

## بازی‌هایی که دیده نشد

یکی از مهم‌ترین انتقادات به داوری‌های جشنواره امسال، درباره جوایز بخش بازیگری بود. بی‌سلیفگی داوران، از کاندیداهای اعلام‌شده بازیگری هم هویدا بود.

در نامزدهای بهترین نقش اول مرد، جواد عزتی با «تنگه ابوقریب» و حضور کوتاهش در «لاتاری»، واقعا از امیر جدیدی که سیمرغ بلورین این بخش را به خانه برد، چیزی کم نداشت و صرف‌نظر از بحث‌های محتوایی «لاتاری»، کم‌ترین حق ساعد سهیلی، این بود که اسمش را بین کاندیداهای این بخش ببیند. تقریبا می‌شود گفت «مغزهای کوچک زنگ‌زده» نقطه ضعف خیلی مشخص و عیبانی ندارد. اما مطمئن‌تر از آن می‌شود از قوت بازی‌هایش حرف زد. نوید محمدزاده این فیلم، همان بازی انفجاری‌اش را با شکل تازه‌ای ارائه می‌کند و مثل اسمش، نوید می‌دهد که در هر فیلم می‌توانیم منتظر شمایل جدیدی از او باشیم، چیزی که پیش از این با حامد بهداد می‌شناختیم و حالا او نمونه کامل‌تر و شسته رفته‌ترش را پیش روی‌مان گذاشته. جالب است بدانید که قرار بوده بهداد در این فیلم با محمدزاده هم‌بازی باشد و به دلایل مادی، این اتفاق نیفتاد، اما حاصل کار، به‌قدری خوب و درست از کار درآمده که بعید می‌دانم جز خود بهداد –که پشیمانی همیشگی‌اش را با خود خواهد داشت– هیچ‌کس دیگری این ماجرا را به خاطر بیاورد.

اسم نوید پورفرج را به‌خاطر بسپارید که قطعا از این به بعد، بیش‌تر از اینها از او خواهید شنید. خوش‌بختانه اسم او و فرهاد اصلانی، برای «مغزهای...» و هم چنین مسعود کرامتی، برای «چهارراه استانبول»، در لیست نامزدهای بهترین نقش مکمل مرد دیده می‌شد. اما یکی از نقاط عجیب‌وغریب داوری امسال، اهدای سیمرغ نقش مرد مکمل به جمشید هاشم‌پور برای حضور بسیار کوتاه و بسیار معمولی‌اش در «دارکوب» بود. در مقام قیاس از نظر سن و سال، مسعود کرامتی در «چهارراه استانبول» بسیار روان‌تر ظاهر شده بود.

فیلم جدید هومن سیدی، در همه زمینه‌ها فیلم پروپیمانی به حساب می‌آید و بازی‌های آن هم بخش مهمی از قوت این فیلم است. حتی تعجبی نداشت اگر اسم لادن ژازه‌وند که در ۶۲ سالگی و بعد از ۲۳ سال کارتن‌خواهی حالا اولین بازی‌اش را تجربه کرده، در لیست نامزدهای سیمرغ می‌دیدیم.

هادی حجازی‌فر «لاتاری» هم جایش در بین نامزدهای بخش مکمل مرد، خالی بود. بازیگری که در همین مدت کوتاه، توانسته خودش را به‌خوبی تثبیت کند. به‌هرحال، قسمتی از داوری، سلیقه است. حالا وقتی در اتفاق مهمی مثل جشنواره فیلم فجر که خیلی‌ها آن را مهم‌ترین رویداد هنری کشور می‌دانند، عنصر مصلحت هم به سلیقه اضافه شود، حاصلش می‌شود همین که می‌بینید، چاره‌ای هم نیست جز این که به بزرگی خودتان ببخشید!

## جشنواره هنرهای تجسمی رخدای دیدنی

جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به اندازه جشنواره‌های فیلم و موسیقی و تئاتر، قدمت ندارد. هم‌اکنون دهمین دوره این جشنواره، در موسسه صبا و فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. اگر به تماشای آثار طراحی، نقاشی نگارگری، خطاطی، سرامیک، عکاسی، کاریکاتور، گرافیک، مجسمه علاقه دارید، این نمایشگاه را از دست ندهید. عکس‌هایی از این نمایشگاه، در صفحات مجازی منعکس شده ولی مسلما تماشای زیبایی‌های بصری از نزدیک، طعم دیگری خواهد داشت. برخی آثار صرفا چشم‌نواز هستند و برخی دیگر محتوا و فرمی پیچیده دارند و شما را به اندیشیدن دعوت می‌کنند. برای بازدید از این نمایشگاه، تا چهارم اسفندماه فرصت دارید.

## ۸. اکتیو

احسان رحیم‌زاده

خبرنگار

پرونده جشنواره سی‌وششم فیلم فجر، با پرواز سیمرغ‌های بلورین بسته شد. معمولا مراسم اختتامیه هر چه به آخر می‌رسد، جذاب‌تر می‌شود. هجیان انگیزترین بخش اختتامیه، زمانی است که نام بازیگران برگزیده را اعلام می‌کنند. سیمرغ، نام بازیگران ناشناخته را بر سر زبان‌ها می‌اندازد و بر محبوبیت ستاره‌های مشهور می‌افزاید. در این گزارش، نگاهی داریم به رقابت نفس‌گیر بازیگران مطرح، برای دریافت سیمرغ سی‌وششم فیلم فجر.

### ■ سحر دولتشاهی؛ در نقش سرپرست تیم فوتسال وزن باردار پلاسکو!

از بین چهار بازیگری که امسال سیمرغ گرفتند، دو نفر جزء چهره‌های جدید بودند و دو نفر، قبلا تجربه کسب سیمرغ را داشتند. سحر دولتشاهی، سه سال پیش با فیلم عصر یخبندان (مصطفی کیایی) برنده سیمرغ شد. او امسال هم در نقش مکمل خوش درخشید و نظر مثبت داوران را به سمت خودش جلب کرد. این بازیگر، امسال برای دو فیلم چهارراه استانبول و عرق سرد، در فهرست نامزدها قرار گرفت. دو نقش کاملا متفاوت، که کیلومترها از هم فاصله دارند. در عرق سرد، نقش مدیری متعصب را بازی می‌کند که می‌خواهد چوب لای چرخ پیشرفت یک بازیگر بگذارد. او در این نقش، شکل و شمایل سنتی دارد و در گفتارش از الفاظ خشک و رسمی استفاده می‌کند. خانم مدیر، از آنجا که در برابر قهرمان داستان می‌ایستد، جلوه‌ای دافعه‌برانگیز پیدا می‌کند. سحر دولتشاهی، در نقش آفرینی‌اش سعی کرده که مختصات زنی دوست‌داشتنی را ارائه کند؛ زنی که سرپرست یک تیم فوتسال است و به جایگاه خودش، بیش از هر چیز اهمیت می‌دهد. او در فیلم «چهارراه استانبول» نقش زنی باردار را بازی می‌کند که از همه‌طرف، تحت فشار است. زنی که ترکش‌های یک بحران اقتصادی را تحمل می‌کند و از طرف دیگر، پایش به حادثه آتش‌سوزی پلاسکو هم باز شده است. دولتشاهی،

برای کسب جایزه جدیدش، رقبای سرسختی نداشت. هدی زین‌العابدین و لیلی رشیدی، هر دو همبازی او در فیلم «عرق سرد» بودند. این دو بازیگر، تأثیرگذار و چندانی در روند اتفاقات قصه نداشتند و شاید به همین دلیل، از گردونه رقابت حذف

# جولان بازیگران جوان در قلمرو سیمرغ

## گزارشی از برندگان بخش بازیگری جشنواره فیلم فجر

کوثری، برای بازی در نقش «زن معتاد» در فیلم «خون‌بازی» سیمرغ گرفته است.

■ **امیر جدیدی؛ رزمنده باغیرت و مجری متظاهر**  
دومین کشف داوران پس از سارا بهرامی، «امیر جدیدی» نام داشت. او برای دو فیلم تنگه ابوقریب و عرق سرد، نامزد دریافت بهترین بازیگر نقش اول مرد شد و سیمرغ را از آن خود کرد. جدیدی، با این دو فیلم نشان داد که توانایی زیادی در ارائه نقش‌های متفاوت دارد. در تنگه ابوقریب، نقش رزمنده‌ای را بازی می‌کرد که روحیات خاصی داشت.

یک به‌ظاهر جاهل با معرفت که غیرتش به جوش آمده و می‌خواهد دشمن را تار و مار کند. جدیدی، در چرخشی صدو هشتاد درجه‌ای در فیلم «عرق سرد» بدل به همسری متظاهر و ناسازگار می‌شود. یک مجری تلویزیون که خودش را مودب و فداکار جلوه می‌دهد؛ اما در زندگی خصوصی‌اش، هزار و یک مشکل ریز و درشت دارد. جدیدی از عهده هر دو نقش به خوبی برآمد و جشنواره سی‌وششم را با سیمرغ پشت سر گذاشت. رقبای او در این مسیر، امین حیایی، نوید محمدزاده، بابک حمیدیان، رضا عطاران و سعید آقاخانی بودند. نوید محمدزاده، با توجه به آنکه نقش قبلی خودش در فیلم «ابد و یک روز» را تکرار کرده بود، نتوانست دل داوران را به دست بیاورد.

جدیدی، فعالیت بازیگری‌اش را از هفت سال پیش، با بازی در فیلم «آفریقا» (هومن سیدی) آغاز کرده است. چهار سال پیش، در جشنواره فیلم فجر، بابت بازی در فیلم‌های سیزده و پایان خدمت، یک‌بار طعم گرفتن دیپلم افتخار بهترین بازیگری را

شدند. اگر داوران می‌خواستند سیمرغ نقش مکمل زن را به «نگار عابدی» برای فیلم «دارکوب» بدهند، دو بازیگر زن از یک فیلم برنده جایزه می‌شدند. اتفاقی که چندان مرسوم نیست. با این حساب، سحر دولتشاهی، بهترین و مطمئن‌ترین گزینه برای سیمرغ نقش مکمل بود. این بازیگر سی‌وهشت ساله در فیلم‌ها، سریال‌ها و نمایش‌های زیادی بازی کرده که از میان آثارش، می‌توان به طلا و مس، بارکد، مرگ ماهی، شکاف و عصر یخبندان اشاره کرد. اتفاق حاشیه‌ای در باره بازیگری «سحر دولتشاهی» این بود که خیلی‌ها به صفحه اینستاگرام «امید جوان» رفتند و از او پرسیدند چرا موفقیت همسر سابقش را اتبریک نمی‌گوید!

### ■ سارا بهرامی؛ معرفی یک استعداد جدید

داوران ترجیح دادند که در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن، جایزه را به یک استعداد کمتر شناخته شده تقدیم کنند.

سارا بهرامی، در رقابت با ستاره‌های مشهوری چون مهناز افشار، باران کوثری و هانیه توسلی، پیروز میدان شد. توجیه داوران این بود که دیگر بازیگران، قبلا تشویق شده‌اند و وظیفه جشنواره این است که به بازیگران جدید، انگیزه بدهد. فیلم‌ها و سریال‌های کارنامه سارا بهرامی، به تعداد انگشتان دو دست نمی‌رسد. در تلویزیون، سریال‌های پروانه و پرده‌نشین را بازی کرده و در سینما، بازیگر ایتالیا ایتالیا، من دیه‌گو مارادونا هستم و هزارپا بوده است. در فیلم «دارکوب» نقش زنی معتاد را بازی می‌کند که در دوراهی انتخابی عاشقانه، گیر کرده است. بازیگری او آن‌چنان درخشان بود که در همان زمان نشست مطبوعاتی، منتقدان، برنده‌شدنش را پیشاپیش تبریک گفتند. در سینمای ایران، یک‌بار دیگر باران



یکشنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۶ ● شماره صد و چهل‌ودو

A T I V E H N O

چشید. در فیلم «قاتل اهلی» نیز این فرصت را پیدا کرد که با مسعود کیمیایی، به عنوان بازیگر همکاری کند.

■ **امین حیایی؛ جایزه‌ای که خوشحالش نکرد**  
دیپلم افتخار در جشنواره فیلم فجر، حکم مدال نقره در مسابقات ورزشی را دارد. امسال «امین حیایی» بعد از امیر جدیدی، بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. واکنش او روی سن مراسم اختتامیه نشان داد که خیلی از دریافت این جایزه خوشحال نیست. او امسال با دو نقش جدی ثابت کرد که صرفا بازیگر فیلم‌های کم‌دی نیست. در فیلم‌های «شعله ور» و «دارکوب» از قالب همیشگی خودش بیرون آمد و شخصیت‌هایی را ارائه داد که طنازی‌ای ندارند. او در این دو فیلم، فریاد می‌زند، دست به یقه می‌شود، خرابکاری می‌کند و آدم‌هایی را نشان‌مان می‌دهد که اهل خندیدن و خنداندن نیستند. از بازیگران پرکار و فعال سینمای ایران است و از سال ۷۶ تا الان، به طور میانگین سالانه در دو یا سه فیلم بازی کرده است. در سال ۸۶ با فیلم «شب» ساخته رسول صدرعاملی، برنده سیمرغ شده است. بنابراین جایزه جدیدی که دریافت کرده، اعتبار خاصی به کارنامه‌اش نمی‌بخشد.

■ **جمشید هاشم‌پور؛ تجلیل از یک پیشکسوت**  
نکته جالب در باره سیمرغ بهترین بازیگر مرد نقش مکمل این است که جمشید هاشم‌پور، فقط در سه سکانس فیلم «دارکوب» بازی کرده است. او در این فیلم، حضوری کوتاه اما تأثیرگذار داشت. اصلی‌ترین رقیب او در این مسیر، فرهاد اصلانی بود که برای فیلم «مغزهای کوچک زنگ‌زده» نامزد شده بود. شاید داوران می‌خواستند از هاشم‌پور، به عنوان یک بازیگر پیشکسوت، تجلیل به عمل آورند. بازیگری که در دهه‌شصت، با سری تراشیده، عراقی‌ها را تار و مار می‌کرد. آن زمان با نام «جمشید آریا» شناخته می‌شد و تیپ و فراترش، الگوی جوانان دهه‌شصتی بود. هاشم‌پور، جایزه‌اش را در هفتاد و سه سالگی دریافت کرد و نامش را در فهرست شصن‌ترین بازیگرانی که سیمرغ گرفته‌اند، نوشت. او پس از ده سال غیبت، در جشنواره فیلم فجر امسال شرکت کرد.



ضعیف



### لاتاری؛ جنگال، به‌توان دو

عنوان جنگالی‌ترین فیلم امسال را باید به «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان نسبت داد. فیلم «به‌وقت شام» حتمی کیه‌هم کلی حاشیه داشت؛ اما حاشیه‌هایش به‌واکنش‌های کارگردان و منتقدان مربوط می‌شد، نه محتوای خود فیلم. در «لاتاری» بابک پایان‌بندی عجیب‌مواجه هستیم. درباره پایان فیلم، چیزی نمی‌گوییم که قصه لو نرود؛ همین قدر بدانید که مدافعان می‌گویند فیلم در ترویج غیرت و مردانگی است و مخالفان معتقدند که فیلم، خشونت را ترویج می‌کند.

خوب



### بمب، یک داستان عاشقانه زندگی با خاطرات دهه‌شصت

اگر طرفدار فیلم‌های لطیف و احساسی هستید، تماشای «بمب، یک داستان عاشقانه» ساخته پیمان معادی را از دست ندهید. حس عاشقانه پسر و دختری نوجوان که در بستر جنگ شکل می‌گیرد، بی‌نظیر است. بازیگران نوجوان این فیلم، فوق‌العاده ظاهر شده‌اند. حیف که جشنواره، سیمرغ مخصوص کودکان و نوجوانان ندارد. وگرنه هر دو بازیگر نوجوان این فیلم، شایسته این جایزه بودند.

خوش ساخت



### سروزی‌ر آب؛ فیلم ملی

جایزه بهترین فیلم از نگاه ملی امسال به «سروزی‌ر آب» تعلق گرفت. محمدعلی باشه‌آهنگر، نگاه جدیدی به مقوله دفاع مقدس دارد و ماجرای سال‌های خون و آتش را با نگاهی فراتر از شعارهای مرسوم روایت می‌کند. از نکات جالب فیلم این است که بابک حمیدیان، در کنار همسرش مینا ساداتی بازی می‌کند. مسعود رایگان و هومن برق‌نورد، از دیگر بازیگران فیلم هستند. باشه‌آهنگر این‌بار سراغ سوز «شهدای گمنام» رفته است.

پر فروغ



### مغزهای کوچک زنگ‌زده فیلم‌پرسروصدای جشنواره

ممکن است با دیدن «مغزهای کوچک زنگ‌زده» ساخته هومن سیدی، تعجب کنید که فیلم، چگونه برنده بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شده است. بارها اتفاق افتاده که فیلم برگزیده تماشاگران، در هنگام اکران عمومی، اصلا پر فروش نشده است. فیلم، فضایی پلشت و خش را ترسیم می‌کند. در فیلم آدم‌های حاشیه شهر را می‌بینیم که همه با هم دعوا دارند. هنگام تماشای فیلم، از بازی نوید محمدزاده و فرهاد اصلانی لذت خواهید برد.

