

جایزه جایگزین نوبل!

اگر در جریان حواشی جایزه نوبل ادبیات و رسوایی برخی کارمندان بوده‌اید حتما می‌دانید که بر سر همین حواشی، مسئولان جایزه نوبل گفتند که امسال جایزه نوبل برگزار نخواهد شد و به‌جای آن، در سال ۲۰۱۹ دوبرنده اعلام می‌کنند. پس از این اتفاق، گروهی از شخصیت‌های فرهنگی کشور سوئد تصمیم گرفتند آکادمی جدیدی تشکیل دهند و از کسانی که در حوزه نشر اشتغال دارند درخواست کردند نامزد موردعلاقه خود را معرفی کنند تا جایزه جایگزینی اهدا کنند. در نهایت چهار نویسنده به‌عنوان نامزدهای نهایی معرفی شدند: هاراکی موراکامی از ژاپن، ماریس کونده از فرانسه، کیم توی از کانادا و نیل گایمن از انگلیس. در این بین شانس موراکامی از بقیه بیشتر است.

یکشنبه ● یک مهر ۱۳۹۷ ● شماره صد و هفتاد

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

نگاهی به سه گانه دروازه مردگان که تجربه ای کم نظیر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است

ژانر وحشت با چاشنی تاریخ ایران



از ویژگی‌های قابل توجه سه گانه شاه‌آبادی، ایرانی بودن داستان است. داستان در فرهنگ ایرانی اتفاق می‌افتد و برای مخاطب باورپذیر است.

کرده‌اند، شاید حقوق کودکان در ایران جدی‌تر گرفته می‌شد.

■ پرونده‌های مشکوک نظمیه ناصرالدین شاه

اما نوشتن رمانی سه جلدی در ژانر وحشت چگونه به ذهن

معرفی بزرگان فرهنگ ایران

نامیده‌اند. او با توصیه و مشورت پدرش که از روحانیون بود، تصمیم گرفت به‌جای رفتن به نجف اصلی داستان است، به صورتی که شخصیت، اندیشه‌ها و ذهنیت میرزا حسن خان رشديه به‌عنوان کسی که معمار آموزش‌وپرورش نوین در ایران است به‌خوبی در این رمان تصویر می‌شود. میرزا حسن تبریزی مشهور به رشديه از پیشقدمان نهضت فرهنگی ایران در سده قبل بود. او نخستین مؤسس مدارس جدید در تبریز و دومین مدرسه در تهران (پس از دارالفنون) بود و از این‌رو رشديه را «پدر فرهنگ جدید ایران»



کتی‌نو | ۰۷

● جشن بیکران ●

ترجمه کتابی از جامعه‌شناس برجسته فرانسوی

آلن تورن فرانسوی، چهره‌ای برجسته در جامعه‌شناسی است و در دو دهه اخیر تأثیری عمیق بر متفکران جامعه اطلاعاتی داشته است. او استاد مدرسه علوم اجتماعی پاریس است و به‌عنوان استاد مدعو در مهم‌ترین دانشگاه‌های ایالات متحده آمریکا تدریس کرده است. او تأثیرگذارترین جامعه‌شناس در اروپا و آمریکای لاتین است و با وجودی که در ایالات متحده آمریکا توجه کمتری به او شده، تقریباً همه آثار مهمش به زبان انگلیسی ترجمه شده است. هرچند «تورن» در سال ۱۳۸۰ به دعوت دانشگاه تهران و مرکز گفت‌وگوی تمدن‌ها به تهران آمده، اما آثار کمی از او به فارسی ترجمه شده است. کتاب «پارادایم جدید» از معدود آثار اوست که به همت سلمان صادقی‌زاده به فارسی برگردانده شده و توسط انتشارات «علمی و فرهنگی» به بازار کتاب عرضه شده است. در این کتاب، نظریه چرخش‌های پارادایمی مطرح می‌شود؛ این چرخش‌ها ناظر بر تغییر پارادایم مناسبات کلان اجتماعی و در نتیجه خلق اندیشه و کنش‌های نوین هستند.

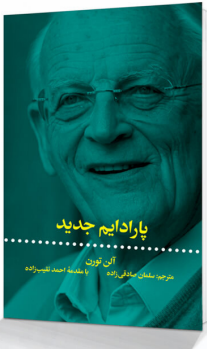
نخستین پارادایم حاکم بر زندگی جمعی، پارادایم مذهبی و فراطبیعی است؛ در این الگو شاهد بازنمایی مذهبی از سازمان اجتماعی و ارجاع امر جمعی به امر دینی هستیم.

دومین پارادایم، پارادایم سیاسی است که درعین حال نخستین دوره از فرایند مدرنیزاسیون محسوب می‌شود. با توسعه صنعت، اقتصاد و اشکال مختلف سازمانی مرتبط با آن، در محوریت امر اجتماعی قرار گرفتند و پارادایم اقتصادی-اجتماعی جایگزین پارادایم سیاسی شد؛ در این پارادایم شاهد تولد موجودیت جدیدی به نام جامعه هستیم. پیش از ظهور جامعه با جماعت‌هایی روبه‌رو بودیم که پیرامون مقولات هویتی شکل گرفته بودند. ذیل پارادایم اقتصادی و اجتماعی، گروه‌های اجتماعی از جمله طبقات به‌وجود آمد. مفهوم طبقات اجتماعی زمانی به وجود آمد که گروه‌های مختلفی از مزدبگیران که نخستین گروه آنان کارگران پدی بودند، بیش از هر چیز به‌واسطه ارتباطات اجتماعی که ریشه در کار داشت تعریف می‌شدند. در این دوران عباراتی نظیر طبقات اجتماعی و ثروت، بورژوازی و پرولتاریا، اتحادیه‌های تجاری، قشربندی و تحرک اجتماعی به واحدهای تحلیلی روزمره ما بدل شدند.

مبارزه برای کسب حقوق اجتماعی و بازتوزیع منابع اقتصادی به نزاع قانونی این دوران مبدل شده و به شکل‌گیری جنبش‌های اجتماعی در راستای استقرار دموکراسی صنعتی انجامید. هرچند جامعه مولود مدرنیته بود، هرچه بیشتر می‌باید بر خالق خود چیره‌تر می‌شد تا جایی که این جامعه و نه مدرنیته بود که ارزش‌ها و هنجارهای خود را بر کنشگران اجتماعی تحمیل و همه‌چیز را در هاضمه جامعه‌پذیری ادغام کرد.

دوره مابین فروپاشی دیوار برلین تا وقایع ۱۱ سپتامبر نوعی دوره حائل محسوب می‌شود که ناظر بر گسست از پارادایم اقتصادی-اجتماعی و پیوست به پارادایمی نوین است؛ این پارادایم ناظر بر گذار از زبان اجتماعی به زبان فرهنگی است.

کتاب «پارادایم جدید» نوشته آلن تورن و ترجمه سلمان صادقی‌زاده در ۳۶۰صفحه و به بهای ۲۰هزار تومان توسط انتشارات علمی و فرهنگی روانه بازار کتاب شده است.



شاه برخوردم. چیزی که در این گزارش‌ها بیشتر از همه نظرم را جلب کرد خبرهایی بود که به غرق‌شدن کودکان خردسال در حوض خانه‌ها اشاره داشت. تقریباً هر هفته یک کودک در حوض خانه‌ای خفه می‌شد. خواندن گزارش‌ها حس خاصی در من ایجاد کرد. انگار این حوض‌ها دروازه‌ای بودند به جهانی دیگر و این مقدمه نوشتن رمان سه‌گانه «دروازه مردگان» شد.»

آن‌طور که شاه‌آبادی می‌گوید، در ابتدا قرار بوده این داستان فقط یک رمان یک جلدی باشد، اما وقتی جلد اول تمام شد می‌بیند که برخی شخصیت‌های آن مانند سیاه‌های قهوه‌خانه قنبر، قابلیت تکرارشدن دارند و می‌توانند در داستان دیگری به شکل دیگری تکرار شوند: «به همین دلیل تصمیم گرفتم دو جلد دیگر هم بنویسم و کار تبدیل به سه‌گانه شود. در حال حاضر جلد دوم هم تمام شده و در حال فکرکردن به جلد سوم هستم.» جلد نخست «دروازه مردگان» با تیراژ ۱۵۰۰نسخه و قیمت ۲۰هزار تومان توسط انتشارات «افق» راهی بازار شده است. به گفته نویسنده، جلدهای دوم و سوم نیز تا پایان سال جاری منتشر خواهد شد. شاه‌آبادی همچنین تیزری برای معرفی این کتاب در اینستاگرامش گذاشته که شاید دیدنش خالی از لطف نباشد. همچنین مخاطبانی که این رمان را خوانده‌اند، نظراتشان را زیر همین تیزر نوشته‌اند که می‌تواند خوانندگان نوجوان را به خواندن این کتاب ترغیب کند.



رمان جدید صادق کریمیار

مخاطب را با زندگی شهید مهدی زین‌الدین آشنا می‌کند. شهید زین‌الدین از فرماندهان دوران دفاع مقدس و متولد سال ۱۳۳۸ است که در سال ۶۳ در سردشت به شهادت رسید. او فرمانده لشکر ۱۷ علی‌بن‌ابی‌طالب (ع) و از رزمندگان قم بود. رمان «مستوری» را انتشارات «کتاب جمکران» در ۴۰۳ صفحه چاپ کرده و هم‌زمان با ایام دفاع مقدس روانه بازار نشر خواهد کرد.

راهی بازار نشر کند. این رمان در باره سرگشتگی یک پسر جوان و متمول است که به گذشته‌اش شک کرده و در جست‌وجوی هویت واقعی خود برمی‌آید. در ادامه داستان، این شخصیت که سیامک نام دارد، با خانواده شهید مهدی زین‌الدین آشنا می‌شود و مسیر جست‌وجوهایش تغییر می‌کند. کریمیار در کتاب جدید خود از بین عشق و سرگشتگی، پلی به عالم شهادت می‌زند و

صادق کریمیار چند سالی است که با نوشتن رمان‌هایی مانند «نامیرا» و «دشت‌های سوزان» جای خود را به‌عنوان یکی از نویسندگان برجسته ادبیات پایداری تثبیت کرده است.

او که مسئول ویژه‌نامه «اطلاعات جبهه» در مناطق جنگی در سال‌های ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۷ بوده است، قرار است رمان جدیدش را با‌عنوان «مستوری» به‌زودی