

## گالری خوشنویسی اشعار حسین پناهی

سپیده مبرهن شعرها و دل نوشته‌های مرحوم حسین پناهی، شاعر و هنرمند فقید کشورمان را خوشنویسی کرده است. او می گوید: «آثار این نمایشگاه را با توجه به محتوای اشعار و درکی که از آن‌ها داشتم، به شکل نستعلیق، شکسته نستعلیق و سیاه‌مشق خوشنویسی کرده‌ام. اشعار، بیشتر به سلیقه خودم انتخاب شده است. من از علاقه‌مندان به حسین پناهی بودم و بازی و شعرهایش را دوست داشتم. این نمایشگاه روز ۲۵ آبان ماه در نگارخانه فرهنگسرای «سرو» افتتاح شده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه که یک هفته به‌قرار است از ساعت ۱۰ تا ۱۹ به فرهنگسرای «سرو» واقع در خیابان ولیعصر(عج)، بالاتر از پارک ساعی، کوچه ساعی دوم مراجعه کنند.

دوشنبه ● ۵ آذر ۱۳۹۷ ● شماره صد و هفتادونه

ا ت ی ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

# تئاتر در خانه!

اگر امکان رفتن به تئاتر را ندارید، می‌توانید فیلمش را ببینید



● رضا الهی ●

● خبرنگار ●

هر ساله صدها نمایش تئاتر روی صحنه می‌رود و بازیگران بزرگی در آن‌ها بازی می‌کنند که بیشتر در سینما دیده شده‌اند. حضور این بازیگران فقط به سینما ختم نمی‌شود، آن‌ها روی صحنه تئاتر هم می‌آیند تا علاقه‌مندان به بازی‌های آن‌ها بتوانند به سالن تئاتر بروند و نقش آفرینی آن‌ها را از نزدیک ببینند. بازیگران قدرتمند اغلب از تئاتر به سالن‌های سینما راه پیدا کرده‌اند و جنس بازی این دست از بازیگرها در تئاتر متفاوت‌تر و بالطبع قوی‌تر از سینماست. این تئاترها، تجربه‌ای تازه برای مخاطبانی است که همیشه می‌خواهند هنر پیشه مورد علاقه‌شان را از نزدیک ببینند. تجربه‌ای لمس‌شدنی و جذاب. اما ممکن است همیشه قادر نباشیم به تئاتر باییم و ممکن

است آوازه بازیگر محبوبمان برای نقش آفرینی در یک نمایش تئاتر به گوشمان رسیده باشد و ما را برای دیدن آن نقش کنج‌کاو کند. اما قسمت ناراحت‌کننده ماجرا آنجایی است که نمایش تمام شده باشد. ولی خبر خوب این است که اغلب این نمایش‌ها تصویربرداری می‌شوند و به‌عنوان «فیلم‌تئاتر» به بازار عرضه می‌شوند. این فرایند چند سالی است که در ایران جای خود را بین علاقه‌مندانی که قادر به دیدن تئاتر موردعلاقه‌شان نبوده‌اند، باز کرده است. فیلم‌تئاترها با کارگردانی تلویزیونی و دوربین‌های حرفه‌ای ضبط می‌شوند. ضبط نمایش در یکی از روزهایی که نمایش در حال اجراست و مخاطبان برای دیدن آن به سالن تئاتر آمده‌اند انجام می‌شود تا حس زنده بودن خود را حفظ کند و مخاطبانی که از تلویزیون خانه خود به تماشای این فیلم‌تئاتر می‌نشینند به‌جای اینکه احساس کنند در حال دیدن یک فیلم سینمایی هستند، حسی

بسیار نزدیک به تماشای یک تئاتر داشته باشند. مزیت دیگری که این فیلم‌تئاترها دارند این است که با قیمت بسیار کمتری نسبت به اجرای زنده آن، عرضه می‌شوند. اگر بلیت نمایشی چهل هزار تومان باشد می‌توانیم برای دیدن این فیلم‌تئاتر قیمتی کمتر از یک چهارم پول بلیت اجرای زنده آن را بپردازیم. روش تهیه آن‌ها هم بسیار ساده است؛ علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت‌ها و نرم‌افزارهایی مانند «فیلمو» «فیلم نت» و دیگر نرم‌افزارهای پخش فیلم، اقدام به خرید اینترنتی کنند و لینک دانلود آن را با حجم‌های دسته‌بندی شده متناسب با سرعت اینترنتشان دریافت کنند. اغلب این فیلم‌تئاترها در سالن‌هایی مانند «تالار وحدت» و «تماشاخانه استاد انتظامی» ضبط می‌شوند که هرساله بهترین نمایش‌های تئاتر در آن‌ها به روی صحنه می‌رود. اگر هم علاقه‌مند به داشتن این نمایش‌ها در لوح فشرده



## کتیو | ۱۵



هستید، می‌توانید به تماشاخانه «تئاتر مستقل» به آدرس ضلع شرقی چهارراه ولیعصر، خیابان رازی، نبش کوچه زندوکیل، پلاک ۵۰ و «خانه هنرمندان» واقع در خیابان ایرانشهر، بوستان هنرمندان مراجعه و اقدام به خرید این فیلم‌تئاترها بکنید.

|| سینمای اجتماعی ایران ||



همکاری در ساخت چند فیلم مختلف آغاز کرد. فیلم‌های کوتاه و مستندهای اولیه او در مقام کارگردان، بیشتر روی مسائل اجتماعی مانند پیامدهای جنگ ایران و عراق به‌خصوص مسائل مربوط به رفاه و زندگی کودکان تمرکز دارند. او ۰۰ سال است که عضو انجمن حمایت از کودکان کار (APCL) است. «والدrama»، اولین فیلم بلند او، در بخش نسل جشنواره فیلم برلین در سال ۲۰۱۶ به نمایش درآمد. او به‌عنوان یکی از فیلم‌سازهای تجربه‌گرای سینمای ایران شناخته می‌شود. هندی و هرمز در گروه سینمای «هنر و تجربه» در حال اکران است. برای دیدن این فیلم کافی است به سایت «سینما تیکت» مراجعه کرده‌و در قسمت هنر و تجربه وارد صفحه فیلم «هندی و هرمز» شده و بلیت این فیلم را به شکل آنلاین رزرو کنید. یکی از مزایای گروه «هنر و تجربه» این است که در هر بار خرید بلیت یکی از فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» یک کد تخفیف در یافت خواهید کرد و می‌توانید آن کد تخفیف را برای یکی از فیلم‌های دیگر این گروه اعمال کنید و با قیمت کمتری، دیگر فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» را به تماشای بنشینید. می‌توانید برای دیدن برنامه اکران فیلم‌های این گروه، به سایت «هنر و تجربه» مراجعه کنید.

**خلاصه داستان:** «هندی و هرمز، دو نوجوان هستند که طبق سنت مردم جزیره هرمز در خلیج فارس (محل زندگی شان)، با یکدیگر ازدواج می‌کنند. آن‌ها هیچ شناخت و درکی از یکدیگر ندارند، اما دنیای ناشناخته و جدیدی که پس از ازدواج در انتظار آن‌هاست، در ابتدا روی خوش خود را به آن‌ها نشان می‌دهد و هندی و هرمز به‌مثابه دو هم‌بازی در کنار یکدیگر خوش می‌گذرانند. اما این «خوش‌گذرانی» که در واقع نامش «زندگی» است، هر لحظه برای آن‌ها خطرناک‌تر می‌شود...

|| سینمای اجتماعی جهان ||



کوتیار» بازیگر مشهور فرانسوی این فیلم با یک بازی واقع‌گرایانه درجه یک، جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره بین‌المللی کن را از آن خود کرد. **خلاصه داستان:** «ساندرا بعد از یک دوره افسردگی، دوباره می‌خواهد سر کارش برگردد، اما در آخرین لحظه متوجه می‌شود رئیس شرکتش، برای برگشتن او شرطی گذاشته؛ اگر بیشتر از نصف کارمندان، از پاداش قابل توجه‌شان بگذرند و رأی به ماندن ساندرا بدهند، او می‌تواند سر کارش برگردد. ساندرا حالا باید طی مدت زمان کوتاهی، تکتک همکارانش را راضی کند که به‌جای گرفتن پول، به ماندنش رأی بدهند...

### دو روز، یک شب

**بازیگران:** مارتین کوتیار، فابریزو رونگیون، کاترین ساله ...

**نویسنده و کارگردان:** ژان پی‌یر داردن و لوک داردن

**زمان:** ۹۵دقیقه، **محصول:** بلژیک، فرانسه و ایتالیا؛ سال ۲۰۱۴

ما آدم‌ها چقدر می‌توانیم از خواسته‌های خود به نفع دیگران کنار بکشیم تا آن‌ها هم در کنار ما نفس بکشند و به حیانتش ادامه دهند. این فیلم راوی چنین جهانی است. ساندرا که در یک وضعیت بد اقتصادی قرار گرفته، تصمیم می‌گیرد در خانه همکارانش را بگوید و از آن‌ها خواهش کند که از پاداششان صرف‌نظر کنند و در هر خانه که کوبیده می‌شود یک سنگ جلوی‌ای ساندرا می‌افتد. این تنش به‌خوبی به ما مخاطبان هم راه پیدا می‌کند تا این روایت جذاب را تا انتها بدون پلک‌زدن ببینیم. نزدیکی این دنیا به ما و شخصیت اصلی این فیلم با ویژگی‌ها و عادت‌های رفتاری که دارد، ما مخاطبان را آماده هم‌ذات‌پنداری با خود می‌کند. شخصیتی از طبقه متوسط رو به پایین جامعه فرانسه که هرکسی در هر کشور دیگر می‌تواند خود را جای او بگذارد و مجذوب تلاش ساندرا برای رسیدن به هدفش شود. در این فیلم زندگی ساندرا برای ۹۵دقیقه به‌جای همه ما تا مرز فروپاشی پیش می‌رود. «ماریون

● سینمای جهان ●

### لویاتان

**بازیگران:** آلکسی سیربریاکوف، النا لیادوا،

سیرگنی پوخودف و...

**نویسندگان:** آندری زویاگینتسف واولگ نگین

**کارگردان:** آندری زویاگینتسف

**زمان:** ۱۴۰دقیقه، **محصول:** روسیه



این فیلم نمادی از نزاع طبقه فرودست با قدرت فاسد حاکم است. نزاعی که حاصلش چیزی جز شکست برای طبقه فرودست ندارد. اما یک نکته، این فیلم را دارای خاصیت منحصر‌به‌فردی می‌کند، آن هم پافشاری کولیا است. کسی که می‌داند احتمال شکستش بسیار زیاد است، کولیایی که هم از سمت جامعه و هم خانواده تحت فشار است. اما حتی یک قدم هم عقب‌نشینی نمی‌کند. فیلم‌نامه این فیلم با ارجاع به موضوعات سیاسی و فلسفی روز، روایتی جذاب و محکم خلق می‌کند، با داستان‌هایی تودرتو که از بیرون نزاع کولیا با شهردار فاسد را نشان داده و در داخل مشکلات او با همسر و فرزندش تا با این کار اهمیت خانواده را به‌عنوان قانون شکل دهنده جامعه‌نشان دهد و بگوید که این دو چقدر از یکدیگر تاثیرپذیر هستند. این فیلم جایزه بهترین فیلم‌نامه را از جشنواره بین‌المللی کن دریافت کرده است.

**خلاصه داستان:** «کولیا، مکانیکی است که بر سر مالکیت ملکش خود را سخت درگیر نزاعی حقوقی با شهردار کرده است. خانه‌ای که بر سر آن درگیر هستند مکانی خارق‌العاده و مشرف به روستاست و بایلی بلند و خاکستری که از روی خلیج می‌گذرد از شهر جدا شده است. همسر کولیا، لیلیا، در کارخانه ماهی کار می‌کند. زن خانه‌دار روس و خوش‌سیمایی که سردم‌زاج و بی‌میل به‌نظر می‌رسد. از دیگر بسوی، ژمپسر نوجوان کولیا، که از ازدواج قبلی است و از لیلیا نیز بیزار است، شب‌ها دیر به خانه برمی‌گردد. دیمیتری، یک دوست قدیمی از دوران خدمت نظامی، که حالا در مسکو وکیل بانفوذی شده است، با کولیا ملاقات می‌کند تا در حل مشکلات حقوقی اش به او کمک کند. او پرونده‌ای از فساد شهردار را بشهر، و دیدم مهیا کرده است که می‌تواند راه‌گشای کولیا برای حفظ ملک و خانواده‌اش باشد.»

● کلاسیک‌ها ●

### دزد دوچرخه

**نویسنده:** ویتوریو دسیکا، سزار زاواتینی

**کارگردان:** ویتوریو دسیکا

**زمان:** ۱۹۴۸، **محصول:** ایتالیا

پس از جنگ جهانی سینماگران ایتالیایی به خیابان‌ها رفتند تا زندگی معمولی افراد را پس از جنگ به تصویر بکشند. دزد دوچرخه یکی از بهترین نمونه‌های این دست از فیلم‌هاست که به نام «سینمای نئورئالیسم» ایتالیا شناخته می‌شود. در طول فیلم، ما همراه با ریچی به‌دنبال دوچرخه‌اش می‌گردیم تا در لحظه آخر شاهد جنون ناشی از این ناتوانی و له‌شدگی او در این اجتماع جنگ‌زده باشیم. «ویتوریو دسیکا» از مهم‌ترین فیلم‌سازان دهه چهل و پنجاه تاریخ سینماست. توجه او به طبقه پایین‌دست جامعه و نوع نگاهش به جامعه باعث شد تا سبک خاص فیلم‌سازی خودش را پیدا کند. «دزد دوچرخه» به‌عنوان یکی از ماندگارترین فیلم‌های تاریخ سینما راه جدیدی را برای فیلم‌سازهای نشان داد که در سینما به‌دنبال سادگی بودند. این فیلم اسکار افتخاری بهترین فیلم غیرانگلیسی را هم گرفته است.

**خلاصه داستان:** «آنتونیو ریچی به زحمت توانسته شغل چسباندن پوستر روی دیوار را به‌دست آورد. او برای انجام این کار نیاز به یک دوچرخه دارد، اما در اولین روز کار، دوچرخه او را می‌دزدند. حال آنتونیو به همراه پسرش به‌دنبال این دزد می‌گردد...