

کتابفروشی بدون کتابفروش

وقتی از مردم یا حتی کارشناسان درباره بی‌توجهی به کتاب‌خوانی می‌پرسی، اغلب، انگشت اتهام را به سمت مسئولان می‌برند که برنامه مشخصی در این زمینه ندارند. اما خود ما به‌ویژه بخش خصوصی و افراد ثروتمند چه اقدام موثری در این زمینه انجام داده‌اند؟

جالب است بدانید بگل‌گوش خودمان در همین امارات متحده عربی، یک تاجر اماراتی برای اولین بار در خاورمیانه یک کتابفروشی ۲۴ساعته بدون فروشنده در شهر دبی تأسیس کرده‌است. این کتابفروشی بر مبنای اعتماد بر مشتری، طراحی شده که بازدیدکنندگان از این کتابفروشی می‌توانند هر کتابی که خواستند بردارند و پول آن را در صندوقی بیندازند که روی آن صندوق، کلمه اعتماد نوشته‌شده و در خارج از کتابفروشی نصب شده است.

این کتابفروشی که «قهرمان کتاب» نام دارد از ایده خلاقانه یک تاجر اماراتی یا نام «محمد عیسی القیسی» نشأت گرفته که علاقه‌اش به کتاب و کتاب‌خوانی به ایجاد پروژه‌هایی شبیه به این که در نوع خود بی‌نظیر است منجر شده است. او گفته که به مشتری‌های خود اعتماد و اطمینان دارد و نیازی به استخدام فروشنده برای کتابفروشی‌اش احساس نمی‌کند.

از پروژه‌های دیگری که توسط این تاجر اماراتی اجرا شده، استقرار ماشین‌های سیار پُر از کتاب در اطراف مجتمع‌های مسکونی، پارک‌ها و مراکز تجاری بوده که به فروش کتاب در روزهای تعطیل می‌پردازند. از دیگر اقدامات او، مبادله کتاب در مرکز «واحه» دبی است، به این ترتیب که خانواده‌های اماراتی کتاب‌های دست‌دوم درسی فرزندان‌شان را با کتاب‌های آموزشی نو برای کودکان به‌صورت رایگان تعویض می‌کنند.

■ داستان‌هایی ساده و بی‌آلایش

داستان کوتاه «مارگریتا و جیغ‌هایی که مامان می‌کشید» نوشته آرزو امیرخانی در مجموعه داستان «مانیا» منتشر شده‌است. این مجموعه داستان، دارای ۹ داستان کوتاه اجتماعی و عاشقانه شامل «مارگریتا و جیغ‌هایی که مامان می‌کشید»، «ساقه آفتابگردان»، «شیوا، آذین، نعیمه»، «سر قبر ننه‌فهمیمه»، «فردا زودتر می‌آید»، «ته کوچه یازدهم»، «زیر نور هالوژن»، «من غلامعلی‌ام، غلامعلی احمدی کلاته» و «تو که غریبه نیستی» است. امیرخانی این داستان‌ها را با نثری ساده و بی‌آلایش به‌نگارش درآورده است. موضوع اغلب این داستان‌های اجتماعی، معضلات و دردهایی است که در جامعه‌حس می‌کنیم، به‌دور از اضافه‌گویی‌های معمول. «مانیا» در ۱۱۲ صفحه، قطع رقی و به قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر شده است.

■ ماجراهای تهران

«حالا فکر کن یک اتفاقی هم بیفتد، می‌خواهی مدام بالا و پایین را به‌هم بدوزی که روی خوش داستان سمت بچرخد! غافل از اینکه این‌جانب هم آرزوهایی دارم... گوش‌ی توی جیبم وبیره زد. خیری تلتند جلو تخته می‌رفت و می‌آمد. هفته بعد در مورد روی سیاه بازاریابی مطلب بیارید.» انگار حرف‌هایش برآیم مفهومی نداشت، مگر چیزی روی روشن هم دارد؟! آن هم الان! بالای صفحه، دور بازارسازی نیازآفرین دایره کشیدم و بعد خودکار را لای کلاسور انداختم. «آنچه خواندید بخشی از زمان «جوکس» نوشته محمد پروین است که از سوی انتشارات «روزنه» منتشر شده است. «جوکس» در یازده فصل، نوشته شده و یک رمان شهری است. ماجراهای این رمان در محله‌های تهران از جنوب شهر تا شمال شهر اتفاق می‌افتد و بافت‌های مختلف محله‌های تهران را می‌توان در آن مشاهده کرد. این رمان زبانی نزدیک به زبان گفتار دارد، اما کاملاً به‌صورت محاوره نوشته نشده است.



احتیاط کنید... این کتاب بر گزیده کتابخانه مونیخ است!

کتاب «احتیاط کنید! پرنده‌ها پای سفره صبحانه‌اند» سروده حسین تولایی در فهرست کلاغ سفید سال ۲۰۱۸ کتابخانه مونیخ قرار گرفت. کتابخانه بین‌المللی مونیخ هر سال پس از بررسی هزاران عنوان کتاب که از کشورهای مختلف و به زبان‌های گوناگون به این کتابخانه ارسال می‌شود، ۲۰۰ عنوان را برای معرفی در فهرست کلاغ سفید در نظر می‌گیرد که امسال از ایران، چهار عنوان کتاب به فهرست سال ۲۰۱۸ راه یافته است. هدف از انتشار این فهرست، معرفی کتاب‌های برگزیده به جامعه جهانی و کمک به ارتقای سطح ادبیات کودک و نوجوان است. این مجموعه شعر حسین تولایی را «پرنده‌ای» (واحد کودک و نوجوان انتشارات علمی و فرهنگی) منتشر کرده است.

۱۲ | آنتی‌نو

ویس‌شتره

کتابگردی

پیشنهاد چهره‌ها

یک رمان درجه یک

رامبد جوان در صفحه اینستاگرام خود، کتاب «عقاید یک دلقک» را معرفی کرده است. این کتاب را محمد اسماعیل‌زاده ترجمه و نشر چشمه آن را روانه بازار نشر کرده است.

البته ترجمه‌های دیگری از این کتاب در بازار کتاب موجود است. رامبد جوان در صفحه اینستاگرامش نوشته است:

«سلام سلام صدتا سلام

خوب و خوش و پر قدرت باشین.

هر کی این رمان رو نخونده پس داره چی کار می‌کنه؟!

داشتم فکر می‌کردم چه کتابی بهتون معرفی کنم که یاد این رمان درجه‌یک افتادم. جناب آقای هاینریش بول، نویسنده این اثره و البته آثار بسیار دلپذیر و زیادی رو از خودش به جا گذاشته، روحش شاد. اونایی هم که اینجور موقع‌ها هی می‌پرسن راجع به چیه... کمی خجالت‌بکشن و از چیزی به اسم اینترنت استفاده کنن تا واسه سوال‌هاشون جوابی پیدا کنن.»



همه چیز درباره یک فیلم

هائیه توسلی در صفحه اینستاگرامش کتابی در حوزه سینما معرفی کرده که به بررسی فیلم «شب‌های روشن» «فرزاد مؤتمن، اختصاص دارد. توسلی از بازیگران اصلی آن فیلم بود. او در صفحه خود نوشته است: «مجتبی آقابابایی: فکر می‌کنید علت ساختنشدن فیلم‌هایی مانند شب‌های روشن چه بوده؟ این سؤال را باید از آقای عقیقی پرسید. فیلم‌نامه‌ای که ایشان نوشته بودند، حال وهولای خاص و شخصی داشت و من در اصل فکر می‌کنم شب‌های روشن همان قدر که فیلم‌فرزاد مؤتمن است، فیلم سعید عقیقی هم هست. شب‌های روشن به‌عنوان یک فیلم هنری خاص، تجربه‌ای یگانه است و به‌خاطر ساختار، حال وهوا و اتمسفرش، خاص و تکرارنشده باقی مانده است. بخشی از مصاحبه من در کتاب «شب‌های روشن» به چاپ رسیده است. این کتاب، مجموعه نقد، گفت‌وگو و فیلم‌نامه است که به کوشش میلاد دارابی و مجتبی آقابابایی در سال ۱۳۹۶ توسط نشر «سفیدسار» به چاپ رسیده است.»

معرفی کتاب «سفر بر گذشتنی» که با الهام از سفر نامه ناصر خسرو نوشته شده است

در جست‌وجوی سفری هزار ساله

طی می‌کند که ناصرخسرو، هزار سال پیش، بر جاده ابریشم پیموده است. او از شهرهایی چون مشهد، سرخس، بسطام و خرقان می‌گذرد و به هر شهری که می‌رسد ویژگی‌های آن را بارگو می‌کند. به این معنی که هم‌نظر ناصرخسرو را درباره آن شهر مطرح می‌کند و هم به تغییرات و فضای امروزی شهر می‌پردازد. «سفر برگذشتنی»، سفرنامه در سفرنامه است. نویسنده نه تنها شرح مفصّلی بر سفرنامه ناصرخسرو نوشته که سفرنامه حج او را نیز از نظر گذرانده. در این کتاب، بخش‌های مبهم سفرنامه ناصرخسرو روشن و خواننده با تعبیراتی که پس از هزار سال در این مسیر رخ داده آشنا می‌شود.

■ مشکلات سفر

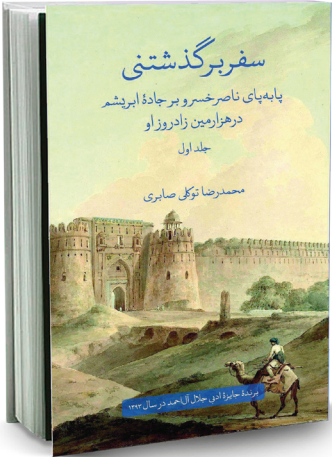
توکل صابری به شرح مشکلات سفر خود می‌پردازد که به کلی با مشکلات سفر ناصرخسرو متفاوت بوده است: «در زمان او ناامنی راه‌ها به علت وجود راهزنان بی‌شمار و تهیه آب‌و غذا، مهم‌ترین دغدغه یک مسافر بود. من این مشکلات را نداشتم، اما در عوض، گرفتن روادید از کشورها و مزاحمت مأموران امنیتی درون این کشورها مشکل بزرگ من بود. عصر من، همه امکانات مادی و رفاهی پیشین را بسیار بهتر و بیشتر داشت و مسافرت سریع‌تر بود. اگر از زمان ناصرخسرو زنگوله شتران و آوای ساربانان، سکوت صحرای حجاز را می‌شکست و فضولات چهارپایان ردپا و نشانه عبور کاروانیان بود، اکنون سروصدای موتورهای جت و خودروهای مختلف و گازهای خفه‌کننده آن‌ها و زباله حاصل از مصرف بیش از حد، جای آن‌ها را گرفته بود. اگر زبان بین‌المللی در زمان او زبان عربی بود و حتی تا قرن‌ها بعد صحبت‌کردن به زبان‌های اروپایی در عربستان خطرناک بود، در زمان من حتی در سرزمین عربستان، زبان انگلیسی زبان بین‌المللی شده بود و حتی زبان مشترک مسلمانان بود. اگر در زمان او، لباس و معماری و فرهنگ اسلامی در سرزمین‌های مسیر او حاکم بود، اکنون همه فرهنگ‌های جهان تحت‌تأثیر فرهنگ غربی بود و بخش عظیمی از مسلمانان همانند غربیان لباس می‌پوشیدند، غذا می‌خورند، زندگی و حتی فکر می‌کردند.» «سفر برگذشتنی» (پایه‌ای ناصرخسرو بر جاده ابریشم) نوشته محمدرضا توکلی صابری نخستین بار در سال ۱۳۹۲ توسط نشر «قطره» منتشر شد و به‌عنوان برگزیده بخش مستند جایزه ادبی جلال آل احمد در سال ۱۳۹۳، شناخته شد. اما چاپ دوم آن، امسال در دو جلد توسط انتشارات «علمی و فرهنگی» راهی بازار کتاب شده است.



چهارم، پشت سر گذاشته، در بین ۱۰ کشور قرار دارد، امروز برخی از این کشورها درگیر جنگ داخلی هستند و بعضی دیگر با همسایگان خود می‌جنگند. نویسنده باید از همه این کشورها ویزا بگیرد تا بتواند پایه‌ای ناصرخسرو پیش ببرد.

توکل صابری، جز سفرنامه ناصرخسرو، سفرنامه‌های دیگر را هم خوانده و به تمام نقشه‌های قدیمی و جدید مراجعه کرده است. او در جست‌وجوی

جای پای ناصرخسرو و مسیری که او طی کرده به کشورهای ترکیه، سوریه، لبنان و فلسطین، مصر، ترکمنستان و عربستان سعودی سفر کرده است. نویسنده، ۲۹ مهرماه ۱۳۸۲، سفر خود را آغاز می‌کند. ابتدا از محل زندگی‌اش در شهر کلمبوس، واقع در ایالت اوهایو به تهران می‌آید و پس از آن همان مسیری را



■ طی طریق هزار ساله

سفرنامه نتیجه یادداشت‌های روزانه ناصرخسرو هنگام سفر است. وی زمان سفر آنچه را می‌دیده و می‌شنیده، همانند یک گزارشگر امروزی، بر کاغذی می‌نوشته و قصد عمده او، ثبت وقایع و رویدادها و مشاهده‌های خود برای هم‌وطنانش بوده است. توکل صابری هم دست به کاری مشابه می‌زند. او در ابتدا به بررسی مسیری پرداخته که ناصرخسرو در سفر خود طی کرده است. اکنون مسیری که این شاعر و سفرنامه‌نویس در قرن