نمی‌شود. مگر اعضای یک دولت کسانی غیر از همین مردم هستند؟ مگر از کشور دیگری یا سیاره دیگر آمده‌اند؟ دشمنان و کشورهای دیگر هم در مشکلات ما نقش داشته‌اند، ولی نه آن‌قدر که همه گرفتاری‌هایمان را به پای دیگران بگذاریم. جان کلام کتاب همین است که تا زمانی که اخلاقیات خود مردم اصلاح نشود، نباید به بهبودی جامعه امیدوار بود. پشت جلد کتاب بسیار متناسب، بخشی از شعری از ملک‌الشعرا ی بهار آمده که شروع آن، چنین است:

این دود سیاه قام که از بام وطن خاست

از ماست که بر ماست

وین شعله سوزان که برآمد ز چپ و راست

از ماست که بر ماست

کتاب جامعه‌شناسی خودمانی را «حسن نراقی» نوشته و «نشر اختران» منتشر کرده و به چاپ ۲۹ رسیده است و شاید همین نشان دهد که حرف نویسنده، حرف دل خیلی‌ها بوده است.

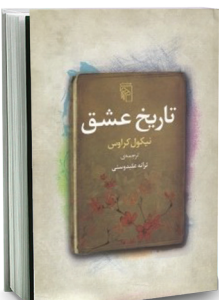
«جشن بیکران»

«مهر آذین بشیری‌راد»

### چگونه کتابی به چاپ پانزدهم رسیده‌است

نیکول کراوس در کتاب «تاریخ عشق» چند داستان را به‌طور موازی روایت می‌کند که نقطه اشتراکشان چیزی نیست جز عشق! فرقی نمی‌کند لنوولد گورسکی، پیرمرد عزلت‌نشین باشد یا مادر آلمانیا حتی لیتونیف که اصولش را زیر پا گذاشته، تنها چیزی که اهمیت دارد این است که تمام شخصیت‌ها عاشق‌اند و انگار آلمانا، نام تمام زنان تاریخ باشد! کتاب با توصیف آپارتمان شخصیت اول داستان شروع می‌شود: «آگهی فوتم را که بنویسند، فردا یا پس فردا، در آن خواهند گفت از لنو گورسکی آپارتمانی پر از کثافت بجا مانده است. عجیب است که تا به حال زنده به‌گور نشده‌ام. خانه بزرگی نیست، باید تمام تلاشم را بکنم که راه میان تخت و توالت، توالت و میز آشپزخانه، میز آشپزخانه و در ورودی را باز نگه دارم....» در فصل بعد با آلمانا سینگر آشنا می‌شویم، دختر کوچکی که به همراه برادر کوچکترش، حاصل ازدواج عاشقانه پدر و مادرشان است، پیوند عاشقانه‌ای که با بیماری پدر به اتمام می‌رسد: «دوست داشت آشپزی کند و بخندد و آواز بخواند، بلد بود با دست‌هایش آتش درست کند، چیزهای خراب را درست کند و توضیح بدهد که اجسام چطور به فضا پرتاب می‌شوند، اما در عرض نه ماه مُرد...» عشق پدر آلمانا، هرگز از دل مادر بیرون نرفت و همین معضل بزرگ آلمانای داستان است: «او عشق به پدرم را به سرزندگی تابستان آشنای‌شان نگه داشته است. زندگی را پس زده تا این کار را بکند...» در فصول بعدی با لیتونیف آشنا می‌شویم، شخصیتی که داستان‌ها را به‌هم متصل می‌کند و کره‌گشای معمای است که در حین داستان، حول کتاب «تاریخ عشق» مطرح می‌شود. شاید این کتاب به علت روایات تودرتو و نام‌های مشابه شخصیت‌های مختلف، در ابتدا گیج‌کننده به‌نظر برسد، اما کنش بی‌نظیر داستان در کنار ترجمه روان ترانه علیدوستی مانع از کنار گذاشتن کتاب می‌شود و در این صورت است که شما می‌توانید بدون گم کردن خط داستان و فراموش کردن اتفاقات پیشین، در عرض چند روز کتاب را به اتمام برسانید. جاذبه این کتاب، علاوه بر داستان خواندنی‌اش، شاید برمی‌گردد به جملات صمیمی و حس همزادپندارانه مخاطب یا شخصیت‌های تاریخ عشق و همه این‌ها شاید برای تجربه آشنای عشق باشد که حسی یکسان را در تمام مردم جهان ایجاد می‌کند. اگر اهل خط کشیدن زیر جملات کتاب‌ها باشید، در این کتاب جمله‌های منتخب بسیاری پیدا خواهید کرد. مثل زمانی که لنوولد احساساتش را چنین توصیف می‌کند: «و اگر مردی که روزی روزگاری پسری بود که قول داده بود تا عمر دارد دختر دیگری را دوست نداشته باشد سر قولش ایستاد، برای این نبود که یک دنده یا حتی وفادار بود، بلکه دست خودش نبود...» یا زمانی که دایی جولیان برای خواهرزاده عزیزش می‌نویسد: «وقتی چشم چیز زیبایی را می‌بیند، دست دوست دارد نقاشی‌اش کند.» از دلایل دیگر دلنشین‌بودن کتاب می‌توان به گریزهای کوتاه شخصیت‌های داستان به هنرمندانی مثل جاکومتی و نویسندگان و کتاب‌هایی مثل سروانتس و شازده کوچولو اشاره کرد. این کتاب که در آذرماه ۱۳۹۵ منتشر شد، تاکنون بیش از ۱۵ بار تجدید چاپ شده است.

**تاریخ عشق، نیکول کراوس، ترانه علیدوستی، نشر مرکز، ۲۶۲ صفحه**



«گزارش کتاب»

«حسین سبحانی»

خیلی پیش می‌آید که به‌خاطر شرایط جامعه غُر بزнім، به‌خاطر بی‌اخلاقی‌ها، دورویی‌ها و حقه‌بازی‌هایی که در جامعه فراوان است، دروغ‌گویی و ریاکاری و هزارویک عیب و ایراد دیگر که در زندگی روزمره‌مان، هرروز در جامعه شاهدش هستیم. کتاب «جامعه‌شناسی خودمانی» با عنوان فرعی «چرا در مانده‌ایم؟» دقیقاً به همین صفات نکوهیده «ما ایرانی‌ها» پرداخته است. بگذارید قدری از بار هندوانه‌های زیر پلمان کم کنیم و تمدن دوهزار و پانصد ساله و تاریخ فلان و فرهنگ بهمان را برای مدتی کنار بگذاریم و اندکی ببیندیشیم ایراد از کجاست که همواره یک جای کار می‌لنگد و همیشه از وضع جامعه‌مان ناراضی هستیم. در نگاه اول، گرافیک طرح جلد و خط عنوان کتاب چنگی به دل نمی‌زند و شاید اگر کسی در مورد این کتاب اطلاع قبلی نداشته باشد، برای خریدنش چندان

**قصه‌های من و بابام، تصویرگر: اریش اُزر، نویسنده: ایرج جهانشاهی**

**نشر واژه (بخش کودک و نوجوان انتشارات فاطمی)**

### تصاویر آلمانی، قصه‌های ایرانی

«کتاب باز»

|||

اریش اُزر در سال ۱۹۰۳ در آلمان به دنیا آمد. در دانشکده هنر، نقاشی آموخت و بیست و هشت ساله بود که پدرش کریستیان به دنیا آمد. او در روزنامه‌های آلمانی کاریکاتورهای سیاسی می‌کشید و از این طریق با حکومت دیکتاتوری و استبدادی هیتلر مبارزه می‌کرد. هنگامی که اریش اُزر، همسرش را از دست داد، برای سرگرم کردن تنها فرزند خردسالش، قصه‌های دلنشین و خنده‌داری طراحی کرد که همین تصاویر به‌سرعت با استقبال عمومی مواجه و تبدیل شدند به آثاری ماندگار در ادبیات کودکان! در فاصله دسامبر ۱۹۳۴ و دسامبر ۱۹۳۷ نزدیک به ۱۵۷ طرح از داستان‌های پدر و پسر، هفتگی در مجله مصور برلین منتشر شد. در سال ۱۹۳۵، انتشارات «اول اشتاین» اولین مجموعه تصویری قصه‌های من و بابام را که مشتمل بر ۵۰ داستان می‌شد، به چاپ رساند که تا آغاز جنگ جهانی به ۹۰ هزار نسخه رسید. در سال‌های ۱۹۳۶ و ۱۹۳۸ دو جلد دیگر از این مجموعه به چاپ رسید.

اریش اُزر در سال ۱۹۴۰ زندانی شد و چون می‌دانست به دست فاشیست‌ها کشته خواهد شد، در زندان به زندگی خود پایان داد. بسیاری از کودکان در آلمان و سایر کشورها در سوگ او گریستند و نامه‌های تسلی‌بخش فراوانی برای پدرش، کریستیان فرستادند. کودکان ایرانی اولین بار در مهرماه ۱۳۴۶ با «قصه‌های من و بابام» آشنا شدند و از

