

## رویای ناتمام گروه موسیقی زیرزمینی

احمدرضا معتمدی، فیلم‌سازی است که به ساختن آثار روشنفکرانه و فلسفی علاقه دارد. او این بار با ساخت فیلم «راه رفتن روی سیم» تصمیم گرفته به روایت ماجراهای یک گروه موسیقی زیرزمینی به سلیقه مخاطبان سینمای بدنه نزدیک شود. «قاعده بازی»، «الزایمر»، «دیوانه‌ای از قفس پرید» و «سو تن‌هام» مطرح‌ترین فیلم‌های این کارگردان هستند. احمد مهرانفر، حامد کمیلی، اندیشه فولادوند و هومن برق‌نورد در این فیلم بازی کرده‌اند. برای تماشای این فیلم در تهران می‌توانید به سینما ایران، پردیس‌های سینمایی کوروش، باغ کتاب، چارسو، مگامال، شهرک و ارگ مراجعه کنید.

یکشنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۷ ● شماره صد و شصت‌وهفت

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

#### ● گالری گردی ●



**کاهش فاصله مردم و عکاسان با دکوفو**  
برای تماشای آثار نمایشگاه «دکوفو» یا همان عکس‌های دکوراتیو تا ۲۳ شهریورماه فرصت دارید. این نمایشگاه در گالری «مکت» واقع در خیابان بهارشمالی برپا شده است. دکوفو از ترکیب دو واژه انگلیسی Decoration و photoتشکیل شده و بر آن است تا عکس‌های کارپردی‌تر عکاسان را در معرض نمایش عموم بگذارد. این نمایشگاه‌بستر مناسبی است برای تلاش گروهی از هنرمندان عکاسی که تصمیم گرفته‌اند حرکت به سمت مردم و نزدیک‌تر شدن به آن‌ها را از خودشان آغاز کنند.

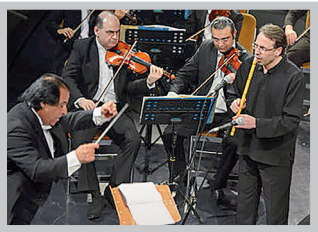
#### ● نمایش کودک ●



#### ماجراهای خرگوش روزنامه‌رسان

شادی و سرگرمی حق مسلم کودکان است. این هفته می‌خواهیم توصیه کنیم فرزندانتان را به دیدن یک نمایش کودکانه در آمفی‌تئاتر ارم ببرید. اجرای نمایش «اراینسون خرگوشه» چند روزی است آغاز شده و تا هجدهم شهریور ادامه دارد. برای تماشای این نمایش می‌توانید به آمفی‌تئاتر ارم، واقع در شهر بازی ارم مراجعه کنید. «اراینسون خرگوشه» ماجرای روزنامه‌رسان مهریانی است که به دنبال گم‌شدن تعدادی از حیوانات جنگل موضوع مهمی را کشف می‌کند.

#### ● کنسرت ●



#### «نی‌نوا» را در تالار وحدت بشنوید

تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران روز پنجشنبه ۱۵ شهریور با اجرای اثر ماندگار «نی‌نوا» به آهنگ‌سازی حسین علیزاده برگزار می‌شود. در این کنسرت شهرداد روحانی به‌عنوان رهبر و پدرام فریوسفی به‌عنوان سولیست ویولن حضور خواهند داشت. اجرای آثار دیگری از آهنگ‌سازان ایرانی را در این کنسرت شاهد خواهید بود. کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود و قیمت بلیت‌های آن بین ۴۵ تا ۱۰۰ هزار تومان است.

#### ● کنسرت نمایش ●



#### «شطرنج» در راه پردیس شهرزاد

کنسرت نمایش «شطرنج» به‌روایت علی قمصری از ۱۲ شهریور در پردیس تئاتر شهرزاد هر شب ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود. «شطرنج» با رویکردی تمثیلی تلاش دارد زوال ارتباط انسانی را به شکلی فلسفی به‌تصویر بکشد. سارا رسول‌زاده و حامد شفیعی‌خواه در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. بعد از کنسرت‌نمایش سی از همایون شجرریان و جلاج از پرواز همای، به نظر می‌رسد این‌نوع از نمایش جای خود را بین علاقه‌مندان باز می‌کند.

# «تاک‌شو» ها تلویزیون را نجات می‌دهند؟

«خندوانه»، «کودک شو»، «شبی با عبدی»، «برنده باش» برای بازگرداندن مخاطبان از دست رفته سیما تلاش می‌کنند

#### ● احسان رحیم‌زاده ● ● خبرنگار ●

تلویزیون در شرایطی که با بحران مخاطب روبه‌روست سعی دارد با برنامه‌های «تاک‌شو» یا به اصطلاح «گفت‌وگومحور» مخاطبانش را جذب کند. این برنامه‌ها در مقایسه با سریال، هزینه ساخت کمتری دارند و در زمان کمتری تولید می‌شوند. از این‌رو تلویزیون علاقه زیادی به ساخت برنامه‌های گفت‌وگومحور پیدا کرده است. در این گزارش، چهار برنامه «خندوانه»، «کودک شو»، «شبی با عبدی» و «برنده باش» را مورد بررسی قرار داده‌ایم. ویژگی مشترک هر چهار برنامه این است که اجرای خود را به بازیگران محبوب سینما و تلویزیون و تئاتر سپرده‌اند. رامبد جوان، احسان کرمی، پژمان بازغی، اکبر عبدی و محمدرضا گلزار، بازیگرانی هستند که روی صندلی اجرا نشسته‌اند. در همه این برنامه‌ها مخاطبان در استودیو حضور دارند و مجری را همراهی می‌کنند. سبکی که قبلاً در «دورهمی» تجربه و توسط دیگران تقلید شد.

#### ■ کارگاه بازیگرسازی خندوانه

خندوانه امسال با چندتغییرنسبت به‌سال‌های قبل، کارش را آغاز کرد. بازگشت «جناب‌خان» به‌خانه‌اول و آخرش موجب شد که خندوانه بتواند بخشی از مخاطب رفته‌اش را بازگرداند. برگزاری حرفه‌ای‌تر مسابقه «خنداننده‌شو» دیگر تغییر خندوانه بود. امسال شرکت‌کنندگان از بین تعداد زیادی متقاضی گزینش شده‌بودند و به‌نظر می‌رسد نسبت به‌پارسالی‌ها مهارت و طنازی بیشتری داشتند. حضور مربیان قدرمثل فرهادآییش، پانته‌ا‌بهرام و اشکان خطیبی نیز به‌کیفی‌ترشدن مسابقه کمک کرد. رامبد جوان در تصمیمی درست، سکان اجرا را به «احسان کرمی» سپرد و اجازه داد «خندوانه» فضای تازه‌تری را تجربه کند. رامبد جوان پایه‌گذار سبک «استندآپ کمدی» در تلویزیون ایران بود. در کشور ما خیلی‌ها به‌صورت تک‌تک‌فروه ایستاده‌برای مردم برنامه‌های طنز اجرا می‌کردند، اما هیچ‌گاه در تلویزیون شاهد این قالب برنامه‌سازی نبوده‌ایم. رامبد جوان هم در شناساندن استندآپ کمدی و هم در ترویج آن نقش پررنگی ایفا کرد.

امسال نسبت به‌سال‌های گذشته افرادی حرفه‌ای‌تری یا به عرصه رقابت گذاشتند. متن‌ها نسبت به قبل بسیار غنی‌تر و پخته‌تر بود و اجراها هم ظرافت بیشتری داشت.

علی‌صوری نشان داد که توانایی زیادی در بازیگری طنز دارد. او از نظر ظاهری و لحن صدا و به‌گفته‌مربیان این مسابقه شباهت زیادی به همشهری خودش، یعنی رضا عطاران دارد. حتی نحوه فقه‌فقه‌زدنش، خنده‌های عطاران را در ذهن مخاطب زنده می‌کند. امیرحسین قیاسی اگر چه نتوانست به مرحله فینال راه پیدا کند ولی در حوزه نویسندگی، خوش

#### ● اخبار فرهنگی ●

## قصه بگوید و جایزه بگیرد!

امسال بیست و یکمین «جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یک بخش مردمی دارد که همه می‌توانند در آن شرکت کنند. علاقه‌مندان می‌توانند در مدت یک دقیقه و نیم، روایتی از رویدادهای جالب زندگی خود را بیان کنند و فیلم آن را به جشنواره بفرستند.

کشف استعدادهای درخشان و بهره‌گیری از تجارب پیشکسوتان قصه‌گویی، تلاش برای گسترش فرهنگ قصه‌گویی و مشارکت شهروندان ایران‌زمین از جمله اهداف این جشنواره ذکر شده است.

جشنواره امسال علاوه بر بخش جدید ۹۰تاییه‌ای، در بخش‌های قصه‌گویی سنتی، قصه‌گویی خلاق، قصه‌گویی مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها و مقاله‌نویسی برگزار می‌شود.

سروش صحت به‌عنوان دبیر این جشنواره انتخاب شده است. او در اظهارنظری درباره اهمیت قصه‌گویی گفته است: «همان‌طور که شهرزاد هزار و یک‌شب با قصه‌گویی جان خودش را نجات داد، ما نیز هر لحظه به قصه گفتن نیاز داریم.»

بعد از پایان دریافت آثار که ۳۰ شهریور تعیین شده است، افراد برتر هر استان به منطقه و برگزیده‌های هر منطقه در سطح ملی با یکدیگر رقابت می‌کنند.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی این جشنواره [www.kanoonfest.ir](http://www.kanoonfest.ir) مراجعه کنند.

### پای لیلا حاتمی هم

به سریال‌های خانگی باز شد

فروش بالای سریال‌های شبکه نمایش خانگی مثل «شهرزاد» و «عاشقانه» دیگر کارگردان‌ها را هم وسوسه کرده که وارد این حوزه شوند. جدیدترین فردی که دارد برای شبکه نمایش خانگی سریالی می‌سازد «فریدون جیرانی» است. او فعلاً دارد برای سریالی به نام «نهنگ آبی» دست به انتخاب بازیگر می‌زند و به‌زودی تصویربرداری را آغاز خواهد کرد. در این سریال پرستاره، نام بازیگرانی چون مجید مظفری، پروش نظریه و آزاده صمدی، لیلا حاتمی، ساعد سهیلی، حسین یاری، ویشکا آسایش و ماهر الوند به چشم می‌خورد. نکته جالب توجه این است که تعدادی از بازیگران همچون لیلا حاتمی و ساعد سهیلی برای اولین بار سریال شبکه نمایش خانگی را تجربه می‌کنند.

هنوز درباره جزئیات داستان سریال، خبری اعلام نشده است. پیش از این عنوان شده که سریال جدید فریدون جیرانی برای شبکه نمایش خانگی «تلگرام» نام دارد. باید منتظر بمانیم و ببینیم آیا داستان سریال ارتباطی به «تلگرام» یا «نهنگ آبی» دارد یا خیر.

چالش «نهنگ آبی» یک بازی غیرنرم‌افزاری مخفیانه است که به کمک تماس‌های آنلاین اینترنتی انجام می‌شود. بازی متشکل از چند چالش است که مدیران آن‌ها، در طول ۵۰روز به بازیکنان واگذار می‌کنند و در چالش نهایی بازیکن نیاز به ارتکاب خودکشی دارد.

موج اول سریال‌های شبکه نمایش خانگی با آثار کمدی مثل «قهوه تلخ» آغاز شد و در مرحله دوم سریال‌های ملودرام و خانوادگی، بازار را در دست گرفتند.

فریدون جیرانی در فیلم‌هایش نشان داده که رگ‌خواب مخاطب را به خوبی می‌شناسد. او خالق فیلم‌هایی چون قرمز، صورتی، شام‌آخر و آب و آتش است که همگی گیشه گرم و پررونقی داشته‌اند. تصویربرداری سریال «نهنگ آبی» به کارگردانی فریدون جیرانی، تهیه‌کنندگی سعید ملکان و نویسندگی بهرام توکلی به‌زودی آغاز می‌شود.



تصمیم گرفته به روایت ماجراهای یک گروه موسیقی زیرزمینی به سلیقه مخاطبان سینمای بدنه نزدیک شود. «قاعده بازی»، «الزایمر»، «دیوانه‌ای از قفس پرید» و «سو تن‌هام» مطرح‌ترین فیلم‌های این کارگردان هستند. احمد مهرانفر، حامد کمیلی، اندیشه فولادوند و هومن برق‌نورد در این فیلم بازی کرده‌اند. برای تماشای این فیلم در تهران می‌توانید به سینما ایران، پردیس‌های سینمایی کوروش، باغ کتاب، چارسو، مگامال، شهرک و ارگ مراجعه کنید.

سینما، تئاتر، موسیقی و...



جمعه ساعت ۲۳، از شبکه نسیم پخش می‌شود و تکرار آن را روز بعد ساعت ۱۱ صبح و ساعت ۱۷ بعدازظهر می‌توانید شاهد باشید.

#### ■ ترویج فرهنگ «فرزندآوری» با کودک شو

برنامه «کودک شو» با اجرای پژمان بازغی، فضای بکرو خلاقانه‌ای دارد. محور اصلی این برنامه، مسابقه و رقابت بین شرکت‌کنندگان حاضر در استودیو است. ترکیب و از این نظر «کودک شو» شبیه هیچ برنامه دیگری نیست. کودکان در این برنامه محوریت دارند و همراه با پدر و مادرشان حضور در تلویزیون را تجربه می‌کنند. خانواده‌ها در این مسابقه برای جایزه بزرگ با هم رقابت می‌کنند، اما بچه‌ها در دنیای کودکانه خود به بازی مشغول‌اند! این برنامه سعی دارد جذابیت دنیای کودکان را برای زوج‌های جوان به‌تصویر بکشد. ترویج فرهنگ فرزندآوری و تاکید بر سیاست‌های جمعیتی، پیام اصلی این برنامه است که به صورت زیربوستی بیان می‌شود. «کودک شو» می‌خواهد بگوید که بچه‌ها زندگی را شیرین‌تر

درخشید. نقطه‌ضعف او، اجرای خشک‌وخالی‌اش بود که به قول پانته‌ا‌بهرام هیچ اکث و واکنشی نداشت. ولی در عوض متنی داشت که حاوی شوخی‌های تند و تیز اجتماعی بود. او هر بار محله‌ای فقیرنشین را تصویر می‌کرد که شهروندان و پلیس‌هایش آداب و رسوم و قواعد خاص خودشان را داشتند. قواعدی که در سایر نقاط کشور نیز کامیاش برقرار است. نکته جسورانه این نوشته، پلیسی بود که روی برخی جرائم حساسیت داشت و از کنار دیگر جرائم به‌سادگی رد می‌شد. کاملاً مشخص بود که اجراهای امسال گرفتار ممیزی شده است. نحوه‌تدوین به‌گونه‌ای بود که نشان می‌داد برخی قسمت‌های مسابقه «خنداننده شو» حذف شده است. اجراهای امسال همچنین به شدت تحت‌تاثیر فضای مجازی بودند. هر بار رقابت به صفحات اینستاگرام و گروه‌های تلگرامی کشیده می‌شد و کسی که تبلیغات بیشتری داشت، از دیگران پیش می‌افتاد. طرفداری برخی از چهره‌های اینستاگرام هم در این حوزه‌ی تاثیر نبود. مثلاً مهرباب قاسم‌خانی از شرکت‌کننده‌ای که متتش را فراموش کرده بود حمایت کرد و او صاحب رایى بالا شد. برنامه خندوانه، شب‌های چهارشنبه، پنجشنبه و

#### نمای نزدیک

خندوانه امسال با چند تغییرنسبت به‌سال‌های قبل، کارش را آغاز کرد. بازگشت «جناب‌خان» به‌خانه‌اول و آخرش موجب شد که خندوانه بتواند بخشی از مخاطب رفته‌اش را باز گرداند. برگزاری حرفه‌ای‌تر مسابقه «خنداننده‌شو» دیگر تغییر خندوانه بود.