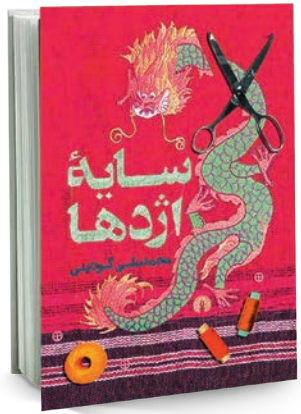


چنبره ازدها بر اقتصاد ایران



«سایه اژدها» داستان بلندی است در بیست فصل که می‌توان آن را از نوع داستان‌های واقع‌گرا قلمداد کرد. ماجراهای داستان در زمان معاصر جریان دارد و نویسنده، اثر را با رویکرد درون‌مایه‌محور نگاشته است.

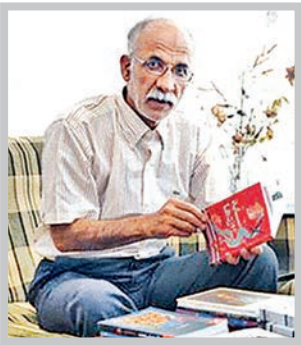
محمدعلی گودینی نویسنده «سایه اژدها» در این رمان موضوع واردات بی‌رویه به کشور را به چالش کشیده و سعی کرده همان محیط‌های کارگری را که دستمایه اصلی آثارش بوده، برای نوشتن این اثر هم به کار بگیرد. به همین منظور داستان را در محیطی کارگری در کارگاه خیاطی شکل داده که در آن مشکلات واردات بی‌رویه منجر به تعطیلی تقریبی کارگاه می‌شود.

خود او درباره این کتاب می‌گوید: «قبل از این کتاب‌های زیادی با موضوع کار و تولید ایرانی نوشته‌ام که اکثر آن‌ها چاپ شده‌و در جشنواره‌های ادبی متعددی مطرح شده‌اند. حدود ۱۰ عنوان کتاب کارگری نوشته‌ام که ماجراهای آن‌ها همگی برگرفته از زندگی شخصی خودم در محیط‌های کارگری بوده است.»

هدف گودینی از نگارش این کتاب به نوعی همسو با شعار سال ۹۱ مقام معظم رهبری مبنی بر «تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی» بود؛ «پیش از این معمولاً فکر می‌کردم این نوع شعارها بیشتر در جهت تشویق افکار عمومی برای ترویج یک فرهنگ خاص است، اما با خودم اندیشیدم که باید به‌نوبه خودم یک کار عملی انجام دهم که در راستای تحقق این شعار ملی باشد. باید کار تازمائی می‌کردم، به‌ویژه اینکه شعار سالی که مقام معظم رهبری تعیین کردند برای من به‌ممتزله تلنگری بود که باید کاری کنم، دست‌به‌کار شدم و طرح رمان «سایه اژدها» را پی‌ریزی کردم.»

او در رمان سایه اژدها موضوع واردات بی‌رویه به کشور را به چالش کشیده و درواقع سعی کرده همان محیط‌های کارگری را که دستمایه اصلی آثار پیشینش بوده در این اثر نیز به کار بگیرد. او درباره انتخاب نام کتاب این‌گونه توضیح می‌دهد: «فکر می‌کنم اقتصاد چین همچون یک اژدها بر اقتصاد جهان ازجمله ایران سایه افکنده و باعث رکود و از بین رفتن بخش‌های مهمی از مراکز تولیدی کشورمان شده است. یکی از اهداف من در نگارش رمان «سایه اژدها» به تصویر کشیدن مشکلات پیش روی تولید ملی و تاثیر واردات کالاها از چین است.»

کتاب «سایه اژدها» به‌تازگی از سوی انتشارات علمی و فرهنگی بازنشر شده است.



محمدعلی گودینی سال ۱۳۳۵ در شهر کنگاور متولد شد. از ۱۳سالگی در تهران زندگی می‌کند. دیپلم تجربی دارد و در تعدادی از نشریات کشور مسئول صفحه ادبی بوده است. از آثار او، داستان «صعود» در دومین دوره مسابقات بنیاد جانبازان رتبه دوم و داستان «آجر بهمنی» در سومین دوره همین مسابقات رتبه سوم را به دست آورده است. «لیخنه تلخ» گودینی در مسابقات قلم زرین جزو ۵اثر نخست انتخاب شده و داستان «شیرین» در دوره دوم جایزه علّرا رتبه دوم را کسب کرده و همچنین کتاب «نور» در نخستین دوره مسابقات ادبی کارفرمایان و کارگران رتبه سوم را به دست آورده است. کتاب «تالار پذیرایی پایتخت» گودینی هم در جشنواره داستان انقلاب مورد قدردانی قرار گرفت. این کتاب برگزیده جایزه کتاب فصل شد و در سومین دوره جایزه جلال هم از آن قدردانی شد.

خودپردازی که به جای پول، داستان می‌دهد!

مدتی پیش، از ادعای مرموز پژوهشگران درباره ارتباط سطح توسعه و پیشرفت هر جامعه با میزان سطح مطالعه در آن گفتیم. انگار کشور های پیشرفته و توسعه یافته از مدت‌ها پیش به این ارتباط پی برده‌اند و برای حفظ سطح مطالعه و کتابخوانی و افزایش آن در جامعه خود به هر دری می‌زنند. در فرانسه طری اجرا شده تا به گونه‌ای مردم را به مطالعه تشویق کند. مسئولان این طرح با فراهم کردن چندین دستگاه خودپرداز، به جای پول و دیگر خدمات بانکی، به رایگان داستان‌های کوتاه در اختیار مردم می‌گذارند. داستان‌های یک، دو، و پنج دقیقه‌ای تا مردم به جای بازی و سرگرم شدن با گوشی همراه خود برای چند لحظه هم که شده وقتشان را صرف مطالعه کنند.

۸۰ | کتیبه نو

ویس‌شیره

کتاب و کتابخوانی

•پیشخوان•

نشریه‌ای برای کودکان پارسی

یکی از مشکلات خانواده‌های امروزی چگونگی تربیت وار تباط بافرزندان است. شاید مشاوره گرفتن از کارشناسان امور تربیتی و روانشناسان کودک یکی از بهترین شیوه‌ها برای حل این مسئله باشد. ماهنامه «دنیای کودک پارسی» که به‌تازگی منتشر شده، این موضوع را در دستور کار خود قرار داده است. در نخستین شماره این ماهنامه روان‌شناسی بخش‌هایی چون «کودک سالم»، «پدرانه – مادرانه»، «کودک فرهنگی»، «کودک و جامعه» و پرونده‌ای برای اختلال اوتیسم پرونده این نشریه به عنوان «یکی از درجه‌ها بسته است»، به اختلال اوتیسم اختصاص یافته و در آن، مشکلات خانواده‌های ایرانی دارای کودک اوتیستیک، باورهای نادرست درباره اوتیسم، عملکرد کشورهای دیگر در درمان این بیماری و تاثیر اوتیسم بر خانواده بررسی شده است.

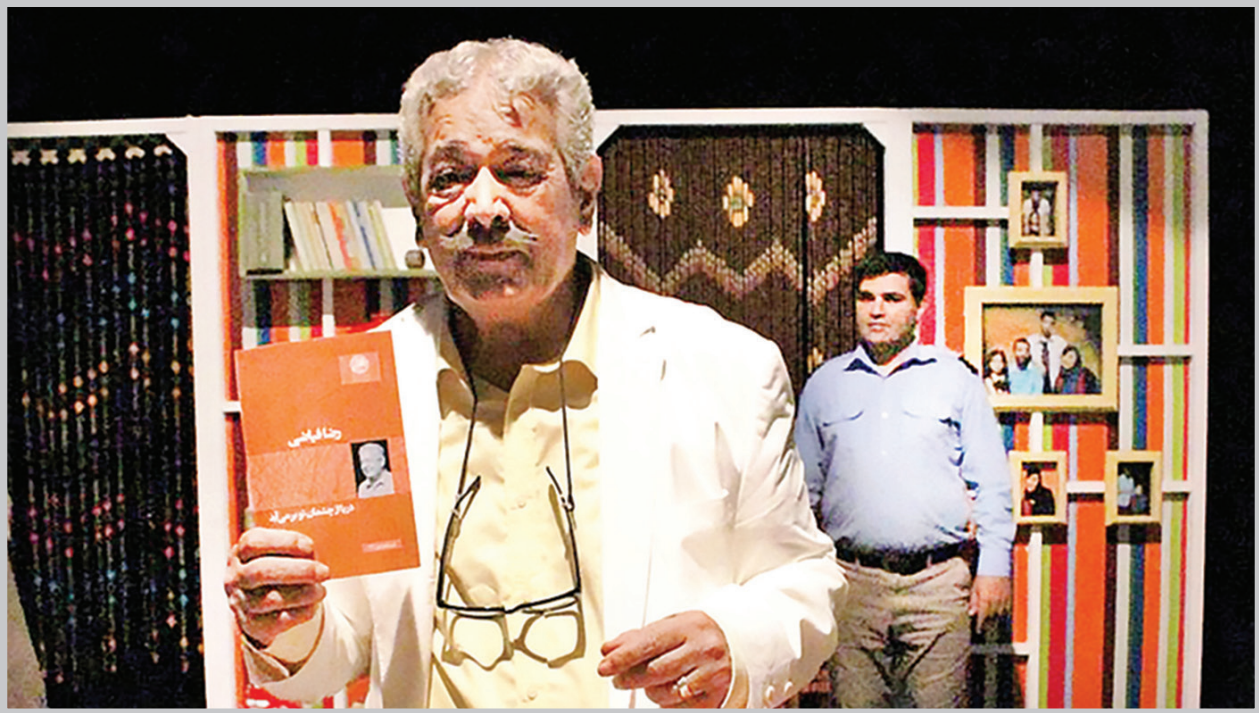
«در اهمیت مادری کردن»، «مصائب امتحان و اضطراب آن» و «چطور کودکی با تفکر انتقادی پرورش دهیم؟» از دیگر مطالب شماره نخست «دنیای کودک پارسی» است.

در این نشریه همچنین گزارشی از خانه کودک ناصر خسرو درج شده است، جایی که حدود ۱۰۰ کودک کار افغان و ایرانی روزانه ۲ ساعت به تحصیل می‌پردازند. معرفی کتاب، سینما و تئاتر کودک و بازی نیز مطالب بخش «کودک فرهنگی» را تشکیل می‌دهند.



بارضا فیاضی، هنرمند پیشکسوت، درباره تئاتر و کتاب

در دبستان، فروید و هگل می‌خواندم!



رضا فیاضی این روزها نمایش «پدر یک‌دقیقه‌ای» را که نمایش نامه‌اش را خود نوشته و در آن ایفای نقش می‌کند در تالار هنر به روی صحنه برده است. در سالن نمایش همچنین کتاب‌هایش را به علاقه‌مندان عرضه می‌کند

در تالار هنر به روی صحنه برده است. در سالن نمایش همچنین کتاب‌هایش را به علاقه‌مندان عرضه می‌کند.

■ **شخصیت پدر نمایش اخیر شما چرا پدر یک‌دقیقه‌ای نام دارد؟**

داستان نمایش «پدر یک‌دقیقه‌ای» براساس نظریات روان‌شناسانه دکتر اسپنسر جانسون نوشته شده است. او چند کتاب دارد ازجمله «مدیر یک‌دقیقه‌ای»، «پدر یک دقیقه» و «چه کسی پنیر مرا جابه‌جا کرد؟». در نمایش قصه یک خانواده خوشبخت روایت می‌شود. مادر خانواده که ناراحتی قلبی دارد بر اثر اتفاق هم‌زمان با بحث‌و جدل خانوادگی از دنیا می‌رود و فرزندان پدر خانواده را مقصر این حادثه می‌دانند. پدر برای حل این مشکل نزد روانشناس می‌رود و او از پدر خانواده می‌خواهد راه‌های یک‌دقیقه‌ای مانند توبیخ، تشویق و ستایش یک‌دقیقه‌ای را امتحان کند که در نهایت پدر با به کار بستن این

•کمیل انتظاری • «روزنامه‌نگار»

در بحبوحه ملی شدن صنعت نفت، آن هم در اهواز به دنیا آمد. به همین مناسبت تا سال‌ها «ملی» صدایش می‌کردند. بعدها که پدر برایش شناسنامه گرفت نام رضا را بر او نهاد. رضا فیاضی را بیشتر به‌عنوان هنرمند تلویزیون و سینما می‌شناسیم، آن هم در سریال‌ها و فیلم‌های کودک و نوجوان، اما او افزون بر ایفای نقش در فیلم و سریال و تئاتر و کارگردانی، دل‌مشغولی‌های دیگری نیز دارد؛ کتاب و خواندن. او تفاوت میان خواندن و نخواندن را زندگی در مرز روشنایی و تاریکی می‌داند. تاکنون چند مجموعه شعر، نمایشنامه، رمان و داستان کوتاه منتشر کرده است. این روزها نمایش «پدر یک‌دقیقه‌ای» را که نمایش نامه‌اش را خود نوشته و در آن ایفای نقش می‌کند

راهکارها به پدر یک‌دقیقه‌ای تبدیل می‌شود.

■ **استقبال از این نمایش چطور بوده و کودکان چه واکنشی به آن نشان می‌دهند؟**

مخاطب این نمایش، کودکان و خانواده‌ها هستند. اما از آنجا که در این تالار نمایش‌های مخصوص خردسالان اجرا می‌شود، خانواده‌ها با این تصور فرزندان کوچک خود را برای دیدن نمایش به همراه می‌آورند. این موضوع کار مراد در مقام کارگردان سخت‌تر می‌کند؛ چون مخاطب خردسال انتظار دیدن تصاویر شاد و مفرح را دارد. با این همه، تاکنون ندیده‌ام بچه‌ها از دیدن کار خسته شوند، چراکه در طول کار موسیقی و شعر آن‌ها را سرگرم می‌کند.

■ **مردم شما را بیشتر به‌عنوان بازیگر می‌شناسند. از چه زمانی شروع به نوشتن کردید؟**



یکشنبه ● ۲۷ تیر ۱۳۹۵ ● شماره شصت و دو

A T I V E H N O

پتسون پیر و گربه‌اش فیندوس

پتسون پیرمردی روستایی است که در مزرعه‌اش تنها زندگی می‌کند. همسایه‌اش خانم آندرسون، برای او گربه کوچولویی هدیه می‌آورد. او نامش را فیندوس می‌گذارد و با وجود این گربه بازگوش، دیگر احساس تنهایی نمی‌کند و زندگی‌اش پر از ماجرا می‌شود.

ماجراهای «پتسون و فیندوس»

آنقدر مشهور شده که کتاب‌های سون نوردکوئیست، خالق این دو شخصیت، به ۴۴ زبان دنیا ترجمه شده و بسیاری از فیلم‌ها، سریال‌ها و حتی برنامه‌های تلویزیونی از این کتاب اقتباس شده‌اند و همچنین بسیاری از داستان‌های روز از این دو شخصیت وام گرفته‌اند. به‌تازگی



از دوران سربازی شروع به سرودن شعر کردم. در اولین کتابم با عنوان «بازیگر» شعرهایم را از سال ۱۳۵۰ جمع‌آوری کردم. این کتاب در نیمه‌های دهه ۸۰ منتشر شده است. دومین مجموعه شعرم با عنوان «بانوی نیلوفری» سال ۸۹ منتشر شد و آخرین مجموعه شعرم با نام «دریا از چشمان تو برمی‌آید» هم‌زمان با تولدم در تیرماه جاری توسط انتشارات بوتیمار چاپ شد. امیدوارم منتقدان و صاحب‌نظران با نگاه نقادانه این اثر را بررسی کنند.

افزون بر شعر، چند مجموعه داستان و نمایش‌نامه نیز نوشته‌ام، ازجمله رمان «مردی با لاک قرمز» که توسط انتشارات مروارید منتشر شده، مجموعه داستان‌های «صندوقچه اسرارآمیز و داستان‌های دیگر» که انتشارات نگاه آن را چاپ کرده و «قصه‌های آسیه‌آباد» که توسط انتشارات شکوفه روانه بازار شده و سه نمایشنامه «عصای کارگشا»، «ت مثل تئاتر» و «لولی آوازخوان» که توسط کانون پرورش فکری کودک و نوجوان عرضه شده است.

■ **چه آثاری در دست چاپ دارید؟ همین نمایش‌نامه «پدر یک‌دقیقه‌ای» را منتشر نکرده‌اید؟**

نه، هنوز منتشر نشده، اما شاید برای چاپ آن اقدام کنم. رمان «پرسمه در پاریس» را برای چاپ به انتشارات بوتیمار سپرده‌ام. مجموعه داستان «قصه‌های ملی» را نیز آماده چاپ دارم که قرار است انتشارات مروارید آن را منتشر کند.

■قصه‌های ملی؟

بله، اسم کودکی من ملی بود. من هم‌زمان با ملی شدن شرکت نفت به دنیا آمدم و مرا ملی صدا می‌کردند. چند سالی شناسنامه نداشتم و وقتی پدرم برای گرفتن شناسنامه اقدام کرد نام رضا را انتخاب کرد.

■ **بارها از کتاب نخواندن جوانان و نوجوانان گله کرده‌اید. به نظر شما چرا این قشر علاقه‌ای به مطالعه ندارند؟**

من بااین موضوع درگیرم. باید تاسف خورد. ما از دبستان دوره مطالعاتی داشتیم. با بچه‌ها جمع می‌شدیم و کتاب می‌خواندیم. شاید باور نکنید، من در دبستان درباره فروید و هگل کتاب خوانده بودم و آن‌ها را از آن زمان می‌شناسم. الان کسی باورش نمی‌شود.

در حال حاضر برنامه‌ای بر روی آنتن می‌برم به نام «کیوسک» که به کتاب و کتابخوانی، فیلم و سریال و ترانه‌های ماندگار اختصاص دارد، که در برنامه خانواده شبکه یک پخش می‌شود. اما به دلیل زمان بد پخش آن کمتر مورد توجه قرار گرفته است. در صورتی که این برنامه اهمیت زیادی دارد و می‌تواند مردم را به خواندن کتاب و دیدن فیلم تشویق کند. به هر حال، امیدوارم جوانان و نوجوانان ما کتاب را یک دوست و رفیق ببینند. تمام تلاشم را در این زمینه خواهم کرد که آن‌ها را به کتاب خواندن ترغیب کنم.

حکومت نظامی به روایت زندگی یک خواننده

بگوید از سوی دیگر، صداهایی قدیمی و مرموز او را به زادگاه و وطنش می‌خواند. پس به این امید که هستی تکه‌تکه‌شده خود را بار دیگر به هم پیوند بدهد، به شبلی باز می‌گردد. اما آنچه در وطن می‌یابد بسیار دور از انتظار و آرزوی اوست. نشرنی این رمان را با قیمت ۳۰ هزار تومان و در ۴۷۲ صفحه منتشر کرده است. عبدالله کوثری پیش از این رمان «باغ همسایه» را نیز از این نویسنده ترجمه کرده است. جز این دواثر، رمان «آثاماریا» از این نویسنده نیز پیش از این توسط مخاطبان ایرانی مورد توجه قرار گرفته است.

ورا« خواننده انقلابی شیلیایی روایت می‌کند. مانگو ورا که کمی قبل از کودتای پینوشه به گونه‌ای تصادفی از شیلی خارج شده، بعد از کودتا به پاریس می‌رود و در چند سال نخست بعد از کودتا با ترانه‌هایش که زبان گویای وطن خفقان گرفته او شده، در میان جوانان اروپا جایگاهی بی‌مانند پیدا می‌کند.

ورا، ۱۲ سال بعد از کودتای ۱۹۷۳ دیگر نه اعتقادی به آنچه می‌خوانده دارد و نه چشم‌انداز امیدبخشی پیش روی خود می‌بیند. دیگر نمی‌خواهد به خودش و مخاطبانش دروغ

دونوسو اهل شیلی و از نویسندگان مهم دوره شکوفایی ادبیات آمریکای لاتین بود. او در اعتراض به دیکتاتوری «پینوشه» تن به تبعیدی خودخواسته داد و چندین سال در مکزیک، آمریکا و اسپانیا زندگی کرد. اما در سال ۱۹۸۱ به شیلی بازگشت و تا زمان مرگش در سال ۱۹۹۶ در زادگاهش بود. این نویسنده پس از بازگشت به شیلی، اقدام به راه‌اندازی کارگاه داستان‌نویسی کرد که این کارگاه نقش مهمی در پرورش نسل جدیدی از نویسندگان شیلیایی داشت. دونوسو در رمان حکومت نظامی روایتی از زندگی «مانوئگو

عبدالله کوثری از آن دست مترجمانی است که نباید خواندن ترجمه‌هایش را از دست داد. علاقه او بیشتر به آثار آمریکای لاتین است و چندین اثر از نویسندگان نامی آمریکای جنوبی و لاتین را به زبان پارسی ترجمه کرده است. آن هم با انرژی و جذاب و خواندن. به‌تازگی رمان دیگری از ادبیات آمریکای لاتین را روانه بازار کتاب کرده است. این رمان با عنوان «حکومت نظامی» به قلم خوسه دونوسو نوشته شده که برای نخستین بار به زبان فارسی بازگردانده شده است.

