



A T I Y E N O

شناسنامه
P R O F I L E

- صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه (وابسته به سازمان تامین اجتماعی)
- سردبیر: زیر نظر شورای سردبیری
- صفحه آرا: مهدی آقاچاللو
- عکس: پرتو هفتابی
- ویراستار: کوروش اشرفی
- حرفه‌چین: اکرم خاکپور
- نشانی: میدان آرژانتین، خیابان احمد قصیر خیابان دوازدهم، شماره ۲۲
- تلفن: ۰۲۱-۴۵۴۳۶
- تحریریه: داخلی ۱۳۸
- بازرگانی: داخلی ۱۲۲

www.atiyeno.ir

پادکست
P O D C A S T



رادیو ثمین

در جامعه امروز دسترسی به پاسخ سؤالات حقوقی ساده و اولیه، یکی از مهم‌ترین نیازهای هر فردی به شمار می‌رود. ناآگاهی از حقوق پایه می‌تواند به تعصبات نادرست، اعضای قراردادهای غیرمنصفانه یا از دست رفتن فرصت‌های قانونی منجر شود. بسیاری از افراد، به‌ویژه در موقعیت‌های حساس، با پرسش‌هایی ابتدایی مانند «یا کارفرما می‌تواند بدون اطلاع قبلی من را اخراج کند؟» یا «در صورت اجاره‌نامه شفاهی، چگونه می‌توان حق خود را پیگیری کرد؟» مواجه‌اند. اما منبعی قابل فهم و مطمئن برای دریافت پاسخ نمی‌یابند. در همین راستا، پادکست رادیو ثمین با هدف پاسخگویی به سؤالات حقوقی ساده و کاربردی راه‌اندازی شده است. در این پادکست، کارشناسان حقوقی تلاش می‌کنند مفاهیم پیچیده را به زبانی روان، مختصر و قابل درک برای عموم بیان کنند.

نرم افزار
S O F T W A R E



فردوسی

شاهنامه فردوسی، ستون افتخار برای هویت ایرانی است. خواندن آن در اوقات فراغت، تنها یک سرگرمی نیست؛ فرصتی است برای آشنی با زبان پارسی، آشنایی با اسطوره‌های ملی و تقویت اندیشه و اخلاق. هر بیت از این اثر جاودانه، دنیایی از معنا در دل دارد؛ از شجاعت رستم تا پاک‌ی سبایش و خرد دستان سام و زال. شاهنامه‌خوانی، پلی است میان نسل امروز و پیشینی‌ای کهن. برای ساده‌تر شدن این تجربه، نرم‌افزار موبایلی فردوسی طراحی شده است؛ گنجینه‌ای هوشمند برای دوستداران ادب فارسی. از امکانات آن می‌توان به نمایش اشعار تصادفی روزانه، کمک مشاعره (بر اساس حرف اول بیت)، جستجوی هوشمند، ترجمه واژه‌ها، تنظیم اندازه قلم، ذخیره علاقه‌مندی‌ها، درج یادداشت و حتی صدور آن‌ها به فایل متنی اشاره کرد. همچنین امکان روشن نگه داشتن صفحه، ورق زدن بین اشعار و بازیابی اطلاعات شخصی، تجربه مطالعه را لذت‌بخش‌تر کرده است. این اپلیکیشن، بدون نیاز به مجوزهای اضافی، کاملاً قابل استفاده است و می‌تواند همدمی ادبی برای هر ایرانی در مسیر شناخت خود و فرهنگش باشد.

عکس نوشت

چراغ روشن لحاف دوزی در نیشابور

«عباسعلی احمدآبادی» از لحاف دوزان قدیمی شهر نیشابور است که مغازه‌اش در قسمت جنوبی میدان محلولج فروشان واقع شده است. او هنوز هم به حرفه‌ای که سال‌های سال میراث خانوادگی‌اش بوده مشغول است و چراغ این پیشه قدیمی را روشن نگه داشته است.

فیلم

ویجای ۶۹

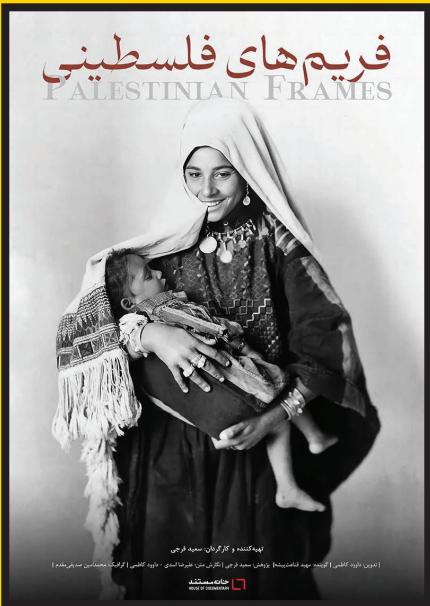
ویجای متئو، ۶۹ساله، ورزشکار سابق و مربی شنا، علاقه‌اش را فدای مراقبت از همسر بیمار خود کرده و حالا در دوران پیری احساس می‌کند که دستاورد خاصی در زندگی نداشته و آرزوهایش بر باد رفته است. به همین خاطر تصمیم می‌گیرد تا در یک ماراثن سه‌گانه شرکت کند و در این مسیر با حمایت اندکی از سوی فرزندش و جامعه روبرو می‌شود. او می‌خواهد دست‌کم یک کار بزرگ در زمان زنده بودنش با موفقیت به سرانجام برساند. این خلاصه داستان فیلمی است به نام «ویجای ۶۹» تولید جدیدی از کمپانی معروف یاش راج فیلمز در هند است که از هشتم نوامبر، ۲۰۲۴ در نتفلیکس پخش آنلاین شد. «آنیوام کر» بازیگر نقش قهرمان فیلم همانند کاراکتر ویجای متئو ۶۹ ساله است اما در دوران فیلمبرداری مجبور شد گریم شود تا پیرتر به نظر برسد. این فیلم فقط داستان یک شخصیت نیست، بلکه تفکر مردم هند نسبت به سالمندی را در جامعه به چالش می‌کشد. ویجای ۶۹ ما را به این فکر فرو می‌برد که چرا جامعه به سالمندان فرصت تحقق آرزوهایشان را نمی‌دهد. پیام فیلم چنین است که به حمایت از عزیزانتان در تحقق رؤیاهایشان، صرف‌نظر از سن، اهمیت دهید. در ضمن اگر به فیلمی کمدی، خانوادگی با درونمایه ورزشی و هندی علاقمند هستید، ویجای ۶۹ گزینه خوبی است.



مستند

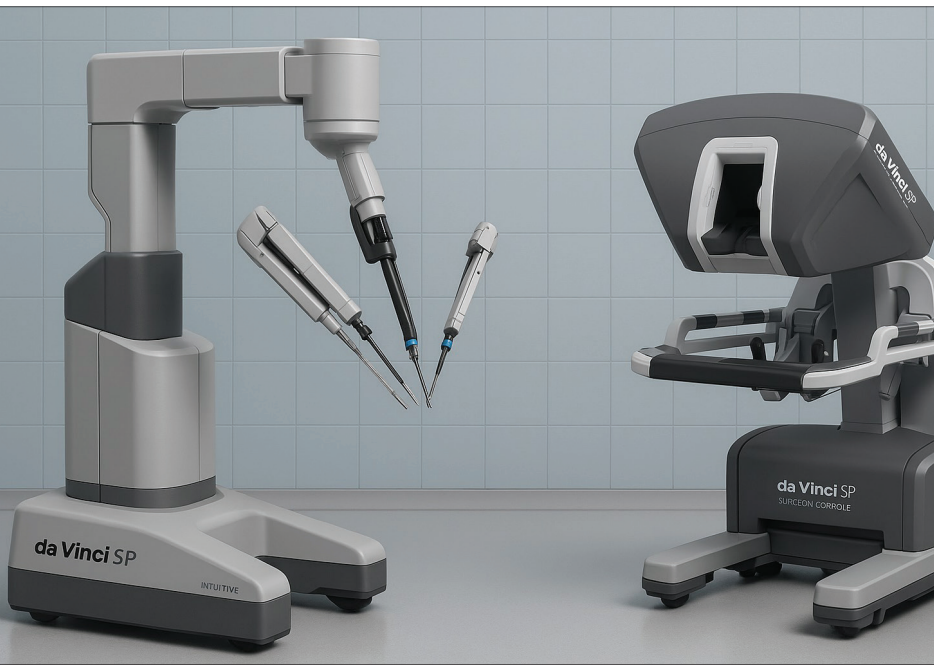
فریم‌های فلسطینی

مستند «فریم‌های فلسطینی» به کارگردانی «سعید فرجی» و تولید خانه مستند، داستانی متفاوت از ورود هنر عکاسی به کشور فلسطین را روایت می‌کند. این اثر تاریخی و پژوهشی، با تمرکز بر نخستین عکاسان غربی و دو نقاش فرانسوی که از اماکن مقدس فلسطینی عکس گرفتند، نشان می‌دهد چگونه این تصاویر تبدیل به ابزاری برای فریب واقعیت مردم فلسطین شدند؛ به‌ویژه با شعار مشهور: «سرزمین بی‌مردم برای مردمی بی‌سرزمین». این فیلم مستند همچنین سفری دارد به تاریخ عکس‌برداری فلسطینی‌ها؛ جایی که آنان با یادگیری این هنر پاسخ به روایت‌های غربی را آغاز و تلاش کردند تصویر واقعی حضور خود را ثبت کنند. این تقابل تصویری که تا پس از رویداد ۷ اکتبر ادامه دارد، نشان‌دهنده اهمیت رسانه و عکاسی به‌عنوان ابزار مقاومت فرهنگی است. این اثر در هجدهمین جشنواره سینما حقیقت، جایزه بهترین فیلم بخش غزه، فلسطین و مقاومت را کسب کرد. این موضوع این نشان‌دهنده توجه داوران به لایه پژوهشی و نوآورانه بودن روایت آن است. مستند «فریم‌های فلسطینی» نه‌فقط یک روایت مستند از تاریخ است، بلکه تأملی است درباره قدرت تصویر برای شکل‌دهی راویان رسمی. این اثر تأکیدی است بر اینکه عکاسی نیز می‌تواند «سلاح رسانه» باشد. تماشاگران این فیلم به فعالان حقوق بشر و روزنامه‌نگارانی که علاقه‌مند به تحلیل قدرت رسانه در بحران‌ها هستند، پیشنهاد می‌شود.



فناوری

رباتی در اتاق عمل جراحی



تئاتر

بالزی

«خسرو به‌منش» که کارگردان و نویسنده تئاتر است به اتهام قتل همسرش تحت بازجویی قرار داد و در اتاق بازجویی به همراه یک کلاغ که به نوعی نماد حیوان درون اوست در تلاش است تا بی‌گناهی خود اثبات کند. این خلاصه داستان نمایشنامه‌ای به نام «بالزی» با نویسندگی «سعید حسن‌زاده» است که توسط «رضا کریمی‌زاده» کارگردانی شده و یک اثر نمایش تبدیل شده است. این نمایش که شکلی نمادین و درونمایه‌ای سوررئال دارد این‌روزها در ساعت ۱۹ در سالن استاد سمندریان مجموعه تئاتر ایرانشهر تهران روی صحنه می‌رود. مهران رنجبر، ایمان سلگی، میثو یوسف، نازنین نادرپور، پوریا نیک‌آقبالیان و بهنام مهدی‌پور بازیگرانی هستند که در این نمایش به نقش آفرینی می‌پردازند. این نمایش با بهره‌گیری از سبکی پست مدرن در تئاتر و همچنین استفاده از موسیقی‌های محلی شکل و شمایل ویژه به خود گرفته است. نکته جالب توجه این نمایش اشاره‌هایی کوتاه به نمایشنامه‌های مهم باستانی و مشهور مانند هملت، مده‌آ، ریچارد سوم و... دارد که با سبکی خلاقانه وارد ماجرای اصلی نمایشنامه بالزی شده است. اگر علاقه‌مند به فضاهای سوررئال در تئاتر هستید نمایش بالزی انتخاب خوبی برای شما خواهد بود.



• یکشنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۴ • شماره ۴۸۶

معرفی کتاب
B 0 0 K

حقوق و دستمزد طلایی



نویسنده: علی اثنا عشری
ناشر: صالحیان

هزینه حقوق و دستمزد کارکنان، بخش زیادی از هزینه‌های یک مؤسسه را به خود اختصاص می‌دهد. در دنیای رقابتی امروز، واضح است مدیریت واحدهای اقتصادی نیازمند کنترل دقیق و منظم این هزینه‌ها هستند و از طرفی دیگر، کارکنان یک واحد اقتصادی توقع دارند حقوق و مزایای خود را به شکل منظم و صحیح دریافت کنند. همچنین باید توجه کرده که محاسبات تعیین حقوق و مزایا حجم گسترده‌ای دارد و قوانین کشور، واحدهای اقتصادی را ملزم می‌نماید تا اطلاعات خاصی از تعداد کارکنان، حقوق و مزایای مربوطه را هر ماه به دستگاه‌های ذی‌ربط همچون وزارت دارایی برای وصول مالیات حقوق و سازمان تأمین اجتماعی برای ارائه خدمات ارسال کنند. برای اینکه موارد فوق به درستی صورت گیرد، شرکت‌ها نیازمند ایجاد یک سیستم منظم و کارآمد برای دایره حقوق و دستمزد هستند. یک سیستم حقوق و دستمزد باید به گونه‌ای طراحی شود که اطلاعات لازم را به سرعت و به موقع جمع‌آوری و مبلغ صحیح قابل پرداخت را به هر یک از کارکنان و دستگاه‌های مربوطه محاسبه نماید. در ضمن باید از استقرار روش‌های کنترلی مناسب جهت جلوگیری از پرداخت وجوه به شکل غیرقانونی به اشخاصی که به دنبال سوءاستفاده از منابع سازمان هستند اطمینان معقولی حاصل کرد. کتاب «حقوق و دستمزد طلایی» نوشته «علی اثنا عشری»، شما را یک بار برای همیشه از رسیدن به نکات، تکنیک‌ها و مراحل اجرای حسابداری حقوق و دستمزد، مالیات حقوق، قوانین کار و بیمه بی‌نیاز می‌کند.

چرا پیر می‌شویم



نویسنده: دیوید ای. سینکلیر
ناشر: نشر نوین

چرخه زندگی انسان بسیار ساده است: به دنیا می‌آییم، رشد می‌کنیم، به سن بلوغ می‌رسیم، پیر می‌شویم و در آخر همه‌مان می‌میریم. تا به حال چنین چرخه‌ای ساده، پیش‌بینی‌پذیر و تغییرناپذیر به نظر می‌رسید؛ اما وقتی کتاب «چرا پیر می‌شویم؟» را بخوانیم، به دیدگاه جدیدی از زندگی برمی‌خوریم که ممکن است ما را برای رویارویی با یکی از بزرگ‌ترین ترس‌های بشریت، یعنی پیری و مرگ، آماده می‌کند. همان‌طور که می‌دانیم، پیری یکی از دلایل اصلی مرگ است. «دیوید ای. سینکلیر» نویسنده این کتاب اعتقاد دارد که پیری نوعی بیماری به حساب می‌آید که پیشرفت‌های پزشکی امکان غلبه بر آن را دارند. اما چگونه چنین چیزی ممکن است؟ کتاب «چرا پیر می‌شویم» به بحث دارد. در بخش اول سینکلیر توضیح می‌دهد که چگونه علم در طول چند دهه‌ی اخیر، درک ما را از روند پیری دگرگون کرده است. مهم‌ترین پیام کتاب دیوید ای. سینکلیر در این چند کلمه خلاصه شده: پیری بیماری است. تا زمانی که پیری را در دسته بیماری‌ها قرار ندهیم، هیچ‌کس به این موضوع مهم توجه نمی‌کند. در ابتدای سال ۲۰۲۲، سالمندانی و پیری رسماً در دسته بیماری‌ها قرار گرفت و احتمالاً تا پنجاه سال آینده، روند پیری تا حد زیادی متوقف شود. سینکلر اعتقاد دارد که ۲۰ درصد از روند پیری مرتبط با ژنتیک است و بقیه آن، به سبک زندگی فرد بستگی دارد.