



A T I Y E N O

شناسنامه
P R O F I L E

- صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه (وابسته به سازمان تامین اجتماعی)
- سردبیر: زیر نظر شورای سردبیری
- صفحه‌آرا: مهدی آقاچانو
- عکس: پروتو جغتایی
- ویراستار: کوروش اشرفی
- حروفچین: اکرم خاکپور
- نشانی: میدان آرژانتین، خیابان احمد قصیر خیابان دوازدهم، شماره ۲۲
- تلفن: ۰۲۱-۴۵۴۳۶
- تحریریه: داخلی ۱۳۸
- بازرگانی: داخلی ۱۲۲

www.atiyeno.ir

پادکست
P O D C A S T



رادیو کارکست

پادکست «رادیو کارکست» یکی از پادکست‌های ارزشمند ایرانی در حوزه کار، مدیریت، بهره‌وری و رشد شغلی است که با وجود محتوای عمیق و منظم، هنوز به اندازه برخی پادکست‌های پرزرق‌وبرق مشهور نشده است. در «کارکست» مفاهیم مدیریتی، تصمیم‌گیری، توسعه فردی، رفتار سازمانی و حتی روانشناسی کار با زبانی ساده و علمی بررسی می‌شوند، هر قسمت معمولاً خلاصه‌ای از یک کتاب یا مقاله معتبر است و تلاش می‌کند دانش قابل اجرا به مخاطب منتقل کند. برای یک کارگر یا کارفرما، شنیدن این پادکست می‌تواند بیش از ناهای درباره مدیریت تیم، انگیزش عوامل، تصمیم‌گیری زیر فشار، و فهم بهتر رفتار انسانی در محیط‌های کاری پیچیده ایجاد کند. کارفرمایی فقط خلق یک کار نیست بلکه رهبری یک گروه متنوع، هدایت انرژی جمعی و ساختن محیطی برای شکوفایی خلاقیت است. کارکست به کارگران و کارفرمایان کمک می‌کند با ذهنی منسجم‌تر و ساختارمندتر سر کار بروند و نتایج هنرش را، بلکه تیمش را نیز بهتر اداره کنند.

نرم افزار
S O F T W A R E



مدیر دارو

یکی از نرم‌افزارهای ایرانی کاربردی در حوزه مراقبت از سالمندان، اپلیکیشن «مدیر دارو» است. این اپلیکیشن با هدف یادآوری دارو، پیگیری مصرف منظم و مدیریت سلامت فردی طراحی شده و در میان سالمندان و خانواده‌هایی که از آن‌ها مراقبت می‌کنند، بسیار مفید واقع شده است.

یادآوری زمان دقیق مصرف داروها با آلارم و اعلان، ثبت و پیگیری علائم حیاتی مانند فشار خون، قند، ضربان قلب، امکان افزودن چند کاربر برای پیگیری وضعیت سلامت عزیزان، ثبت پرونده دارویی و نسخه‌های پزشک، محیط کاربری ساده و فارسی‌زبان مناسب برای سالمندان از ویژگی‌های مفید این نرم‌افزار است. این نرم‌افزار برای مراقبان سالمندان (چه در خانه، چه در مراکز مراقبت) بسیار کاربردی است؛ چراکه نظم در مصرف دارو، یکی از حیاتی‌ترین جنبه‌های مراقبت روزمره از سالمند است.

عکس نوشت

آرورا

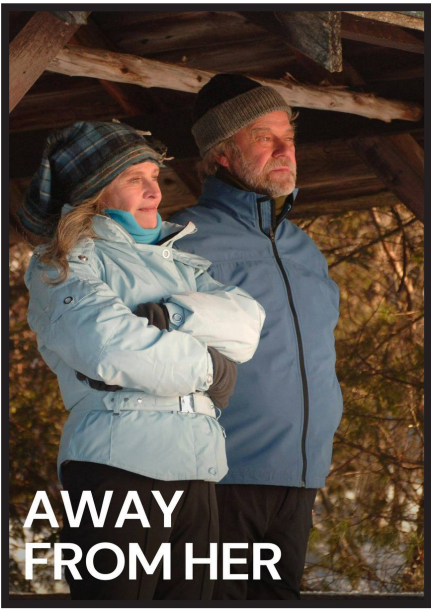
نماد لنج‌سازی سنتی

به پاس احیای هنر کهن لنج‌سازی چوبی و زنده نگه‌داشتن دانش دریانوردی ایرانی، نخستین شناور مدل «گوران» با نام آرورا، نماد پیوند سنت و آینده، پنجشنبه یکم خردادماه در بند تاریخی گوران به آب انداخته شد.

فیلم

دور از او

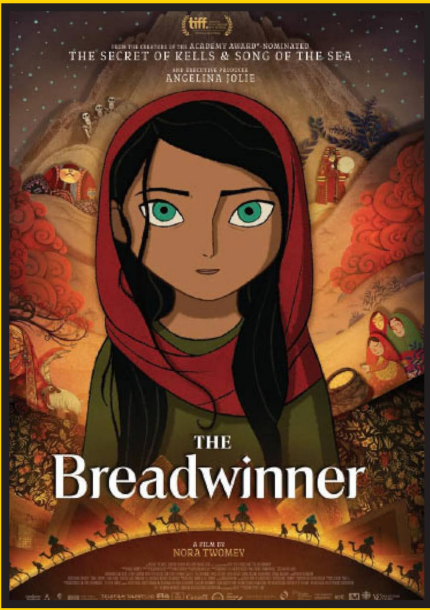
فیلم «دور از او» داستان زوجی سالخورده، گرانت و فیونا را روایت می‌کند که پس از سال‌ها زندگی مشترک، حالا باید با واقعیتی تلخ روبه‌رو شوند، با این واقعیت که فیونا به آلزایمر مبتلا شده و تصمیم می‌گیرد به‌طور داوطلبانه به خانه سالمندان برود. پس از مدتی، او همسرش را به کلی فراموش می‌کند و دل‌بسته مرد دیگری در آسایشگاه می‌شود. گرانت، با وجود درد عمیق درونی، برای خوشحالی او، خود را کنار می‌کشد و به نوعی عشق ازخودگذشته و بی‌ادعا تن می‌دهد. فیلم با لحنی آرام، شاعرانه و بدون اغراق، مفاهیم عمیقی چون پیری، عشق، ازخودگذشتگی، بخشش و فراموشی را بررسی می‌کند. «جولی کریستی» با بازی تحسین‌برانگیزش، پیچیدگی‌های یک زن در حال زوال را با لطافت و غمی تلخ به تصویر می‌کشد. «گوردون پینسنت» نیز با ایفای نقشی درونی و تأمل‌برانگیز، مردی را نشان می‌دهد که باید با تنهایی، خاطرات و گناهان گذشته‌اش روبه‌رو شود. «سارا پولی» نیز با کارگردانی خویشتن‌دار و دقیقش، موفق می‌شود از یک موضوع شخصی، روایتی جهان‌شمول خلق کند. فیلم نه‌تنها درباره بیماری آلزایمر، بلکه درباره حافظه جمعی عشق، خطاهای زندگی مشترک و قدرت رها کردن است. پایان‌بندی فیلم به‌جای آنکه بر سانسنی‌مانتال بودن تکیه کند، به درک عمیق‌تری از عشق و زمان اشاره می‌کند. این فیلم اثری آرام و تلخ اما انسانی و ماندگار است؛ فیلمی که مخاطب را به تأمل درباره تعهد، هویت و پیوندهای انسانی در آستانه فراموشی فرامی‌خواند.



انیمیشن

نان‌آور

«نان‌آور» نام انیمیشنی است که داستانی اجتماعی و انسانی درباره دختری ۱۱ ساله به نام «پروانا» دارد. دختری که در افغانستان تحت سلطه طالبان، پس از زندانی شدن پدرش، برای تأمین معاش خانواده، موهایش را کوتاه می‌کند و برای امرارمعاش به‌عنوان پسر به کارگری در بازار می‌پردازد. «پروانا» در طول روزهایش به کارهای کوچک، حمل بار و فروش کالا می‌پردازد. برخوردهای بی‌رحمانه، نگاه تحقیرآمیز و خطرات اجتماعی در بازار برای یک کودک کارگر، فضای فیلم را واقع‌گرایانه و تأثیرگذار می‌کند. آنچه فیلم را از آثار مشابه متمایز می‌کند، نمایش قدرت خیال‌پردازی و قصه‌گویی است؛ پروانا هم‌زمان که در واقعیت سخت می‌جنگد، در ذهن خود داستانی خیالی برای تسکین دردها می‌سازد. انیمیشن «نان‌آور» بر محور تلاش برای بقا، خانواده و امید در شرایط دشوار ساخته شده است. همچنین نگاهی عمیق به مفهوم کودکان کار، کارگری زنان، و تبعیض طبقاتی دارد. این انیمیشن هیچگاه در دام شعار نمی‌افتد. مسئله‌اش نجات کارگر نیست، بلکه نشان دادن انسانیتی است که در دل رنج زنده مانده است. شخصیت‌پردازی در این سناریو بسیار عمیق صورت گرفته، حتی کاراکترهای فرعی نیز به‌خوبی شخصیت‌پردازی شده‌اند. نان‌آور یک انیمیشن در قالب درام اجتماعی است که با استفاده از افکت‌های بصری چشم‌نواز، مسأله بقاء، کار و کرامت را بدون شعار و سیاست‌زدگی بیان کرده است.



فناوری

روبین؛ راهکاری برای تشخیص فوری تومور

بهتری اتخاذ کنند و نیاز به انتظار طولانی برای نتایج آزمایشگاهی کاهش می‌یابد. همچنین این روش می‌تواند اضطراب بیماران را که ناشی از انتظار برای نتایج تشخیصی است، کاهش دهد. با توجه به اینکه سالانه حدود ۷۴۰ هزار نفر به تومورهای مغزی مبتلا می‌شوند و نیمی از آن‌ها غیرسرطانی هستند، این نوآوری می‌تواند تأثیر قابل توجهی در بهبود دسترسی به درمان و نتایج بیماران داشته باشد. مؤسسه خیریه (Brain Tumour Charity) این آزمایش را به دلیل پتانسیل آن در تحول مراقبت‌های پزشکی و تضمین دسترسی سریع‌تر و برابرتر به تشخیص‌های دقیق، تحسین کرده است.

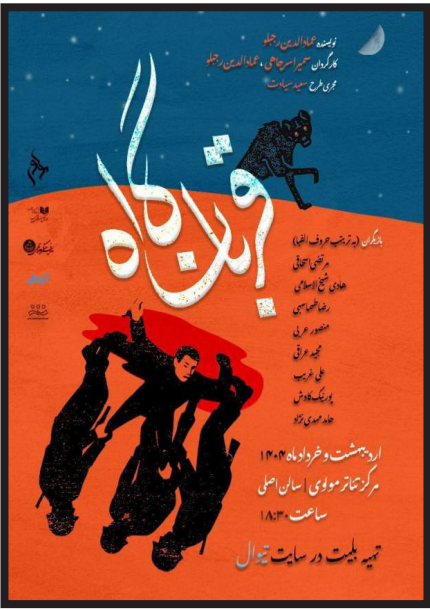
پیش‌بینی می‌شود این فناوری در عرض یک سال در خدمات بهداشتی ملی بریتانیا (NHS) معرفی و گامی مهم در جهت بهبود تشخیص و درمان تومورهای مغزی برداشته شود.



تئاتر

قربانگاه

«در یک آسایشگاه نظامی دورافتاده، چند سرباز جوان با یک شوخی نابجا باعث وقوع حادثه‌ای ناخواسته می‌شوند. این اتفاق به سرعت از کنترل آن‌ها خارج شده و به بحرانی جدی منجر می‌شود که روابط میان آن‌ها را دستخوش تغییر و زخم‌های قدیمی را دوباره زنده می‌کند.» این خلاصه‌ای است از داستان نمایشی به نام «قربانگاه» که این روزها در تالار مولوی تهران برای مخاطبان روی صحنه می‌رود. نمایش «قربانگاه» اثری اجتماعی و دراماتیک است که به نویسندگی «عمادالدین رجبلو» و کارگردانی مشترک «سمیرا سرچاهی و عمادالدین رجبلو» به صحنه رفته است. این نمایش نخستین‌بار از ۱۷ فروردین ۱۴۰۴ در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر اجرا شد و به دلیل استقبال مخاطبان، دور دوم اجرای آن از ۲۸ اردیبهشت در مرکز تئاتر مولوی آغاز شده و تا کنون ادامه دارد. این اثر نمایشی با فضایی رئالیستی و تأثیرپذیری از سبک سینمایی اصغر فرهادی به بررسی روابط انسانی، مسئولیت‌پذیری و پیامدهای تصمیمات ناآگاهانه می‌پردازد. طراحی صحنه و نورپردازی منیمال به همراه بازی‌های درونی و دقیق بازیگران، فضایی ملموس و تأثیرگذار را برای تماشاگران فراهم می‌کند. قربانگاه با تمرکز بر موضوعات انسانی و اجتماعی، تجربه‌ای تأثیرگذار برای مخاطبان فراهم می‌کند و به بررسی عمیق روابط انسانی در شرایط بحرانی می‌پردازد. به همین دلیل از آغاز اجرا تاکنون با استقبال خوبی از سوی تماشاگران تئاتر مواجه شده و به اجرای مجدد رفته است.



کسبو کار زنان

نویسنده: سندی لئونگ
نشر: آریانتش

جامعه پیشرفته امروزی، توسعه خود را مدیون انسان‌هایی است که قادر به تبدیل رؤیاهای آینده‌های خلاقانه خود به حقیقت بوده‌اند، روحیه استقلال‌طلبی برای کاوش موقعیت‌های جدید را داشته‌اند و از جرأت کافی برای مبارزه با روش‌های متداول و جا افتاده برخوردار بوده‌اند. این عوامل تغییر، شخصیت و روحیه‌ای داشته‌اند که امروزه «کارآفرینی» نامیده می‌شود. «سندی لئونگ» در کتاب «کسبو کار زنان» داستان زندگی و دلیل اصلی تصمیم خود جهت ترک کار تمام‌وقت و ورود به حوزه کسب‌وکار شخصی و کارآفرینی را شرح داده است. اودر کتاب کسبو کار زنان به‌صورت کامل و با زبان ساده به تمام علاقه‌مندان به کارآفرینی و خصوصاً زنانی که تمایل به کارآفرینی و ایجاد کسبوکار شخصی دارند، ۱۰ توصیه کاربردی و تجربی بسیار مهم را ارائه داده است. کارآفرین، فردی است که نوآوری و ویژه‌ای داشته و قادر خواهد بود در تولید یک محصول و خدمت جدید و در طراحی یک فرایند نوین در رضایت مشتری فعالیت داشته‌باشد. در دایره‌المعارف بریتانیکا، کارآفرین اینگونه تعریف شده است: «شخصی که کسبو کار و یا مؤسسه اقتصادی را سازماندهی و مدیریت کرده و خطرات ناشی از آن را می‌پذیرد.» کارآفرینان غالباً تغییر در سازمان‌ها را تعیین‌کننده تلقی کرده، آن‌ها ارزش‌ها را تغییر داده و ماهیت فعالیت‌ها را دچار تحول کرده و برای تحقق این ایده‌ها، قدرت ریسک‌پذیری خود را به کار گرفته و به درستی تصمیم‌گیری می‌کنند. با توجه به روند روبه رشد فارغ‌التحصیلان دانشگاهی و ورود آن‌ها به بازار کار و طبیعتاً وجود مشکلات در جذب تمام این افراد در کارهای دولتی و خصوصی موجود و عدم تعادل مناسب در بخش عرضه و تقاضای نیروی کار و افزایش افراد بیکار جامعه و خصوصاً بانوان علاقه‌مند به اشتغال، نیاز به چاپ چنین کتابی حس می‌شد تا راهنما، انگیزه و طر فکری جدید را برای علاقه‌مندان به کارآفرینی و ایجاد کسبوکار در همه افراد جامعه، فارغ‌التحصیلان و خصوصاً بانوان محترم جامعه ایجاد کند.

سلامت روان در سالمندی

نویسنده: بهاره حسن پور
نشر: آریادانش

کتاب «سلامت روان در سالمندان» نوشته «بهاره حسن پور اصلیل» با توجه به روند رو به رشد جمعیت سالمندی در کشور به بررسی موضوع سلامت روان در سالمندان در ابعاد مختلف می‌پردازد تا سال‌های اضافی عمر انسان سالمند در کمال آرامش و سلامت جسمی و روانی سپری شود. در فرهنگ دینی و ملی ایرانیان، پیرمردان و پیرزنان از جایگاه و ارزشی برخوردارند که نوعی قداست را برای آنان به دنبال دارد و به یاد داشتن و زنده نگاه داشتن این ارزش و جایگاه، سنتی نیکو به شمار می‌آید، که شایسته است به نسل‌های آینده انتقال یابد و به دست فراموشی سپرده نشود. دوران سالمندی به عنوان فصلی گریزناپذیر از زندگی، دوران مواجهه با استرس‌های نو است. با نوسدن جوامع و پیشرفت زندگی بشر دامنه استرس‌های بروز یافته گسترده‌تر می‌شود. افراد سالمند با مرحله‌ای روبه‌رو می‌شوند که باید تلاش کنند انسجام خود را باز یابند؛ چرا که هم‌زمان با این مرحله رویدادهای دیگری در زندگی فرد در حال وقوع بوده یا واقع شده است. به علت از دست دادن همسر و نزدیکان و تنها بودن و کاهش استقلال مالی و... میزان شیوع استرس در سالمندان افزایش می‌یابد. اختلالات روانی به عنوان یکی از علل اصلی ناتوانی و بیماری در طول عمر شناخته شده‌اند. با توجه به بار جهانی بیماری‌های منتسب به اختلالات روانی که پیش‌بینی شده از ۱۰/۵ درصد در سال ۱۹۹۶ به ۱۵ درصد در سال ۲۰۲۴ افزایش خواهد یافت. متأسفانه بسیاری از نشانه‌های بیماری‌های روانی در سالمندان به دلیل تأثیرات گیج‌کننده داروها، افزایش تمایلات خودبیمارانگاری و کاهش طبیعی و تغییرات جنسی و الگوی خواب یا نادیده گرفته می‌شود و یا به‌عنوان جزئی از فرایند سالمندی، کم‌اهمیت شمرده می‌شود.

معرفی کتاب
B 0 0 K



کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب

کتاب