

کتاب بخون قهرمان شو...!

به همت مرکز اوج کودک و نوجوان، فدراسیون فوتبال، انتشارات قدیانی، شبکه امید و اپلیکیشن طاقچه، نخستین پویش کتابخوانی نوجوانانه با عنوان «بخون، قهرمان شو!» ویژه نوجوانان دختر و پسر از ۳۱ اردیبهشت آغاز شده و تا ۳۱ تیر ادامه دارد. در واقع، این مسابقه کتابخوانی به مناسبت جام جهانی ۲۰۱۸ و با محوریت کتاب «جام جهانی در جوادیه» نوشته داوود امیریان برگزار می شود و تا پایان جام جهانی۲۰۱۸ ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای شرکت در این مسابقه می‌توانند به سایت این پویش به نشانی ghahremansho.ir مراجعه کنند.

در کتاب «جام‌جهانی در جوادیه» الکس هیوارد، فرزند سفیر کانادا در تهران است. یکی از بچه‌های محله جوادیه به نام سیاوش که زبان انگلیسی اش خوب است، به او زبان فارسی یاد می‌دهد. الکس ماجرای یک دوره مسابقات فوتبال در جوادیه را از زبان سیاوش می‌شود و یک تیم از بچه‌های کانادایی را برای شرکت در این مسابقات معرفی می‌کند، اما کار به همین جا ختم نمی‌شود. تیم‌هایی از کشورهای دیگر هم از راه می‌رسند: اسپانیا، ایتالیا، ژاپن، چین، سوئیس، آرژانتین، برزیل و... عرب‌های کوچه مروی و نوجوان‌های کارگر افغانستانی هم تیم معرفی می‌کنند. به تدریج یک جام جهانی کوچک با حضور نوجوانان کشورهای مختلف در جوادیه برپا می‌شود.

بن لادن دوباره به کتاب‌فروشی‌ها آمد

یک نویسنده ایرانی ماجرای قتل بن لادن را دست‌مایه رمانش قرار داده و آن را با عنوان «من بن لادن را کشتم» راهی بازار کتاب کرده است.

در اثر داستانی جدید مهدی رضایی، ماجرای قتل بن لادن و خواشی پیش و پس از آن، دست‌مایه یک رمان در ژانر اکشن با درون‌مایه نقد سیاست‌های آمریکا و فساد در سازمان ملل قرار گرفته که از زبان سربازان آمریکایی روایت می‌شود. رمان «من بن لادن را کشتم» در ۱۷۲ صفحه و به‌بهای ۱۸ هزار تومان توسط انتشارات «آرآدمان» منتشر شده است. این ناشر سال گذشته هم از رضایی کتاب «خطاهای نویسندگی و تجربیات نویسندگی» را منتشر کرده بود. از این نویسنده متولد ۱۳۶۲ در تهران، پیش‌تر، رمان‌های «چه کسی از دیوانه‌ها نمی‌ترسد» و «روزگار فراموش شده» و نیز مجموعه داستان «آواز گوسفندها» منتشر شده است.

چه هوایی را دوست داری

مدتی است کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مجموعه کتاب‌های تصویری «قصه، فکر، گفت‌وگو» را برای خردسالان منتشر کرده که در پایان این کتاب‌ها پرسش‌هایی مطرح می‌شود و امکان گفت‌وگو درباره قصه را برای کودکان و والدین فراهم می‌کند. بزرگ‌ترها می‌توانند کتاب را در اختیار کودکان قرار دهند تا آن‌ها به دقت تصویر آن را ببینند، همراه با کودک، قصه بخوانند و درباره قصه به گفت‌وگو بپردازند. به‌تازگی کتاب «چه هوایی را دوست داری؟» با نویسندگی و تصویرگری زهره پری‌برخ از این مجموعه منتشر شده است. این کتاب، داستان حیوانات مختلف را در یک روز ابری و بارانی روایت می‌کند که گربه و گوسفند غمگین و بی‌حوصله می‌شوند، ولی قورباغه‌ها از خوشحالی فریاد می‌زنند.

آخرین کتاب استیون هاو کینگ در راه است

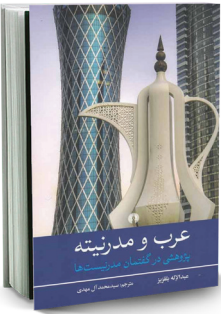
وقتی خبر مرگ استیون هاوکینگ، دانشمند شهیر انگلیسی اعلام شد، بیشتر مردم به احترام او کلاه از سر برداشتند. حتی کسانی که چیزی از فیزیک و کیهان‌شناسی نمی‌دانستند. دیدن او روی ویلچر و صدای عجیب و غریب روبات‌مانندش که به‌وسیله یک رایانه تولید می‌شد، برای همه جالب و شگفت‌انگیز بود. انگار که از دل داستان‌های علمی–تخیلی بیرون آمده باشد. قرار است آخرین کتاب این فیزیکدان فقید انگلیسی اکتبر ۲۰۱۸ وارد کتاب‌فروشی‌ها شود. این کتاب با عنوان «پاسخ‌های کوتاه به سوال‌های بزرگ» آخرین کتابی است که هاوکینگ پیش از درگذشتش مشغول نوشتن آن بود.

۱۲ | کتبی‌نو

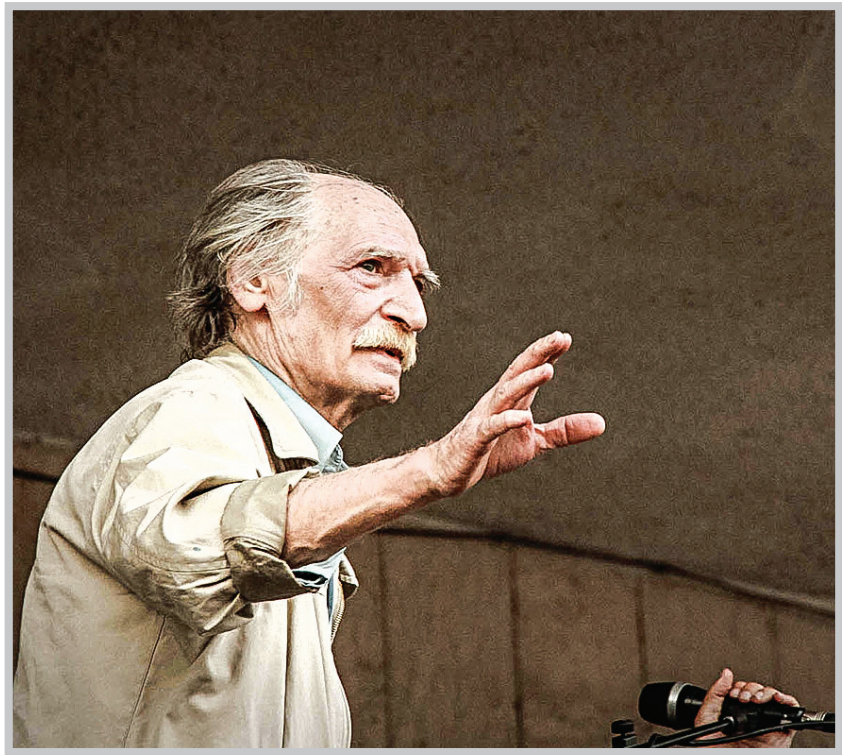
ماجرای مدرنیته در جهان عرب

می‌گویند جهان عرب پیش از سایر مناطق اسلامی با مدرنیته غربی مواجه شد. به این دلیل که بخش گسترده‌ای از آن مستعمره و زیرسلطه قدرت‌های استعماری غرب بوده است. در این میان کشورهای شمال آفریقا در خط‌مقدم بودند. از قرن نوزدهم در این کشورها اذهان متفکرانی با مدرنیته دست‌وپنجه نرم می‌کرد و میراث فکری گسترده‌ای در این زمینه شکل گرفت. انباشت مباحث نظری به‌قدری زیاد شد که حالا خود موضوع تأمل شده است، بنابراین در جهان عرب نه فقط اندیشه‌هایی در باب مدرنیته داریم، بلکه متناخرها نظریاتی بر این مباحث مطرح کرده‌اند. کتاب «عرب و مدرنیته» به قلم عبدالله بلقزیز به این اندیشه‌ها می‌پردازد.

پروفسور عبدالله بلقزیز، فیلسوف شناخته‌شده‌ای در کشور مراکش است. تمرکز او در همه آثارش بر مسائل اسلام و جهان عرب است. تاکنون هیچ اثری از او در فضای فکری و فرهنگی کشور ما دیده نشده



و «عرب و مدرنیته» نخستین کتابی است که از او به فارسی ترجمه می‌شود. در این کتاب، ماجرای مدرنیته در جهان عرب از قرن نوزدهم تا نیمه اول قرن بیستم بیان و نقادانه بررسی شده است. ماجرای نیمه دوم قرن بیستم هم در مجلد بعدی می‌آید. علت این تقسیم‌بندی آن است که مدرنیته در نزد متفکران جهان عرب تا قبل از نیمه‌دوم قرن بیستم مفهوم دقیق و جامعی نداشت. بر این اساس، نظریات آنان درباره روشنگری، پیشرفت، معاصر‌بودن و سایر مقولات مدرنیته چندان پخته نبود. تنها در نیمه‌دوم سده گذشته بود که نظریات متفکران عرب در زمینه مدرنیته و مقولات آن به حد قابل‌قبولی از پختگی رسیدند. کتاب «عرب و مدرنیته» با ترجمه سیدمحمد آل مهدی از سوی انتشارات علمی و فرهنگی در ۲۳۰ صفحه و با قیمت ۱۳۰۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.



داستان طریق بسمل شدن، ادای دینی است نسبت به مردمی که خود را فدای دفاع از کشور و باورهای خود کردند.

اما چرا دولت‌آبادی جنگ را دستمایه نگارش رمانش قرار داده است؟ او معتقد است، جنگ در کشور مایک آسیب سنگین و به گمانش طراحی شده بود، که به دفاع جانانه جوانان ایران و همه مردم از آب و خاک و ارزش‌هایشان منجر شد. در حالی که او چندین دعوت برای رفتن و زندگی در خارج از کشور داشت، اما تمام دوران هشت ساله جنگ را در کشور سر کرد و مثل دیگر مردمان با رنج‌ها و امیدها روزگار گذراند. او نسبت به جوانان و مردم این آب و خاک که در جبهه‌ها و بعد‌زیر بمباران‌ها پرپر می‌شدند احساس دین داشت و باید این دین را به نحوی ادا می‌کرد: «داستان طریق بسمل شدن، ادای دینی است نسبت به مردمی که خود را فدای دفاع از کشور و باورهای خود کردند.»

فرایند جان‌کندن

شیوه روایت دولت‌آبادی در این رمان با آثار دیگرش تفاوت

دارد، به‌گونه‌ای که واقعیت بیرونی گاهی آشکار و پنهان شده و از سویی گمان و پندار و اوهام تار و روشن می‌شود. روایت توسط سه راوی گفته می‌شود که بنا بر ضرورت داستان مشغول به صحبت می‌شوند؛ ستوان ایرانی، سرهنگ عراقی و دانای کل. دولت‌آبادی در باره تکنیک روایت معتقد است: «این اثر بافت متفاوتی دارد و جانمایه داستان چنین بافتی را طلبیده و دستمایه داستان، شیوه روایت را ساخته است. بی‌آنکه از پیش قصد و عمدی برای آن وجود داشته باشد.» به باور او، هر اثری از جمله «طریق بسمل شدن» را فقط در ساختاری که نوشته شده می‌توان دید: «ساختار هر اثری فرابند منطقی موضوع و جانمایه آن است. البته همین فرابند، ساده به‌دست نمی‌آید؛ این داستان با اندک حجمی که دارد، دو سالی با آن سروکله زدم. تا همین فرابند به دست آید جان بسیار باید کند.»



یکشنبه ● ۶ خرداد ۱۳۹۷ ● شماره صد و پنجاه‌وسه

ویس‌شتره

کتابگردی

هلن کلر و دنیای بزرگش

ده‌ها کتاب و مقاله و چندین فیلم سینمایی و مستند از زندگی او ساخته می‌شود. هلن کلر با نیروی اراده، امید و اندیشه، خلوت تاریک و کوچک خود را به دنیایی بزرگ تبدیل کرد.

«دورین رایاپورت» کتاب‌های مطرح بسیاری برای کودکان و نوجوانان نوشته است، مانند «کشتی آزادی» و «این مدرسه سفید نیست»، همچنین کتاب «سخن بزرگ مارتین: زندگی دکتر مارتین لوتر کینگ» که چندین جایزه معتبر از جمله جایزه تصویرگری «کالدکوت» را دریافت کرده است. رایپورت علاقه‌زایدی به زندگی نامه‌نویسی دارد و درباره زندگی «آبراهام لینکلن» و «جان اف کندی» هم کتاب‌هایی برای نوجوانان منتشر کرده است.

انتشارات نخستین، کتاب «دنیای بزرگ هلن» را در قالب ۴۰ صفحه مصور رنگی با شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت شش هزار تومان راهی بازار کتاب کرده است.



تقریباً ۲۰ سال پیش، در یکی از کتاب‌های درسی، زندگی دختری روایت می‌شد که نابینا و ناشنوا بود. قاعدتا به دلیل ناشنوائی نمی‌توانست حرف بزند. دخترک در نهایت توانست از پس مشکلاتش بر بیاید و با دنیای بیرون ارتباط برقرار کند. از همان زمان نام «هلن کلر» وارد دنیای ما شد. اگر والدین قصد دارند داستان «هلن کلر» را برای فرزندانشان روایت کنند، کتاب «دنیای بزرگ هلن» زندگی‌نامه هلن کلر را به آن‌ها پیشنهاد می‌کنیم که نوشته «دورین رایاپورت» است و شهاب‌الدین عباسی آن را ترجمه کرده است.

«دنیای بزرگ هلن» با تصویرگری «مت تاوارس» سرگذشت تأثیرگذار دختری را تعریف می‌کند که در ۹ ماهگی بینایی و شنوائی‌اش را از دست می‌دهد و به دنیایی تاریک و خاموش پناه می‌برد، اما دیری نمی‌گذرد که به کمک معلمی دلسوز که خود ضعف بینایی دارد بر دشواری‌های طاقت‌فرسای زندگی‌اش غلبه می‌کند و به چهره‌ای پیشرو و جهانی بدل و

«از جایی، نقطه‌ای بر این کره‌خاکی گلوله‌ای از دهانه لوله یک سلاح شلیک می‌شود: نه! از جایی، نقطه‌ای در این کره‌زمین گلوله‌ای سربی، سنگین و مخرب از دهانه فراخ لوله بلند یک سلاح سنگین شلیک می‌شود. دقیق‌تر از این نمی‌شود گفت، مگر اینکه بدانیم درون آن حجم نسبتاً مخروطی چه میزان مواد انفجاری طراحی و جاگذاری شده است.

این را ما نمی‌دانیم، شاید مغزی که فرمان فشردن دکمه‌ای را می‌دهد هم نداند. چرا باید تصور کنیم انگشتی فقط یک دکمه را فشار می‌دهد؟ ای بسایک اهرم را پایین یا بالا می‌کشاند؟ چه می‌دانم؟ چه فرقی می‌کند و چه تشخیصی می‌توان قائل شد برای اجزایی از یک ماشین گشتن که تک‌به‌تک آن، یک مجموعه، یک ترکیب را به وجود آورده باشند؟ پس گلوله‌ای شلیک شد تا بعد از طی سفری که در خیال من طولانی می‌گذرد. در جایی از همین زمین فرود بیاید، منفجر بشود، ویران کند و جایی را به آتش بکشد و ابری از دود در هوا بماند.»

طریق بسمل شدن

محمود دولت‌آبادی

نشر چشمه

۱۳۳صفحه

۳۰هزار نسخه

قیمت ۱۵هزار تومان

