



A T I Y E H N O

۱۶

اطلاع نگاشت

- صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه (وابسته به سازمان تامین اجتماعی) ● مدیر مسئول: روح... عطاریان
- سردبیر: زیر نظر شورای سردبیری
- صفحه آرا: مهدی آقاچالو ● عکس: پویا بازارگرد ● ویراستار: سمیرا مرادی
- حروفچین: اکرم خاکپور ● نشانی: میدان آرژانتین، خیابان احمد قصبی خیابان دوازدهم، شماره ۲۲
- تلفن: ۰۲۱-۴۵۴۳۶ ● تحریریه: داخلی ۱۳۸ ● بازرگانی: داخلی ۱۲۲ www.atiyehno.ir

● یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۳ ● شماره ۴۶۹

## فیلم

### گوزن های اتوبان

«عباس»، که راننده پیک موتوری است، طی اتفاقی به دنبال ماشین یک بلاگر معروف می افتد. بلاگر فکر می کند که عباس خفت گیر است. این در حالی است که گوشه اش روی لایو است و همه چیز به سرعت وایرال می شود.»

این خلاصه داستان فیلمی است به نام «گوزن های اتوبان» که در جشنواره اخیر فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلم گوزن های اتوبان، به کارگردانی ابوالفضل صفاری، اثری است که تلاش دارد نقدی بر تأثیر فضای مجازی بر زندگی افراد ارائه دهد و تصمیم گرفته این تأثیر را در قالب اغراق و سیاه نمایی به تصویر بکشد. فیلم فضای افسارگسیخته ای را که برخی افراد برای دیده شدن در فضای مجازی ایجاد می کنند، نمایش می دهد. شخصیت های فیلم نه تنها خودشان، بلکه اطرافیان شان را هم قربانی این عطش می کنند. روایت به سمتی پیش می رود که شخصیت اصلی از یک جوان معمولی به فردی در مرز جنون تبدیل می شود. در دنیایی که مشخص نیست چه کسی راست می گوید و چه کسی دروغ. فیلم موفق می شود این آشفتگی را تا حدی به تصویر بکشد. انناز شاگردوست، نوید پورفرج، صدف اسپهبدی، سامان صفاری، بهنوش بختیاری و پیمان قاسمخانی بازیگران اصلی این فیلم هستند. ابوالفضل صفاری، کارگردان اثر سیممایی، از مستندسازهای فعال شبکه چهار بود و برای این شبکه مستندهای متعددی را تهیه و کارگردانی کرد. او سال ۱۳۸۶ با ساخت فیلم «در انتهای زمین» وارد حوزه سینمای داستانی شد.

## مستند

### بی نو اوطن

فیلم مستند «بی نو اوطن» یکی از آثار تأثیرگذار مستند بود که در سال ۱۴۰۲ منتشر و در جشنواره فیلم مستند موفق به کسب جوایز متعددی شد. این اثر مستند را، که به بررسی جراید بزدان بدو پیدایش و راه طولانی و سخت برخی چهره های مطرح یزدی در راه آزادی بیان می پردازد، حسن نقاشی کارگردانی کرده است. این مستند مملو از روایاتی تاریخی است که با خوانش بخش هایی از جراید قدیمی، که برخی از آن ها بر حسب اتفاق سالم باقی ماندند، منابعی معتبر در اختیار مخاطب می گذارد؛ مطالبی که از یک سو روند تاریخی مستند را پیش می برد و از سوی دیگر محتوای خود مستند را، که معرفی چهره ها و جراید است، می سازد. گفتار متن مستند «بی نو اوطن» نیز لحنی منطقی با محتوای اثر دارد. مستندساز لحن، نحو و زبانی مشابه متون ارجاعی از جراید قدیمی را برای تحریر گفتار متن خود به کار می برد. به عبارتی، زبان گفتار متن بی شباهت به زبان نقل قول هایی که از روزنامه های قدیمی می شود نیست؛ زبانی ادبی و رسمی که آهنگین نیز هست و یا با ریتم و موسیقی درونی جملات همراه است. بررسی شعارها و لوگوی نشریات محلی بخشی دیگر از مستند است. مستندساز با دقت این جملات، یا تصویرسازی مندرج در بالای صفحه نشریات، را تحلیل می کند تا سویه فکری گردانندگان آن را مشخص کند. بی نو اوطن، به خوبی، به واسطه خود تاریخ و البته مراحل تغییر و تحول فکری نشریات روایتی خطی می آفریند. کاشی است در این مسئله دقیق شویم که نشریات ابتدایی که متعلق به دوران قاجار بودند، کاملاً روایات خوشایند حکومت های وقت را منعکس می کردند.

## تئاتر

### اشتراکی

تماشاخانه استاد سمندریان، واقع در مجموعه ایرانشهر، این شب ها میزبان نمایشی به نام «اشتراکی» است که مرتضی شاه کرم کارگردانی آن را برعهده دارد. ماجرای این نمایش به داستان زندگی دو خانواده می پردازد که به دلیل مشکلات اقتصادی به صورت اشتراکی در یک خانه زندگی می کنند. ورود مهمان یکی از این دو خانواده که از اشتراکی بودن منزل میزبان بی خبر است، موجب چالش هایی می شود که رخ دادهای تازه را رقم زده و از رازهایی پرده برمی دارد. درون مایه اصلی این نمایش یک درام اجتماعی است اما در لایه های زیرین خود طنزی تلخ و انتقادی دارد. نگاه زیرپوستی به تضاد نسلی، فقر اجتماعی و وضعیت نابسامان اقتصادی در بین طبقه کارگر از دیگر موضوعاتی است که در دل این نمایشنامه، و در قالب داستانک هایی، به مخاطب ارائه شده و تأثیرگذاری خاصی در روند نمایش ایجاد کرده است. پروا آقاجانی، فاطمه نیشابوری، مرتضی شاه کرم، سهند جاهد، ایسان حداد و پیمان نوری در کنار مسعود کرامتی، هنرمند پیشکسوت تئاتر و سینما بازیگران این اثر نمایشی هستند. این نمایش هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد سمندریان روی صحنه می رود و تا ۱۵ اسفندماه نیز ادامه خواهد داشت.

۶۶

## زرقان؛ مهد هنر کهن بوریابافی

حصیربافی یا بافت بوریا یکی از قدیمی ترین صنایع دستی است. نمونه های به دست آمده در بین النهرین گواه آن است که حصیربافی سرآغاز نساجی، سفالگری و کوزه گری بوده است. شهرستان زرقان مهد هنر بوریابافی در ایران است.

مهرنی کتاب

### بزرگ فکر کنید

زندگی شبیه موج سواری کردن در یک دریای خروشان است؛ گاهی شانس این را دارید که بر موجی سوار شوید و بر فراز آن پیش بروید، گاهی نیز به زیر کشیده می شوید و دقایقی را با فکر اینکه تا مرگ فاصله چندانی ندارید می گذرانید. ما به عنوان موج سوار در انتخاب خوش شانسی و یا بد شانسی ها دخیل نیستیم و تنها چیزی که می توانیم از آن مطمئن باشیم این است که اگر در امنیت ساحل بنشینیم، هیچ وقت تجربه شگفت انگیز موج سواری و دیدن زیبایی های مضاعف را به دست نمی آوریم. دلایل زیادی وجود دارد که کسی پایبند امنیت ساحل زندگی اش شود و نخواهد دل به دریای فرصت ها و ریسک های مختلف بزند. شاید تجربه شکست ها و از دست دادن وقت و سرمایه یکی از این دلایل باشد. شاید از سن کم مدام به او هشدار داده باشند که از ریسک کردن دور بماند و حالا او روحیه جنگنده ای را که برای به دست آوردن موفقیت از دل سختی ها لازم دارد از دست داده است. شاید حاشیه امن زندگی به قدر کفایت او را تأمین کرده که انگیزه ای برای خطر کردن نداشته باشد. هر چه هست، بزرگ تر فکر کردن و داشتن جسارت بیشتر به نحوی زندگی را متحول می کند که ارزش کنده شدن از روزمرگی و عادات و حاشیه امن را داشته باشد. این همان چیزی است که دیمون زاهاریادس تلاش کرده در کتاب «بزرگ فکر کنید» به شما بیاموزد. زاهاریادس در کتاب بزرگ فکر کنید، که از آثار محبوب و پرفروش در سایت آمازون نیز بوده است، ذهن شما را از نو تربیت می کند! به کمک این کتاب، داشتن جسارت را یاد خواهید گرفت و تمرین می کنید که چطور از منطقه امنتان خارج شوید.

نشاوری

## تصفیه آب با اسفنج جادویی

با افزایش آلودگی آبرها، به دلیل ریزمغذی های ناشی از پساب های کشاورزی و فرایندهای صنعتی، روش های جدیدی برای حذف آلاینده هایی مانند فسفات، مس و روی در حال ظهور است. گروهی از محققان با تأسیس شرکت کورال اینوویشنز به دنبال تجاری سازی فناوری ای هستند که چرخه حیات منابع غیر قابل تجدید، مانند فلزات و فسفات، را به گردش در می آورد. اگر چه راهکارهایی برای تصفیه آب وجود دارد اما معمولاً هزینه بر بوده و تنها یک بار قابل استفاده است. با این حال، اسفنج جدیدی که توسط پژوهشگران دانشگاه نورث وسترن توسعه یافته است، می تواند آلاینده ها را جذب کرده و در

### رادیوترنجان



بیش از ۱۰۰ کشور سازوکارهایی برای داروهای گیاهی دارند. شیوه های طب سنتی در کشورها و نواحی مختلف دنیا با توجه به تفاوت های فرهنگی، تاریخی، منش و فلسفه فردی جوامع با یکدیگر متفاوت است. از جمله انواع رایج طب سنتی در دنیا می توان به طب سنتی چینی، هندی، آفریقایی و طب سنتی ایرانی اشاره کرد. در این بین آشنایی با طب ایرانی و دانستن راهکارهایی که این شیوه درمانی در مواقع لزوم ارائه داده است، بسیار جذاب است. اگر به طب ایرانی علاقه مند هستید و دوست دارید در بستری هنری با آن آشنا شوید، پادکست «رادیو ترنجان» برای شماست. رادیو ترنجان، پادکستی است تلفیقی که تلاش می کند با بهره گرفتن از آموزه های سلامت محور طب ایرانی، در کنار شعر و داستان و کلمه، نوا و نت و موسیقی، به حال بهتر ما کمک کند. در هر اپیزود شما با دنیایی جدید در طب ایرانی آشنا خواهید شد و دریچه های تازه ای با نگاهی نوین به این امر سنتی به روی شما گشوده خواهد شد.

کتاب



نام بر نامه:  
اجرای پژوهشی اپیزود آخر  
مکان اجرا:  
خانه هنر دیوار  
بهای بلیت:  
۱۵۰ هزار تومان

مهرنی کتاب

### تحقیر و توهین شده ها

کتاب «تحقیر و توهین شده ها» اولین رمان فتودور داستایفسکی بعد از سیبری است. این رمان، از نظر بسیاری، مکنونات و احساسات خود او را به عنوان یک نویسنده جوان و تهدیدست افشا می کند. ماجرای رمان عشق میان آلیوشا و ناتاشا را در بر می گیرد که به دلیل تضادهای اجتماعی و اختلاف طبقاتی موجود میان خانواده های شان، با موانع زیادی مواجه می شوند. داستان را یک نویسنده جوان، که دوست قدیمی و شیفته ناتاشاست، روایت می کند. این اثر ما را با خود به میانه یک مثلث عاشقانه دردناک می برد و همانند دیگر آثار این نویسنده، با تضادهای اجتماعی، نتایج فاجعه بار اختلاف طبقاتی و زوایای تاریک امپال انسانی روبه رو می کند. ساختار کتاب تحقیر و توهین شده ها در دو جلد که هر کدام دو بخش دارند، تدوین شده است. هر بخش شامل چندین فصل بوده و همان طور که پیش تر گفتیم، داستان از زبان ایوان به نگارش درآمده است. کتاب، برخلاف اکثر آثار بلند نویسنده، از پیچیدگی ها و تجلی های فلسفی کمتری برخوردار است و داستانی ساده دارد. او به سراغ تک تک شخصیت ها می رود و با دقت و تیزبینی توصیفشان می کند. تمامی شخصیت ها ماهرانه و دقیق طرح ریزی شده اند، به اعماق روح انسانی نفوذ کرده و درون پیچیده او را به نمایش می گذارند. می توان گفت تقابل میان اشراف و فرودستان محور اصلی و تعیین کننده ماجرای عاشقانه کتاب است. همچنین این اثر انحطاط اخلاقی جامعه قرن نوزدهم روسیه به ویژه در میان اشراف آن دوره، فداکاری و ارزش های انسانی و پیچیدگی های روابط میان والدین و فرزندان به ویژه دختران را آشکار می کند. اگر به مطالعه ادبیات کلاسیک، به ویژه ادبیات قرن نوزدهم روسیه و آثار فتودور داستایفسکی علاقه دارید، این کتاب را از دست ندهید.

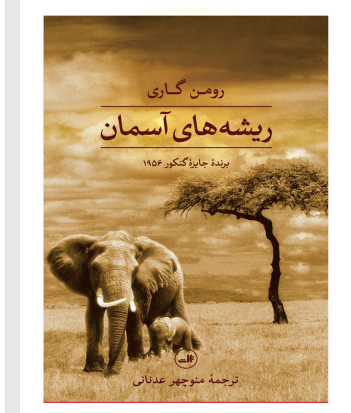
نرم افزار

### سهدا



در دنیای پزشکی، اصطلاحات مختلفی برای معرفی مراکز درمانی و خدمات بهداشتی وجود دارد. در این میان، کلینیک، بیمارستان، مطب و پلی کلینیک از جمله مهم ترین نهاد های ارائه دهنده خدمات پزشکی هستند. هر یک از این مراکز ویژگی ها و خدمات خاص خود را دارند و اینکه ما برای درمان خود به کدام یک از این مراکز نیازمندیم بسیار مهم است. در همین زمینه، نرم افزاری طراحی و منتشر شده که شما را یاری می کند. همچنین، به شما کمک خواهد کرد که به مراکز درمانی متعدد دسترسی پیدا کنید و بین گزینه ها به بهترین انتخاب ممکن برسید. نرم افزار «سهدا» بستری مدرن و متکی بر تکنولوژی است که قصد دارد با همکاری مراکز درمانی معتبر و ایجاد شفافیت در جامعه، دسترسی بیماران به خدمات درمانی با کیفیت را تسهیل کرده و با ایجاد یک رابطه رضایت بخش میان بیمار و مراکز درمانی، ارزش آفرینی کند. در حقیقت، سهدا مانند پلی ایمن و مستحکم بیماران را به مراکز درمانی وصل می کند.

فيلم



عنوان:  
ریشه های آسمان  
نوشته:  
رومن گاری  
ترجمه: منوچهر عدنانی  
نشر: ثالث  
قیمت: ۴۶۷ هزار تومان