



A T I Y E N O

شناسنامه
P R O F I L E

- صاحب امتیاز:**
- موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه (وابسته به سازمان تامین اجتماعی)
- سردبیر:** زیر نظر شورای سردبیری
- صفحه آرا:** مهدی آقاچانو
- عکس:** پرتو جغتایی
- ویراستار:** کوروش اشرفی
- حروفچین:** اکرم خاکپور
- نشانی:** میدان آرژانتین ، خیابان احمد قصیر
- خیابان دوازدهم، شماره ۲۲
- تلفن:** ۰۲۱-۴۵۴۳۶
- تحریر به:** داخلی ۱۳۸
- بازرگانی:** داخلی ۱۲۲

www.atiyeno.ir

پادکست
P O D C A S T



جنگ بزرگ

مردم خاورمیانه در یکی از پرتنش ترین و پیچیده ترین مناطق جهان زندگی می کنند؛ منطقه‌ای که همواره در گیر منازعات سیاسی، بحران‌های امنیتی، تغییرات ژئوپولیتیکی و رقابت‌های قدرت‌های جهانی بوده‌است. در چنین فضایی، داشتن درک روشن و آگاهانه از وضعیت منطقه نه تنها یک نیاز فرهنگی یا سیاسی، بلکه یک ضرورت حیاتی برای زیستن هوشمندانه و مسئولانه است. مردم این سرزمین، بیش از هر زمان دیگری، باید بدانند چه تصمیماتی در اطرافشان گرفته می‌شود، چه گروه‌هایی در حال قدرت‌گیری‌اند، چه منابعی در حال غارت یا حفاظت‌اند، و چگونه افکار عمومی جهانی و رسانه‌ها به تحولات منطقه نگاه می‌کنند. در همین راستا پادکست «جنگ بزرگ» محتوایی تولید می‌کند که در راستای آگاهی بخشی درباره همین موضوع است.

نرم افزار
S O F T W A R E



باخبر

در شرایط حساس سیاسی، اقتصادی و اجتماعی، آگاهی از اخبار روز ایران و جهان، نه تنها یک حق، بلکه یک ضرورت برای هر شهروند آگاه است. پیگیری اخبار موثق، افراد را در برابر شایعات و اطلاعات نادرست واکسینه می‌کند و امکان تصمیم‌گیری‌های منطقی و مسئولانه را فراهم می‌آورد. شناخت تغییرات داخلی و بین‌المللی به مردم کمک می‌کند تا در برابر بحران‌ها، واکنش درست‌تری داشته باشند و از فرصت‌های پیش‌رو بهره‌مند شوند. در دنیای پرتحول امروز، بی‌خبری می‌تواند به انفعال و آسیب منجر شود؛ اما دانستن، آغاز توانستن است. اپلیکیشن ایرانی «باخبر» ابزاری قدرتمند برای کسانی است که می‌خواهند مهمترین اخبار روز ایران و جهان را در قالبی مرتب، سریع و هوشمند دنبال کنند. این برنامه با بهره‌گیری از منابع معتبر فارسی و الگوریتم‌های هوش مصنوعی، امکان دسترسی به بیش از صدها وب‌سایت خبری را فراهم می‌کند؛ به‌طوری‌که اخبار سیاسی، اقتصادی، ورزشی، علم و فناوری، فرهنگ و حوادث به‌سرعت و در دسته‌بندی‌های واضح قابل مشاهده هستند .

۱۶

دوربرگردان

عکس نوشت

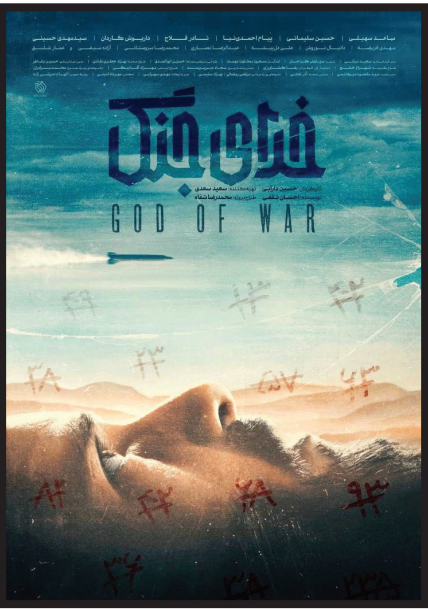
تشییع شهدای اقتدار ملی

آیین بدرقه باشکوه ملی تشییع شهدای جنگ ۱۲ روزه ایران در مقابل تجاوز رژیم صهیونیستی صبح شنبه ۷ تیر ۱۴۰۴ همزمان با دوم محرم ۱۴۴۷ برگزار شد

فیلم

خدای جنگ

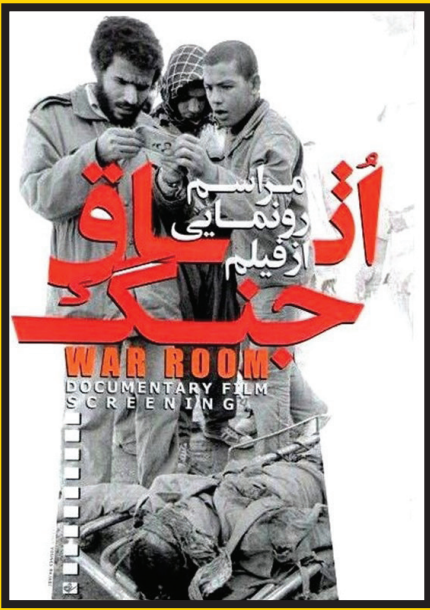
فیلم «خدای جنگ» به کارگردانی «حسین دارابی» که در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، با الهام از زندگی شهید «حسن طهرانی مقدم» و شکل‌گیری توان موشکی ایران در دوران دفاع مقدس ساخته شده است. این اثر، روایتی از یک اتفاق واقعی و مهم معاصر در حوزه پیشرفت‌های موشکی ایران را به تصویر کشیده است. طبق شنیده‌های قدیمی، خدای جنگ عنوانی است که آمریکایی‌ها به موشکی که ایران در زمان جنگ تحمیلی با اتکا بر توان داخلی تولید کرد، دادند. فیلم خدای جنگ، طبق آنچه در فیلم گفته می‌شود برداشتی آزاد از یک داستان واقعی است که به‌مقطع‌ای از دوران ۸ سال دفاع مقدس اشاره می‌کند. در آن زمان ایران چند فروند موشک را بطور مخفیانه از لیبی خریداری کرده تا در زمان‌های مناسب‌آن‌ها را به سمت اهدافی مشخص در عراق شلیک کند. قبل از استفاده ایران از موشک ها، تیمی با محوریت شهید ابراهیم که ایفای نقش آن بر عهده «ساعد سهیلی» است، از ایران به سوریه رفته تا چگونگی کار و شلیک موشک ها را بیاموزد، ولی پس از بازگشت تیم متوجه می‌شود که قرار نیست موشک‌ها را آن‌ها شلیک کنند. فیلم خدای جنگ با حضور بازیگران توانمندی همچون ساعدسهیلی، داریوش کارداران، حسین سلیمانی، پیام احمدی‌نیا، نادر فلاح، مهدی فریضه، دانیال نوروش، سیدمهدی حسینی، پیمان پورنیک و احمدی‌اوری ساخته شده است. فیلم خدای جنگ در دسته فیلم‌های ژانر جنگی به نوعی بیوگرافی جنگی به‌شمار می‌رود؛ پس اگر به فیلم‌هایی با محتوای جنگ علاقه‌مند هستید تماشاى «خدای جنگ» گزینه مناسبی برای شماس‌ت.



مستند

اتاق جنگ

مستند «اتاق جنگ» به کارگردانی «مصطفی حریری»، یکی از آثار برجسته‌ی مستندسازی دفاع مقدس در ایران است که با نگاهی متفاوت، به تحلیل و بازخوانی نقش فرماندهی و مدیریت عملیات در دوران هشت ساله‌ی دفاع مقدس می‌پردازد. این مستند، برخلاف بسیاری از آثار مشابه که به صحنه‌های نبرد یا روایات فردی می‌پردازند، تمرکز خود را بر اتاق‌های فرماندهی، تصمیم‌سازی‌های نظامی و تعاملات میان فرماندهان کلیدی نظامی و سیاسی جمهوری اسلامی در دوران جنگ تحمیلی قرار داده است. «اتاق جنگ» از طریق آرشیوهای صوتی و تصویری کمتر دیده‌شده، مصاحبه با شخصیت‌های موثر جنگ، اسناد نظامی و تحلیل‌های دقیق، مخاطب را با فضای پشت صحنه جنگ آشنا می‌کند. مصطفی حریری با رویکردی تحقیقی و مستندنگارانه، موفق شده تا تصویری واقعی و عمیق از چگونگی اتخاذ تصمیمات استراتژیک و تاکتیکی در شرایط بحرانی ارائه دهد. این اثر مستند نه تنها برای علاقه‌مندان به تاریخ دفاع مقدس و مطالعات نظامی، بلکه برای تمام کسانی که به درک فرایندهای تصمیم‌گیری در شرایط بحرانی علاقه‌مندند، اثری آموزنده و تأثیرگذار است. «اتاق جنگ» توانسته است با ترکیب اطلاعات تاریخی و روایت‌های انسانی، پلی میان واقعیت و تحلیل بسازد. این مستند که به کارگردانی مصطفی حریری و تهیه‌کنندگی مرکز فرهنگی میثاق ساخته شده، یکی از قابل‌تأمل‌ترین آثار تصویری در زمینه بازنگری جنگ تحمیلی به‌شمار می‌رود. این فیلم مستند در سال تولید ۱۳۹۳ منتشر شد و زمانی نزدیک به یک ساعت و نیم دارد.



فناوری

یک اکسیژن سنج خانگی



تئاتر

بهارنامک

نمایش «بهارنامک» به نویسندگی و کارگردانی «گوان مهر اسماعیل‌پور» اثری تاریخی و حماسی است که این شب‌ها در تالار حافظ تهران به روی صحنه رفته و با استقبال علاقه‌مندان به تئاتر جدی و محتوایی مواجه شده است. داستان این نمایش به ماجرای سقوط خلافت عباسی به‌دست «هلاکوخان مغول» می‌پردازد و در دل این روایت، نقش کلیدی «خواجه نصیرالدین طوسی» و تأثیر فرهنگ ایرانی در بازسازی هویت ملی پس از یک فروپاشی بزرگ به‌تصویر کشیده می‌شود. نمایشنامه با الهام از شاهنامه فردوسی، تلاش دارد تا به اهمیت زبان، ادب و اندیشه ایرانی در دوران آشوب و بحران بپردازد و از این منظر، اثری است که صرفاً تاریخ را بازگو نمی‌کند، بلکه آن را تحلیل و بازتاب می‌دهد. در این اثر، بازیگرانی چون مهرداد ضیایی، حسین عارف، حسین ابراهیمی، کرامت رودساز و کیلدا حمیدی نقش آفرینی می‌کنند. «بهارنامک» با ترکیب تئاتر و موسیقی زنده، تجربه‌ای چندوجهی خلق کرده و در سبک کنسرت نمایش اجرا می‌شود. آهنگسازی اثر را «فرید حامدی» بر عهده داشته و گروه کر و نوازندگان زنده، فضای حماسی و احساسی نمایش را تکمیل می‌کنند. این اثر هر شب ساعت ۲۱ در تالار حافظ تا ۱۴ مرداد ۱۴۰۴ اجرا خواهد شد. «بهارنامک» از آن دسته نمایش‌هایی است که تلاش دارد گذشته را نه به‌عنوان خاطره، بلکه به‌عنوان آینه‌ای برای فهم امروز بازآفرینی کند. پس اگر به فضاهای حماسی و داستان‌های کهن ایرانی علاقه‌مند هستید این نمایش انتخاب خوبی برای شماست.



صلحی که همه‌ی صلح‌ها را بر باد داد

نویسنده: دیوید فرامکین
ناشر: ماهی

خاورمیانه‌ای که امروزه در عنوان‌های خبری نامش را می‌شنوید محصول تصمیمات متفقین در جنگ جهانی اول و پس از آن است. «دیوید فرامکین» در کتاب «صلحی که همه‌ی صلح‌ها را بر باد داد» قصد دارد به نقل این داستان بپردازد که چه چیزی سبب شده تا چنین تصمیمات مهمی در دل تاریخ رقم بخورد و سوءتفاهم‌ها، بیم‌ها و اشتباهاتی که در دل آن تصمیمات پنهان بوده، چه‌ها بوده‌اند. دیوید فرامکین نامزد نهایی جایزه ادبی پولیتزر و حلقه ادبی منتقدین، در کتاب صلحی که همه‌ی صلح‌ها را بر باد داد، آنچه را که باعث فروپاشی و تجزیه امپراتوری بزرگ عثمانی و تغییرات جغرافیایی خاورمیانه در زمان جنگ جهانی اول شد، با روایتی متفاوت شرح می‌دهد. این کتاب پرفروش روایتی کلاسیک از این وقایع تاریخی را ارائه می‌دهد. اثری که به حماسه‌سرایی درباره تنهایی و سرخوردگی مردان بزرگ، کارهای بزرگ و حماقت‌های بزرگترشان می‌نشیند. این اثر که اولین بار در سال ۱۹۸۹ منتشر شد، بیانی ناب و فوق‌العاده از شکل‌گیری خاورمیانه‌ی مدرن است و هنوز هم بهترین روایت را برای درک ذهنیت سیاست‌گذاران و قدرت‌های بزرگ ارائه می‌دهد. نویسنده این کتاب تمام کوشش خود را به کار گرفته تا چشم‌اندازی گسترده و در عین حال دقیق از وقایع منطقه (از سال ۱۹۱۴ تا ۱۹۲۲) ترسیم کند و حاصل اهتمام او یک کتاب به شدت خواندنی، مملو از جزئیات غنی و داستان‌های جذاب شده است. اثری که نمی‌توانید تا قبل از به پایان رسیدن، آن را کنار بگذارید. چنانچه به مطالعه تاریخ و تحولات سیاسی و جغرافیایی منطقه خاورمیانه در قرن‌های گذشته علاقه دارید، مطالعه این کتاب به شما پیشنهاد می‌شود.

زندگی ما

نویسنده: سبا مقدم
ناشر: افکار

جنگ، سایه‌ای است که به جای یک سرپناه خنک، آتش بر سر آدم‌ها می‌ریزد. جنگ، فقط آن چهره دلهره‌آوری که با صدای انفجار و ترس از دست دادن ظاهر می‌شود، نیست. روی دیگر جنگ، زندگی بدون آدم‌هایی است که ترس از دست دادنشان به واقعیت تبدیل شده است. کتاب «زندگی ما» روایتی ساده و خواندنی به قلم «سبا مقدم» از گفت‌وگو با فرزندان شهداست. در این کتاب به بخشی از زندگی فرزندان شهدا بعد از پدرانشان پرداخته شده است و بعدِ جدیدی را از زندگی پس از جنگ تحمیلی به نمایش درمی‌آورد. بازماندگان جنگ، گاهی همه ملت زنده‌مانده از آتش‌اند و گاهی گلچین آدم‌هایی که عزیزی را از دست داده و بدون حضور او در دنیا مانده‌اند. سبا مقدم این زاویه از جنگ و بازماندگان آن را به زیبایی در کتاب زندگی ما بیان کرده است. این کتاب یک اثر خواندنی و روایت زندگی کسانی است که صدای آن‌ها را کمتر شنیده‌ایم. کتاب زندگی ما حاصل هم‌نشینی نویسنده با فرزندان شهدا و مصاحبه با آن‌هاست. همه بخش‌های کتاب را گفت‌وگوهای خواندنی، گاه شیرین و گاه دردآوری تشکیل می‌دهند که چهره جدیدی از جنگ را به شما نشان می‌دهد. نکته بسیار جالب درباره کتاب زندگی ما شیوه تفکر روانکاوانه نویسنده است که عمق بیشتری را به این روایات و گفت‌وگوها بخشیده است. اگر به خواندن روایت‌های جنگ و ادبیات دفاع مقدس علاقه‌مندید و دوست دارید بازماندگان جنگ را از منظری جدید ببینید، این کتاب نسخه بسیار مناسبی برای شماست.

• یکشنبه ۸ تیر ۱۴۰۴ • شماره ۴۸۴

معرفی کتاب
B 0 0 K

