

خانه «سیمین و جلال» موزه شد

خانه موزه جلال آل احمد و سیمین دانشور، هفته گذشته هم‌زمان با زادروز سیمین دانشور، افتتاح شد. این زوج فرهنگی سال‌های زیادی از زندگی‌شان را در این خانه سپری کرده‌اند. جلال در طراحی و معماری این خانه نقش داشته و خودش به مرور زمان خانه را برای سکونت خود و همسرش آماده کرده است. وسایل زندگی این دو نفر به همان ترتیبی که در واقعیت بوده چیدمان شده است. یکی از نکات جذاب این موزه، بازدید از کتابخانه‌ای است که با نظارت جلال ساخته شده است. برای بازدید از خانه خالقان کتاب‌های «سووشون» و «غربزدگی»، به میدان قدس تهران، خیابان درازشیب، بن‌بست ارض مراجعه کنید.

۱۲ | کتیبه‌نو

سینما، تئاتر، موسیقی و...

• هنر کده •

«هزار اقاquia» در نمایشگاه

«احمدرضا احمدی»

«بوسیدمش / دیگر هراس

نداشتم / جهان پایان یابد / من از

جهان سپهم را گرفته بودم»

احمدرضا احمدی، شاعر عاشقانه‌های نسل دیروز و امروز است. در کارنامه او اشعاری دیده می‌شود که قشرهای مختلف سنی می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. هفته گذشته خبری هنری، نام این شاعر را دوباره بر سر زبان‌ها انداخت. باخبر شدیم نمایشگاهی از آثار نقاشی احمدرضا احمدی در گالری «کاما» برگزار شده و برای نخستین بار ۴۰ اثر نقاشی این شاعر از تاریخ هفتم اردیبهشت با عنوان «هزار اقاquia در چشمان تو هیچ بود» در معرض دید عموم قرار گرفته‌است. علاقه‌مندان برای حضور در این نمایشگاه می‌توانند به آدرس خیابان پاسداران، گلستان دهم، پلاک ۴۴ طبقه دوم، گالری کاما مراجعه کنند. از جمله ویژگی‌های اشعار احمدی این است که با کمترین کلمات، زیباترین مفاهیم را خلق می‌کند. «صبح تو بخیر / که ساعت حرکت قطار را به من غلط گفتی / که من بتوانم یک روز دیگر در کنار تو باشم». او در نقاشی‌هایش هم با زبانی مینیمال حسش را روی کاغذ آورده است. احمدی از تکنیک آبرنگ و جوهر رنگی بهره برده است.

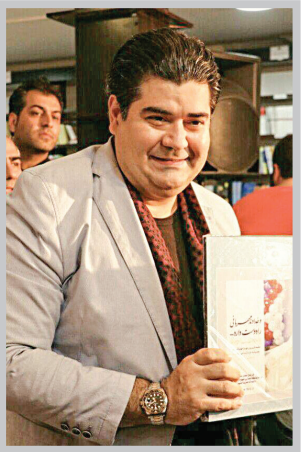
مهارت در دو شاخه شاعری و نقاشی احمدرضا احمدی، «نیما یوشیج» را در ذهن زنده می‌کند. او نقاشی چیره‌دست بود و در اشعارش نیز تصاویر زیبایی خلق می‌کرد. البته نیما شاعری و نقاشی را به موازات هم پیش برد. ولی احمدرضا احمدی در ۸۷ سالگی علاقه‌اش به نقاشی را آشکار کرده است. بسیاری از هنرمندان شاخه‌های مختلف تاکنون به حوزه نقاشی سرک کشیده‌اند. سال گذشته «لوریس چکناواریان»، آهنگساز و رهبر ارکستر نیز، هوس برپایی نمایشگاه نقاشی به سرش زد که حاصلش شد نمایشگاهی با عنوان «موسیقی روی بوم».

رونمایی آلبوم سالارعیلی در شهر بی کنسرت

اثر جدید «سالار عقیلی» با عنوان «پیدای پنهان» در بعدازظهر یک روز بهاری در مشهد رونمایی شد. در این مراسم سالار عقیلی حاضر شد و آلبوم‌های خریداری شده را برای طرفدارانش امضا زد.

آلبوم «پیدای پنهان» دارای چهار قطعه تصنیفی و دو قطعه آوازی است که این قطعات در دستگاه نوا و آواز دشتی و بر اساس اشعاری از حافظ، مولانا و عطار خوانده شده‌اند. به گفته احسان انوریان، آهنگساز این آلبوم، «پیدای پنهان» فقط در مشهد توزیع می‌شود و در تهران به‌صورت اینترنتی به فروش خواهد رسید. او در گفت‌وگو با خبرنگار «آینه‌نو» دلیل این کار را مطلوب نبودن سیستم پخش در تهران عنوان کرد.

سالار عقیلی در چند سال اخیر رفت‌وآمد زیادی به شهر مشهد داشته است. او در شهریور ماه سال گذشته طلسم را شکست و در دهکده شاندیز مشهد موفق به برگزاری کنسرت شد.



یکشنبه ● ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ ● شماره صد و پنجاه

تماشاخانه

• موسیقی •



بازار داغ کنسرت‌ها در نیمه‌شعبان

هم‌زمان با اعیاد ماه شعبان به‌ویژه ولادت امام‌زمان (عج) بازار کنسرت‌ها در شهرهای مختلف حسایی داغ شده است. کنسرت محمد علیزاده چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت تا پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار می‌شود. بلیت‌های این کنسرت بین ۵۰ تا ۱۴۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است.

محسن یگانه از ۲۲ تا ۲۳ اردیبهشت در مرکز همایش‌های برج میلاد می‌خواند. این مرکز روز سه‌شنبه ۱۸ اردیبهشت میزبان رضا یزدانی، خواننده پاپ خواهد بود.

• گالری •



نقاشی در غیاب آدم‌ها

«شیرین اتحادیه» از نقاشان پیشکوس ایرانی و صاحب یکی از آتلیه‌های قدیمی نقاشی در تهران است. ارج نهادن به هنر زنان نقاش یکی از اهدافی است که او در آتلیه‌اش دنبال می‌کند. آثار وی از سه‌سال پیش تاکنون در قالب نمایشگاه‌هایی انفرادی در گالری «شیرین» به‌نمایش درآمده‌است. جدیدترین نمایشگاه او «در غیاب آدم‌ها» نام دارد. جدیدترین آثار این هنرمند در فضایی آستره، تداعی کننده گل‌ها و مناظر بدیع طبیعی است. این نمایشگاه تا چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت برپاست. گالری شیرین در خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، کوچه ۱۳، شماره ۵ واقع شده است.

• تئاتر •



اجرای دوباره یک نمایش بعد از ۹ سال

نمایش «خنکای ختم خاطره» نوشته حمیدرضا آذرنگ از ۹ سال پیش تاکنون به هر جشنواره‌ای رفته، دست پر برگشته. در جشنواره تئاتر شهر چهار تندیس و جایزه کسب کرده، همچنین برنده بهترین نمایشنامه در مسابقه بین‌المللی از بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر شده است. اجرای این نمایش تا پایان خرداد در سالن حافظ (روبه‌روی تالار وحدت) هر شب ساعت ۲۱ ادامه دارد. برای تماشای آن می‌توانید از تخفیف‌های ۲۰ تا ۴۰ درصدی هم استفاده کنید. این نمایش درباره کشته‌شدگان جنگ ایران و عراق و روان‌شناسی اجتماعی مردم آسیب‌دیده از جنگ است.

• تئاتر •



مرد شده

سال جدید با یک سریال و یک فیلم درباره «داعش» آغاز شد. فیلم «به وقت شام» و سریال «پایتخت ۵» هر دو وحشیگری داعش را به نمایش گذاشتند. تئاتر «مردشده» می‌تواند این سه‌گانه را تکمیل کند. این نمایش درباره زنی است به نام «ریحانه» که در مدت زمان محدود ۱۵۰ تن از رهبران داعش را کشته و به همین دلیل داعش برای سر او جایزه دویلمیون دلاری قرار داده است. نمایش «مردشده» به کارگردانی «آسو بهاری» در سالن بزرگ مجموعه مولوی به روی صحنه رفته است. تالار مولوی در خیابان انقلاب، خیابان آذر واقع است.

هم‌نوازی برای روایت «سیاوش»

کنسرت –نمایش «سی» تابستان گذشته بر اساس سه داستان شاهنامه اجرا شد. عوامل گروه حالا به سراغ داستان سیاوش رفته‌اند

داستان "سیاوش" خرده‌روایت‌هایی دارد که قطعاًتش بعدها می‌تواند به‌صورت یک آلبوم موسیقی هم منتشر شود. «ترانه‌سرای «سی» درباره میزان‌آشنایی مردم کشورمان با این قالب می‌گوید: «در دنیا قالب کنسرت- نمایش تجربه شده و کشورهای دیگر روی این مسئله سرمایه‌گذاری کردند که مردم هم موسیقی خوب بشنوند و هم یک اثر دراماتیک و نمایشی ببینند. مردم کشورمان قبلاً با قالب کنسرت-نمایش آشنا نبودند، اما الان حداقل ۱۲۰ هزار نفر در کشور داریم که با این قالب آشنایی دارند. بعد از اجرای "سی" جریانی به راه افتاد و مثلاً اشکان خطیبی "ده‌سال تنهایی" را اجرا کرد که تلفیقی از کنسرت و نمایش بود.»

■ رکوردشکنی در گیشه

به گفته سوری، در ایران بزرگ‌ترین اتفاق فرهنگی و مردمی بعد از انقلاب، کنسرت- نمایش «سی» بود. هیچ نمایشی نداشته‌ایم که در یک دوره یک‌ماهه ۱۲۰ هزار نفر را به یک نقطه بکشاند. بالاترین رقم مخاطب کنسرت‌های ما شاید ۴۰هزار نفر باشد که برای اجرای «چرا رفتی» همایون شجریان بلیت خریدند. «سی» ویژگی‌های منحصربه‌فردی داشت که آن را از دیگر آثار متمایز می‌کرد. پوریا سوری این ویژگی‌ها را این‌گونه شرح می‌دهد: «نمایش سه بعدی که روی دیوار اجرا شد کاری بی‌نظیر بود. در ایران تا پیش از این، امکانات این پروژه را نداشتیم و دستگاه‌هایی خریداری شد که بتوانیم این نمایش سه‌بعدی را داشته باشیم. در این اثر چندین سوپراستار سینما با دستمزدهای زیاد دعوت شدند. یک گروه صدنفره در پشت صحنه این کنسرت-نمایش فعال بودند. من هفت ماه در کنار گروه بودم و می‌دیدم که هر روز دارند کار می‌کنند.»



می‌کند.»

■ احتمال انتشار آلبوم «سیاوش»

در فصل دوم احتمالاً هفت قطعه سروده می‌شود که این قطعات در کنار هم روایتی را بیان می‌کنند.

سوری تأکید می‌کند: «از این نظر کار ما بدیع است. در کشور خودمان آلبوم موسیقی که بخواید داستانی را روایت کند کم داشته‌ایم، ولی در حوزه موسیقی خارج از ایران، آلبوم "دیوار" پینک فلوید را داریم که روایتی را جلو می‌برد. تلقی من این است که دارم برای یک کنسرت- نمایش شعر می‌سرایم. ولی

دو قطعه را سروده، توضیح می‌دهد: «یک قطعه مربوط به داستان رفتن زال به سمت رودابه بود. این قطعه شعر، حس و حال یک عاشق را در راه رسیدن به منزل معشوق روایت می‌کرد و می‌گفت در این راه سختی‌هایی وجود دارد، ولی تحمل این سختی‌ها شیرین است. این قطعه ارجاع مستقیم به داستان زال و رودابه نمی‌دهد و به‌صورت مستقل هم می‌تواند شنیده شود.»

سوری می‌افزاید: «قطعه دوم "ایران من" نام دارد که یک ترانه وطنی است و همایون شجریان در نقش «سیمرغ» با خواندن این ترانه در واقع دارد با ایران زمین گفت‌وگو

انتظاری دوباره برای دیدن یک عاشقانه سیاسی

بهترین بازیگر نقش اول مرد (نوید محمدرزاده)، بهترین بازیگر نقش اول زن (باران کوثری)، بهترین تدوین (هایده صفی‌یاری)، بهترین صدابردار، بهترین صداگذار، بهترین جلوه‌های ویژه نامزد شده بود. همان‌طور که می‌دانید در جشنواره سی‌ودوم سیمرغ بازیگری را به «رضا عطاران» دادند. ولی او اعلام کرد که این سیمرغ را متعلق به «نوید محمدرزاده» می‌دانم، چون نظر واقعی هیت‌داوران ایشان بوده. در میشیان در فیلم‌هایش فضای تلخ و سیاهی را ترسیم می‌کند و واقعیت را بدون تعارف به مخاطب نشان می‌دهد. بی‌دلیل نیست که روی پوسترش آمده است: تماشای این فیلم به افراد زیر ۱۵ سال توصیه نمی‌شود.

سیاسی مواجه هستیم. عاشقانه‌ای که دو ضلع مثلثش را نویس (نوید محمدرزاده)، ستاره (باران کوثری) تشکیل می‌دهند. ضلع سوم جامعه‌ای خشن است که رویاهای این دو جوان را نابود می‌کند. اختلاف‌نظر کارگردان و مسئولان ارشاد بر سر نحوه نمایش فیلم است. نسخه‌ای که در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد، حدود ۱۷ دقیقه سانسور داشت. ارشادی‌ها معتقدند که این میزان ممیزی کافی نیست و باید سکانس‌های بیشتری از فیلم حذف شود. کارگردان نیز تاکنون بر نظرش پافشاری کرده و نگذاشته این اتفاق بیفتد. این فیلم در جشنواره فیلم فجر در شش رشته

فیلم «عصبانی نیستم» قرار است بعد از پنج سال بالاخره رنگ پرده را ببیند. بیراه نیست اگر این فیلم را اجتنالی‌ترین اثر سینمایی بعد از انقلاب بنامیم. فیلمی که چهار بار تا یک قدمی پرده‌های سینما رفت، ولی هر بار در دقیقه‌نود توقیف شد. فیلمی که ۱۲۰ سینماگر به‌خاطر اکرانش به رئیس‌جمهور نامه نوشتند و... حالا رضا درمیشیان می‌خواهد برای بار پنجم شانس خودش را آزمایش کند. هم‌اکنون سینماها برای اکران شبانه ۱۲ تا ۵ بامداد فیلم، بلیت می‌فروشند. اتفاقی که از سویی به نظیر است و از سوی دیگر اشتیاق مردم برای تماشای «عصبانی نیستم» را نشان می‌دهد. در این فیلم با یک عاشقانه

