

آغاز اکران فیلم لس آنجلس - تهران

اکران فیلم «لس آنجلس - تهران» به کارگردانی تینا پاکروان از چند روز پیش آغاز شده است. در شرایطی که فیلم‌های کم‌دی مبتذل، سینماها را تسخیر کرده‌اند، اکران یک فیلم کم‌دی از کارگردانی خوش سابقه خبر خوشی محسوب می‌شود.

تینا پاکروان تاکنون فیلم‌های «خانوم» و «نیمه شب اتفاق افتاد» را کارگردانی کرده و نشان داده، می‌خواهد از ظرفیت سینما برای بیان دغدغه‌های اجتماعی‌اش بهره‌برد. بازیگران اصلی فیلم افرادی هستند که تاکنون در ژانر کم‌دی خوش درخشیده‌اند. مهناز افشار در فیلم‌های کم‌دی «نهنگ‌عنبر» ساخته سامان مقدم و «پوپک و مش ماش‌الله» به کارگردانی فرزاد موتمن، خوش درخشیده است. پرویز پرستویی نیز در فیلم‌های «مارمولک»، «شوخی»، «مومیایی ۳» و «لیلی با من است» بهترین بازی‌هایش را ارائه داده است. هم‌بازی شدن این دو ستاره سینما می‌تواند جالب و هیجان‌انگیز باشد. علاوه بر مهناز افشار و پرویز پرستویی، بازیگرانی چون ماهایا بطروشیان، زهیر یاری، گوهر خیراندیش، شیرین یزدان‌بخش، ژوین رهبر، بانپال شومون، بریان للی، امی گاورا و جسی نسی در «لس آنجلس - تهران» به ایفای نقش پرداخته‌اند. همان‌طور که از نام فیلم پیداست، بخش‌هایی از آن در ایران و بخش‌هایی از هم در آمریکا فیلم‌برداری شده است. خلاصه داستان فیلم، شکل نامتعارفی دارد. تعدادی کلمه ارائه شده که مخاطب باید با آن‌ها جمله بسازد! این کلمات عبارت‌اند از: موسیقی فرانسوی، تابلوی نقاشی، استندآپ کم‌دی، اینستاگرام، فحش رکبک، هاه‌ها، پیزرن موتورسوار تک چرخ‌زن، داف وطنی، عشق خارجی، خونه مادر بزرگه، درود بر شرف آریابت! باید منتظر بمانیم و ببینیم این فیلم می‌تواند رکورد «هزارپا» را در گیشه بشکند یا خیر.



زندگی شاخ‌های اینستاگرام

فیلم‌مستند «اینستاگرام» ساخته‌سیناکیان‌پور به‌تازگی در گروه «هنر و تجربه» سینماها اکران شده است. در کشور ما حدود ۴۰ میلیون نفر، عضو شبکه اجتماعی اینستاگرام هستند و خودشان را با تماشای پست‌ها و استوری‌های متنوع، سرگرم می‌کنند. اگر شما جزء این ۴۰ میلیون نفر هستید و دوست دارید اطلاعات بیشتری درباره نرم‌افزار اینستاگرام داشته باشید تماشای فیلم «اینستاگرام» را از دست ندهید. این فیلم مستند، نشان می‌دهد اینستاگرام چگونه سبک زندگی گروهی از ایرانیان را تغییر داده است.

«اینستاگرام» داستان پیدایش و رشد ستاره‌های دنیای اینستاگرام است. ستاره‌هایی که نمی‌توان دلیلی برای ستاره‌شدنشان پیدا کرد. در این فیلم، افرادی جلو درون‌بین می‌آیند که اصطلاحاً «شاخ اینستا» نام گرفته‌اند. این افراد فالوئرهای زیادی دارند و به همین خاطر در فضای مجازی در معرض توجه هستند. بعضاً به‌خاطر تعداد زیاد دنبال‌کننده‌ها به موفقیت اقتصادی هم‌رسیده‌اند. اما این موفقیت ظاهری با دردسرهایی همراه شده است. در بین آن‌ها آدم‌هایی از هر قشر و طبقه‌ای از دین می‌شود؛ از روحانی گرفته تا عکاس و آشپز و جهانگرد و نوجوان و پیر و میانسال. این فیلم را می‌توانید در شهرهای تهران، اصفهان، شیراز، کرمان، بابل، بجنورد، و کیش تماشا کنید. فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» به‌صورت سانس‌های شناور اکران می‌شود، یعنی در طول ماه فقط در چند روز و ساعت خاص نوبت اکران خواهند داشت.

باز گشت پیش‌شونی سفید

سیدجواد هاشمی حدود هفت سال پیش تصمیم گرفت فیلم‌سازی برای کودکان را تجربه کند. اولین سری از سه‌گانه هاشمی با عنوان «آهوی پیش‌شونی سفید» بر پرده سینماها رفت. این کارگردان از شخصیت‌های قدیمی دنیای کودکان همچون خاله سوسکه، آقاموشه، آهوی پیش‌شونی سفید، عجوزه، سالار و گرگ در قصه‌اش بهره‌برد. حالا پس از هفت سال، هاشمی موفق شده دومین سری از سه‌گانه‌اش را برای کودکان بسازد. داستان فیلم «آهوی پیش‌شونی سفید ۲» درباره موجودی به نام «اختاپوس» است که از درون یک غار، امور قلعه را فرمانروایی می‌کند.

تماشاخانه

سینما، تئاتر، موسیقی و...

۱۲ | کتیبه نو

• تئاتر •



• ملاقات «جادوگر شهر زمرد» با کودکان

به تازگی هفته کودک را پشت سر گذاشتیم و به همین بهانه می‌خواهیم نمایشی موزیکال و کودکانه را معرفی کنیم. نمایش «جادوگر شهر زمرد» به نویسندگی کیورث قنبری آذر و کارگردانی امیر قاسمی، همه روزه به جز شنبه و سه‌شنبه‌ها در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود. برای بردن کودکان دل‌بند خود به تماشای این نمایش تا پایان آبان ماه فرصت دارید. قیمت بلیت ۱۲ هزار و ۶۰۰ تومان تعیین شده است.

• تجسمی •



• ضیافت مجسمه‌ها در گالری فرمانفرما

گالری فرمانفرما تا ۲۷ مهرماه، میزبان نمایشگاه انفرادی مجسمه‌های حمیدرضا عینی با عنوان «میزبانی برنزا» است. «میزبانی برنزا» نام مجموعه‌ای از آثار اوست که شامل مجسمه‌های مینیمال، ساده و سرشار از ایهام است. این مجسمه‌ها هر کدام نامی برای خود دارند و حکایتی را در ذهن مخاطب بازگو می‌کنند. گالری فرمانفرما در خیابان کریمخان زند، خیابان خردمند شمالی، کوچه اعرابی ۲ واقع شده است.

• موسیقی •



• نواهای عاشورایی به روایت نجفیان

ویژه‌برنامه «سوگ آواهای کهن» برگرفته از نغمات عاشورایی مناطق مختلف کشورمان در گالری غربی برج میلاد تهران برگزار می‌شود. این ویژه‌برنامه نتیجه تحقیق ۳۰ ساله رسول نجفیان روی آیین‌ها و رسوم عاشورایی و آهنگ‌های نهفته در تعزیه‌ها و لالایی‌های مادران ایران‌زمین است که توسط گروهی از هنرمندان موسیقی کشورمان اجرا و روایت می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۸ تا ۲۲ روزهای ۱۸ تا ۲۷ مهرماه به گالری غربی برج میلاد تهران مراجعه کنند.

• تئاتر •



• آخرین جشن سه خواهر

نمایش «دلفین‌ها» به نویسندگی و کارگردانی محمد خداوردی از یکشنبه ۱۵ مهرماه، ساعت ۱۷ در تماشاخانه «باران» روی صحنه رفته است. در خلاصه داستان نمایش «دلفین‌ها» آمده است: «سه خواهر، آخرین جشن زندگی‌شان را ترتیب داده‌اند. می‌گویند و می‌خندند و خاطرات گذشته را مرور می‌کنند... گلزار مرادی، صفورا منافزاده، مرسیده افشار و عباس علیرضا، بازیگران این نمایش هستند. این نمایش، هر روز غیر از شنبه‌ها، ساعت ۱۷ در تئاتر «باران» اجرا می‌شود.

چون عاشقم پیر نمی‌شوم!

گفت‌وگو با مجید قناد، پیشکسوت برنامه‌سازی برای کودکان



■ به بازنشستگی هم، فکر می‌کنید؟

همه فکر می‌کنند چون در تلویزیون برنامه ندارم، بازنشسته شدم. تلویزیون است که باید پیش بگذارد. من آماده هستم کار بکنم. الان بسیاری از بزرگان مشغول کار هستند. من تا زمانی که فکر کنم می‌توانم متمرکز باشم کار می‌کنم. حالا فعالیت‌م ممکن است پشت یا جلو صحنه باشد. الان تا تدریس در پشت صحنه، می‌توانم به جوان‌ها کمک کنم. من ۳۵ سال است که دارم کار کودک انجام می‌دهم. هنوز هم دارم یاد می‌گیرم. مدیران زحمت کشیده‌اند و ما را به اینجا رسانده‌اند. نباید دست از سر ما بردارند.

■ برنامه‌هایی مثل محله برو بیا، محله بهداشت، هادی و هدی و خونه مادر بزرگه خیلی موفق بودند. هنوز دارند از این برنامه‌ها استفاده می‌کنند. چرا برنامه‌های جدید در ذهن نمی‌ماند؟

۳۰ سال پیش خانم زنده‌یاد فریما فرهی، تهیه‌کننده برنامه «از مدرسه تا مدرسه» بود. ما دو نفر مشاور داشتیم که می‌گفتند چطور با بچه‌ها حرف بزنیم. ما در مسابقه‌ها به

■ چرا محل استودیو در شهرک سینمایی بود؟

چون داخل صداوسیما استودیو نداشتند که به ما بدهند. در شهرک سینمایی غزالی، سوله‌هایی هست که به برنامه‌های سازمان صداوسیما اجاره می‌دهند. استودیوهای خود صداوسیما برای برنامه‌های رویتین روزانه استفاده می‌شود. از سه گوشه یک سالن برای ضبط سه برنامه استفاده می‌کنند.

■ از فعالیت‌هایتان در حوزه تدریس برایمان بگویید.

در دانشکده‌های معماری دانشگاه آزاد، علمی-کاربردی و سروس تدریس می‌کنم. با جوان‌هایی که راه سینما و برنامه‌سازی را دنبال می‌کنند همراه می‌شوم. بچه‌ها خیلی پر استعداد و پرتلاش هستند. کارشان را دوست دارند. زمان قدیم وقتی من در مقطع راهنمایی بودم، آزمایشگاه نداشتیم. دوست داشتم ببینم وقتی مواد شیمیایی را با هم قاطی می‌کنند چه اتفاقی می‌افتد. این دانش‌جویان هم باید صحنه و استودیو را از نزدیک ببینند. بسیاری از بچه‌ها گروه تشکیل داده و کار تئاتر انجام می‌دهند.

نمای نزدیک

همه فکر می‌کنند چون در تلویزیون برنامه ندارم، بازنشسته شدم. تلویزیون است که باید پیش بگذارد. من آماده هستم کار بکنم. الان بسیاری از بزرگان مشغول کار هستند. من تا زمانی که فکر کنم می‌توانم متمرکز باشم کار می‌کنم. حالا فعالیت‌م ممکن است پشت یا جلو صحنه باشد.



یکشنبه ۲ • هفتاد و سه

A T E O

گروه بازنده هم جایزه می‌دادیم. از گروه بازنده بابت شرکت در مسابقه تشکر می‌کردیم. بعد از پنج سال تصمیم گرفتیم برای گروه خردسال کار کنیم که نتیجه‌اش برنامه «بازی، شادی، تماشا» شد. ما فهمیدیم طرز رفتار با کودک و خردسال تفاوت دارد. آن موقع جنگ بود. از درون ترس داشتیم. اما روی صحنه ترس را از وجود بچه‌ها بیرون می‌آوردیم. نزدیک شبکه دو، موشک می‌زدند و ما در همان حال برنامه ضبط می‌کردیم. همه با عشق کار می‌کردیم. الان اگر به صورت اتفاقی وارد برنامه شوید و دنبال نویسنده و محقق و مشاور بگردید افراد زیادی را پیدا نمی‌کنید. ما نباید به بچه‌ها بگوییم که پیامک بزنید تا به برنامه دعوت شوید. در این حالت بچه به مادرش می‌گوید باید برای من یک تلفن همراه بخری. باید به بچه‌ها بگوییم که از پدر و مادرشان خواهش کنند تا پیامک بزنند.

■ در برنامه‌هایتان توصیه‌هایی هم درباره احترام به پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها دارید. در این رابطه توضیح بدهید.

من خودم این مطلب را در کودکی یاد گرفته‌ام. وقتی دستانی بودم معلم ما گفت بچه‌ها در خیابان به پیرمردها سلام کنید. من خیلی درگیر این موضوع شده بودم. روزی از معلم‌مان پرسیدم چرا ما باید به پیرمردها سلام کنیم؟ او جواب داد، پسرم وقتی تو سلام می‌کنی او احساس می‌کند هنوز فراموش نشده است. من در برنامه‌های خودم از بچه‌ها می‌پرسم «بزرگترهای توی خونه چطورن؟» نمی‌پرسم «بابا و ماماها چطورن؟» کنار خیلی از بچه‌ها پدر و مادر نیست. در چند برنامه مثل «چرخونک» و «گل گفتی ای گل گفتی» پدر و مادر و بچه‌ها را دور هم می‌نشاندیم. اگر خوب جواب می‌دادند یک جایزه می‌بردند. هدف من این بود که خانواده را دور هم جمع کنم.

■ حتما شنیده‌اید که مردم می‌گویند عمو قناد پیر نمی‌شود و چهره‌اش همیشه یک شکل است. راز سلامتی شما چیست؟

هر زمان که از من این سوال را پرسیدند جواب دادم که برای پیر نشدن باید عاشق بود. من ورزش می‌کنم و گوشت نمی‌خورم. گاهی وقت‌ها خیلی کم گوشت مرغ و ماهی می‌خورم. کار کردن با بچه‌ها من را جوان نگه می‌دارد. به همین خاطر است که می‌گویند مادرها پیر نمی‌شوند. کودک درون من خیلی فعال است. اما هر چیزی باید سر جای خودش باشد. شما اگر سر کلاس‌های من در دانشگاه ببایید یا یک قناد دیگری مواجه می‌شوید.

من سالی یک بار چک‌آپ می‌روم. این اواخر گفتند یکی از رگ‌های قلبت گرفته است. علتش آرتری و حرسی است که برای من آرتری بود.