

در انتظار تکرار موفقیت «ابد و یک روز»

سعید روستایی با ساخت اولین فیلم بلندش یعنی «ابد و یک روز» توانایی هایش را در کارگردانی و تحلیل ریزبینانه مشکلات اجتماعی به اثبات رساند. او سه سال صبر کرد و سپس به سراغ ساخت فیلم بعدی اش یعنی فیلم «متری شش و نیم» رفت. این فیلم هم اکنون به مراحل پایانی فیلم‌برداری خود رسیده است. پیمان معادی، نوید محمدزاده، پریناز ایزدیار، هومن کیایی، مازیار سیدی، مهدی حسینی‌نیا، علی باقری، مرجان قمری و پیمان شریعتی جمعی از بازیگران فیلم «متری شش و نیم» هستند. سه بازیگر اصلی فیلم، یعنی پیمان معادی، نوید محمدزاده و پریناز ایزدیار همان‌هایی هستند که قبلا در فیلم «ابد و یک روز» بازی کرده‌اند. با اینکه چندین سال از زمان ساخت فیلم می‌گذرد، ولی کاربران شبکه‌های اجتماعی هنوز از دیالوگ «سمیه‌رو» در قالب شوخی و جدی استفاده می‌کنند. درباره خلاصه داستان فیلم جدید چیزی منتشر نشده، ولی این طور که پیداست سعید روستایی دوباره به‌دنبال سوژه موردعلاقه‌اش یعنی اعتیاد و موادمخدر رفته است. فیلم قبلی روستایی چهره‌ای همدلی‌برانگیز از معتادان نشان داد و برخلاف آثار متعارف، آن‌ها را به‌عنوان مجرم و خلافکار معرفی نکرد. در «ابد و یک روز» فضای تلخ و سیاه فیلم با بازگشت «سمیه» به منزل، اندکی تلطیف شد. خیلی‌ها این پایان‌بندی را شحمیل‌شده می‌دانستند و معتقد بودند که این بازگشت با کلیت فیلم هماهنگ نیست. باید منتظر به‌نامیم‌وبیینیم‌روستایی در فیلم جدیدش چه تصویری از جامعه امروز را ارائه می‌دهد. با توجه به اینکه ۲۰ درصد از فیلم‌برداری فیلم باقی مانده، امیدوارم این اثر به جشنواره فجر امسال برسد.

عاشقانه‌ای در دل جنگ

فیلم «بمب‌یک داستان عاشقانه» ساخته «پیمان معادی» که از آثار موفق جشنواره فجر سال گذشته بود، بالاخره رنگ پرده را دید. این اثر دیدی لطیف و عاشقانه به اتفاقات بمباران تهران در روزهای جنگ دارد. در جشنواره سال گذشته، دو فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» و «بمب یک داستان عاشقانه» پایه‌پای هم پیش رفتند و هر دو توانستند نگاه مثبت تماشاگران و منتقدان را به سمت خودشان جلب کنند. پیمان معادی، لیلا حاتمی، حبیب رضایی و سیامک انصاری همگی در این فیلم خوش درخشیده‌اند. بعد از فیلم «جدایی نادر از سیمین» حالا پیمان معادی و لیلا حاتمی یک بار دیگر در برابر هم قرار گرفته‌اند. مسلم است که هر دو بهترین بازی زندگی‌شان را در فیلم اصغر فرهادی ارائه داده‌اند. معادی در فیلم «بمب یک داستان عاشقانه» قصه‌گویی را در اولویت قرار داده و داستانی پرفرازونشیب را روایت کرده است. در خلاصه داستانی که از طرف روابط‌عمومی فیلم تهیه‌شده، آمده است: «در میانه سال‌های جنگ و در اوج بمباران‌های تهران، روزگار با بیم و ترس می‌گذرد. اما عشق و دلدادگی و زندگی و امید، هراس ملموس مرگ را به فراموشی می‌سپارد؛ رفتگان در کلمات زندگان تکرار می‌شوند، مرگ، سؤال مطلق است و عشق، اِلهام‌مکَرر. «بمب یک داستان عاشقانه» با کورسوی امیدبخش زندگی کار دارد نه با سبایهی مطلق مرگ». ویژگی غافلگیرکننده فیلم «بمب یک داستان عاشقانه» این است که سیستم آموزشی دهه شصت را زیر تیغ نقد می‌برد. فیلم، این سوال را مطرح می‌کند که چرا معلمان آن دوران بعضا رفتاری خشونت‌آمیز داشتند و نمی‌توانستند ارتباطی حسی و سازنده با دانش‌آموزان برقرار کنند. این فیلم در سی‌وششمین جشنواره فجر، سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و جایزه ویژه هیئت‌داوران را از آن خود کرد.



بازار داغ کنسرت در آذرمه

در روزهای پیش رو شاهد برگزاری کنسرت‌های متنوع در شهر تهران و گوشه‌وکنار کشور هستیم. گروه «نهال» چهاردهم آذرمه در فرهنگسرای نیوانوار کنسرتی ویژه بانوان برگزار می‌کند. کنسرت ارکستر «چکاوک» ۸ آذر در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود. کنسرت «۲۰ سال با رضایزدانی» خاطره بازی این خواننده است با آثار ۱۰ آلبوم که در ۲۰ سال فعالیت موسیقایی او منتشر شده است. او ۲۳ آذر در مرکز همایش‌های برج میلاد برای طرفدارانش می‌خواند. بابک جهانپخش هم ۲۲ آذرماه در برج میلاد در دو سانس به‌روی صحنه می‌رود.

۱۴ آکتیو

تماشاخانه

سینما، تئاتر، موسیقی و...

دوشنبه ۵ آذر ۱۳۹۷ ● شماره صد و هفتادونه

A T I V E H N O

«نمایش»



ژان پل سارتر در تالار حافظ

نمایش «خروج ممنوع» به کارگردانی «گیتی قاسمی»، از یکشنبه ۲۰ آبان اجرای عمومی خود را در تالار حافظ آغاز کرده است. نسیم ادبی، فرزانه سهیلی، اویس خلیل‌زاده و رضا اخلاقی‌راد بازیگران این نمایش هستند. این نمایش که هر شب ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود، نوشته ژان پل سارتر است و با عنوان اصلی «no exit» در جهان شناخته شده است. نشانی تالار: حافظ خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، روبه‌روی تالار وحدت.

«نمایش»



خاطره بازی با «خاله سوسکه»

خاله سوسکه، قصه دختر بچه‌ای است که برای کمک به شرایط زندگی خودش و اوضاع اقتصادی پدرش، به قصد ازدواج راهی شهر همدان می‌شود که در بین راه، با اشخاصی مواجه می‌شود. این داستان خاطره‌انگیز، مردمان چند نسل را به دوران کودکی می‌برد. این نمایش به شیوه تلفیقی عروسک و بازیگر و با موسیقی زنده برای نوجوانان و بزرگسالان در خانه نمایش «ههرگان» به روی صحنه رفته است. اجرای نمایش تا تاریخ یکم دی ماه در روزهای پنجشنبه و جمعه ادامه دارد.

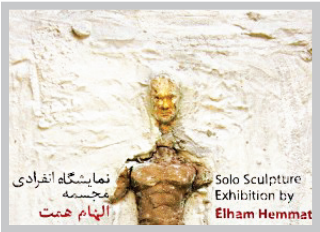
«سینما»



گذر «سدمعبر» از سد «نمایش خانگی»

اگر فیلم سینمایی «سدمعبر» به کارگردانی محسن قرایی را در سینماها ندیده‌اید، می‌توانید فایل یا دی‌وی‌دی آن را از شبکه نمایش خانگی خریداری کنید. فیلم‌نامه‌نویس «سدمعبر» سعید روستایی است. این فیلم داستان قاسم، کارمند اداره سدمعبر شهرداری را روایت می‌کند که برای تغییر وضعیت زندگی خود با تر کس، همسرش اختلاف‌نظر دارد و در این مسیر با چالش‌های مواجه می‌شود. در این فیلم حامد بهداد، باران کوثری و محسن کیایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«تجسمی»



بدنمندی انسان در آیینه سرامیک

نمایشگاه انفرادی مجسمه «الهام همت» در نگارخانه «الپه» برپا شده است. در این نمایشگاه که تا پنجم آذر است، پیکره‌های سرامیکی را خواهید دید که به موضوع «بدن انسان» می‌پردازند. مجسمه‌ها این گونه معرفی شده‌اند: «سخن از بدنمندی است. بدن انسان، ماهیتاً از بدنمندی دیگر خاندان متفاوت است.» برای بازدید می‌توانید به نشانی خیابان آفریقا، انتهای خیابان گلغام، سمت راست، بن‌بست امینی، پلاک ۳ مراجعه کنید.

بازیگری بازنشستگی ندارد

گپ و گفتی صمیمانه با رضا فیاضی، بازیگر پیشکسوت تئاتر و تلویزیون

«زنگس مست» هم حضور داشتیم.

■ در مدتی که ساکن جزیره «کیش» بودید چه نمایش‌هایی را کارگردانی کردید؟

نمایش «ت مثل تئاتر» را در ایام نوروز روی صحنه بردم. قبلا این تئاتر را با رامبد جوان در تهران اجرا کرده بودم. همچنین تئاتر «خواستگاری کیش‌وندی‌ها از قشم‌وندی‌ها» را کارگردانی کردم. اجرای تئاتر من هم‌زمان با عید نوروز بود که در آن زمان برنامه‌ها و جنگ‌های مختلفی اجرا می‌شد. به همین خاطر تئاتر ما آن گونه که باید و شاید دیده نشد. در حوزه کتاب و نویسندگی حمایت خوبی از من در جزیره کیش شد، ولی در حوزه تئاتر با من نامهربانانه برخورد کردند. به من قول‌هایی در جهت حمایت از اجرای تئاتر دادند که عملی نشد. در جزیره کیش این‌طور جا افتاده که همه نمایش‌ها باید صرفا شبیه به هم باشد. اینجا جنگ‌هایی برگزار می‌شود که وسطش چند نمایش به ظاهر کم‌دی هم دارد. با خودشان می‌گویند مسافر در سه روز آمده و دلش می‌خواهد چند لطیفه و ترانه شاد بشنود و برود. به نظر من، می‌توانیم نمایش‌های کم‌دی ارزشمند هم در کیش داشته باشیم. من خودم می‌خواستم این حرکت را آغاز کنم و به ثمر برسانم. بنا به دلایلی کار من نصفه‌کاره ماند و نتوانستم به هدفم برسم.

■ ظاهرا در کیش کلاس بازیگری هم داشتید. در موردش توضیح می‌دهید.

در کیش کارگاهی برای آموزش بازیگری تئاتر به کودکان و نوجوانان راه انداختم و در خدمت حدود ۲۰۰ هنرجو بودم. گروه‌های هنری که تشکیل شدند بسیار فعال بودند و در مدرسه و مراکز آموزشی جزیره کیش اجرا داشتند. یکی از هنرجویان دختر کلاس‌های من، جذب صداوسیما استان هرمزگان شد. خوشحالم که از طریق برگزاری کارگاه‌و کلاس توانستم استعداد او را کشف کنم.

■ برای برگزاری یک دوره کلاس تئاتر در یکی از فرهنگسراها مبلغ ماهیانه ۷۰۰ هزار تومان به من پرداخت کردند. آن‌ها از هر هنرجو ۱۵۰ هزار تومان می‌گرفتند و دستمزد مدرس را می‌دادند. در حالی که نهادهای دولتی با بودجه‌ای که دارند باید هزینه‌های آموزشی را خودشان بپردازند.

■ شما هم داستان بلند نوشته‌اید و هم شعر سروده‌اید. با توجه به اینکه چندین جلد کتاب از شما

بازیگری قطع شد. کتاب‌فروشی سر جای خودش می‌ماند و آن را تعطیل نخواهم کرد. فقط از راه دور مدیریت خواهم کرد.

■ برخورد مشتریان با شما به عنوان یک بازیگر کتاب‌فروش چگونه است؟

مشتری‌هایی که وارد کتاب‌فروشی من می‌شوند معمولا از تنوع کتاب‌ها و تازگی‌شان تعریف و تمجید می‌کنند. می‌گویند چقدر کتاب‌های خوبی گردآوری کرده‌اید. خیلی‌ها مشتری کتاب‌های کودک و انگلیسی هستند و آثار مورد علاقه خودشان را در قفسه‌های کتابخانه من پیدا می‌کنند، اما در نهایت این حجم از استقبال جواب‌گوی امور اقتصادی کتاب‌فروشی من نیست و چرخ فروشگاه آن‌طور که باید و شاید نمی‌چرخد. برای انتقال کتاب‌ها از تهران به کیش باید هزینه زیادی بپردازیم. هزینه کارگر و اجاره فروشگاه و مسائل جانبی دیگر را هم در نظر بگیرید. برخی روزها تا ۷۰۰ هزار تومان فروش داریم، ولی باز هم نه ماه دخل و خرج با هم نمی‌خواند.

رضا رشیدپور و اکبر عبدی هر کدام در دو برنامه «حالا خورشید» و «شبی با عبدی» با من مصاحبه‌ای انجام دادند که برنامه‌هایشان در معرفی کتاب‌فروشی من در کیش خیلی موثر بود. پس از اطلاع‌رسانی این دو نفر، تعداد مراجعه‌کنندگان به کتاب‌فروشی من خیلی زیادتر شد. واکنش مردم هنگام ورود به کتاب‌فروشی جالب است. بعضی‌ها تعجب می‌کنند. بعضی‌ها هم خاطر‌انشان را از کارهای قدیمی من می‌گویند. دهه‌شصتی‌ها من را «زی‌زی گولو و آقای جمالی» و «دنیای شیرین» می‌شناسند. آن‌ها که سن بیشتری دارند بازی من در «امیرکبیر» را به یاد می‌آورند.

در جزیره کیش به جز فروشگاه من، دو کتاب‌فروشی دیگر هم فعال است. البته یکی از آن‌ها فعلا کتاب‌ها را به پشت مغازه برده و بیشتر صنایع‌دستی می‌فروشد.

■ در چند سال گذشته چه فعالیت‌هایی در عرصه سینما و تلویزیون داشته‌اید؟

در سریال «معمای شاه» ایفای نقش چرچیل را به عهده داشتم. در فیلمی به نام «کار کثیف» با آقای خسرو معصومی کار کردم که در جشنواره فجر حضور داشت. اما هنوز اکران نشده است. در سریال «ستارخان» که از تلویزیون پخش شد، نقش یک مرد روس را بازی می‌کردم. در فیلم سینمایی

نمای نزدیک

بازیگری هویت من است؛ اگر چه به عرصه‌های مختلف مثل اجرا، نویسندگی و کارگردانی سرک کشیده‌ام ولی کار اصلی خودم را بازیگری می‌دانم. با بازیگری می‌توانم تبدیل به شخصیت‌های مختلف شوم و زندگی در نقش‌های متنوع و رنگارنگ را تجربه کنم. این تجربه برایم بسیار لذت‌بخش است.

“



چاپ شده، الان بین نویسندگی و بازیگری کدام را بیشتر دوست دارید؟

بازیگری هویت من است و من این حرفه را با هیچ چیز دیگری عوض نمی‌کنم. من به عرصه‌های مختلف مثل اجرا، نویسندگی و کارگردانی سرک کشیده‌ام. ولی کار اصلی خودم را بازیگری می‌دانم. با بازیگری می‌توانم تبدیل به شخصیت‌های مختلف شوم و زندگی در نقش‌های متنوع و رنگارنگ را تجربه کنم. این تجربه برایم بسیار لذت‌بخش است.

■ آخرین فیلمی که دیدید و پسندیدید کدام فیلم بود؟

در بین فیلم‌های جدید، فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» را خیلی پسندیدم. هومن سیدی کارگردان باهوشی است و می‌داند که چطور با مخاطب ارتباط برقرار کند. او جوان است و آینده درخشانی دارد.

■ در بازگشت دوباره تان به تهران چه کارهایی را در اولویت قرار می‌دهید؟

بیشتر دوست دارم در حوزه کودک و نوجوان کار کنم. فیلم‌نامه‌ای سینمایی با عنوان «تابغه‌های کوچک» به من پیشنهاد شده که دارم درباره‌اش فکر می‌کنم. مزیت فیلم‌نامه این است که رابطه بچه‌ها با فضای مجازی و رایانه را بازگو می‌کند. این موضوع بسیار