



A T I Y E H N O

۱۶

دوربرگردان

- صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری آتیه (وابسته به سازمان تامین اجتماعی) • مدیر مسئول: روح... عطاریان
- سردبیر: زیر نظر شورای سردبیری
- صفحه‌آرا: مهدی آقاچاللو • عکس: پویا بازارگرد • ویراستار: سمیرا مرادی
- حروفچین: اکرم خاکپور • نشانی: میدان آرژانتین، خیابان احمد قصاب خیابان دوازدهم، شماره ۲۲
- تلفن: ۰۲۱-۴۵۴۳۶ • تحریریه: داخلی ۱۳۸ • بزرگانی: داخلی ۱۲۲ www.atiyehno.ir

یکشنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۳ • شماره ۴۶۷



به عشق شاگردان...

امیر سهرابی معلم فداکار مدرسه عشایری ایل بزرگ سرداری است که به عشق شاگردانش هر روز مسیر ۴۰ کیلومتری را برای تدریس دانش‌آموزان طی می‌کند.

فیلم

ملاقات با جادوگر

«آرش (امیر مهدی ژوله) قصد دارد به هر طریقی، پاسپورت آمریکا را دریافت کند و در این راه از پدرش که یکی از مسئولان بلندپایه مملکت است تقاضای کمک می‌کند اما راه به جایی نمی‌برد. آرش در ادامه با دختری آشنا می‌شود که پاسپورت آمریکا دارد و به تازگی به ایران آمده است. این خلاصه‌ای است از داستان فیلمی به نام «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان که سال‌ها در تلویزیون فعالیت داشته و آثاری همچون «سقوط یک فرشته» و «چوب‌خط» را در کارنامه‌اش ثبت کرده است. فیلمنامه فیلم ملاقات با جادوگر با رویکردی انتقادی نوشته شده و با ابعاد مختلف پدیده آقا‌زادگی شوخی کرده است. در این فیلم با دو آقا‌زاده متفاوت روبه‌رو هستیم که یکی از آن‌ها فردی تنها و ساده لوح است که سایرین می‌خواهند از او بهره‌کشی کنند و دیگری که اتفاقاً جایگاهی پایین‌تر دارد، تلاش می‌کند معادلاتی در حد خرید و فروش استادبوم‌آزادی انجام دهد و بهره‌مالی زیادی ببرد. یکی از نکات جذاب فیلم، تمرکز روی قوه تخیل آقا‌زاده ساده لوح است. او مدام خیال پردازی می‌کند و خودش را به عنوان یک آقا‌زاده واقعی با تمام امکاناتی که در اختیار دارد می‌بیند. آن‌هم در حالی که در واقعیت، زندگی‌اش به گونه دیگری پیش می‌رود. این خیال پردازی‌ها فضای جالبی را می‌سازد. ملاقات با جادوگر به کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان بر اساس فیلمنامه امیرمهدی ژوله ساخته شده و مانی حقیقی، امیرمهدی ژوله، هستی مهدوی، نسیم ادبی، علیرضا خمسه، بهرام بهرامیان و... در آن بازی می‌کنند.

انیمیشن

ساعت جادویی

بعد از انیمیشن‌های «بیعی» و «شگول و منگول»، سینماها شاهد ارکان انیمیشن دیگری هستند. انیمیشن سه‌بعدی «ساعت جادویی» به ماجرای فیلم مسجد گوهرشاد در تیرماه سال ۱۳۱۴ شمسی می‌پردازد. پسرپچه‌ای به نام عماد از طریق ساعت قدیمی پدر بزرگش به حدود ۹۰ سال قبل سفر می‌کند و بقیه او را پدر بزرگش عبدالرضا اشتباه می‌گیرند. در واقع داستان انیمیشن ساعت جادویی از جایی آغاز می‌شود که یک پسرپچه به واسطه هدیه‌ای که از پدر بزرگ خود دریافت می‌کند، موفق به سفر در زمان می‌شود و به دوران کودکی مادر بزرگ خود می‌رود. در این سفر، این پسرپچه شغل خانوادگی خودشان یعنی تمدمالی را از نزدیک می‌بیند که در گذشته رونق بسیاری داشته است. این سفر در زمان مصادف با قیام گوهرشاد می‌شود و اشاره‌هایی به فرهنگ پوشش در آن زمان هم می‌شود. این پسرپچه بخشی از حوادث تاریخی را به چشم خود می‌بیند. محمدعلی بصری نیک کارگردان این انیمیشن است و محمدمهدی نخعی راد تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. سازندگان انیمیشن سینمایی ساعت جادویی این اثر را پیش از این در جشنواره فیلم کودک و نوجوان رونمایی کرده بودند. خالقان این انیمیشن معتقدند این فیلمی است که می‌تواند با مخاطبان ۹ تا ۱۵ سال ارتباط برقرار کند. این انیمیشن پیش‌تر با نام «سفر به تاریکی» در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان در بخش ویژه توانست جایزه گوهرشاد را دریافت کند.

تئاتر

سفرنامه آجی مظفر

نمایش «سفرنامه آجی مظفر» این روزها در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر تهران روی صحنه رفته و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است. قطب‌الدین صادقی نویسنده و کارگردان این نمایش را بر عهده دارد و بازیگرانی نظیر ژاکلین آواره، الهه پورجمشید، محمدرسلول جعفری، حسین شفیعی، امیررضا کوشانی، شهرام مسعود و سعید نبوی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. داستان نمایش سفرنامه آجی مظفر در دوران حکومت مظفرالدین‌شاه، پنجمین شاه دوره قاجار ایران، رخ می‌دهد؛ زمانی که مظفرالدین‌شاه تصمیم می‌گیرد به همراه اهالی دربار سفری به کشور فرانسه و شهر پاریس داشته باشد. این سفر اما یک سفر ساده نیست و ماجراهایی چالش‌برانگیزی را در دل خود به همراه دارد که درونمایه طنزی انتقادی و تلخ را تشکیل می‌دهد. این نمایش به سبک سنتی ایرانی، در کنار پرداخت به وقایع تاریخی، به رابطه عاطفی بین یکی از همراهان شاه و یک سرباز فرانسوی می‌پردازد که تأثیرات آن در بازگشت به ایران آشکار می‌شود. این چهارمین نمایشی است که صادقی بر اساس شیوه‌های نمایش ایرانی روی صحنه می‌برد. او پیش‌تر با اجرای نمایش‌های «خط عشق»، «باغ شکرپاره»، «طلسم صبحگل» توجه خود را به این گونه نمایشی نشان داده بود.

نویسنده: مرسه رودردا
ناشر: پیدگل

مرگ به وقت بهار

بسیاری بر این باورند که در این زندگی، هرچه از نحسی و بدبختی و بدقابلی گریبان انسان را می‌گیرد، به‌دست خودش بر لوح اقبالش نوشته شده است. زمین پر از نعمت و شگفتی است و این تنها انسان است که مایه مصیبت و تلخ‌گامی خود می‌شود. این جملات برای «مرسه رودردا» تمام حقیقت زندگی بودند. زندگی در سایه یک دیکتاتور که از یک سو به ظلم و ستم تکیه زده بود و از سوی دیگر دست حمایت آلمان نازی را بر شانه داشت، چیزی نبود که مردمان آزاداندیش را به حال خود رها کند. علاوه بر آن در سال‌هایی که جنگ جهانی دوم سایه شوم و سیاهش را بر دنیا گسترده بود تا اثباتی باشد بر حماقت و قدرت‌طلبی بشر، مرسه رودردا که خود از موطن خود تبعید و فراری شده بود، کتاب «مرگ به وقت بهار» را نوشت تا حقیقت دنیای آدمیزاد را در ترکیبی ساده اما هنرمندانه، به تصویر بکشد. او در راه نوشتن این قصه که بیست سال تمام به درازا کشید و عاقبت هم بابت بیماری و مرگ، نویسنده به آنچه مد نظرش بود نرسید، از ژالایسم جادویی کمک گرفته تا در بستر یک جهان کاملاً عادی، حقیقتی غیرعادی و وحشتناک را روایت کند. سیاهی مطلق که تنها به‌دست خود آدمیزاد رقم می‌خورد. راوی داستان پسرکی نوجوان است؛ کسی که مادر و بعد پدرش را به شکلی عجیب از دست داده و حالا تنها با نامادری‌اش که فقط چند سال از خودش بزرگ‌تر است، زندگی می‌کند. کتاب مرگ به وقت بهار کاری از انتشارات پیدگل است. کتاب یادشده را می‌توانید با ترجمه «نیلی انصار» مطالعه کنید. این داستان دیستوپیایی را، به علاقه‌مندان داستان و رمان‌های خارجی مدرن پیشنهاد می‌کنیم.



تئاتر

این یک عینک هوشمند است

ردیابی چشم پتانسیل زیادی برای ایجاد تعامل طبیعی بین انسان و کامپیوتر دارد اما روش‌های موجود هنوز پیچیده و ناراحت‌کننده هستند. سیستم‌های مبتنی بر دوربین به پردازش پیچیده تصویر نیاز دارند و نگرانی‌هایی در بخش حریم خصوصی ایجاد می‌کنند. حسگرهای لنز تماسی نیز می‌توانند باعث تحریک چشم شوند. روش‌های جایگزین که سیگنال‌های الکتریکی عضلات چشم را اندازه‌گیری می‌کنند، نتایج ناسازگاری ارائه می‌دهند. با وجود دهه‌ها تحقیق، ایجاد فناوری ردیابی دقیق و راحت چشم همچنان یک

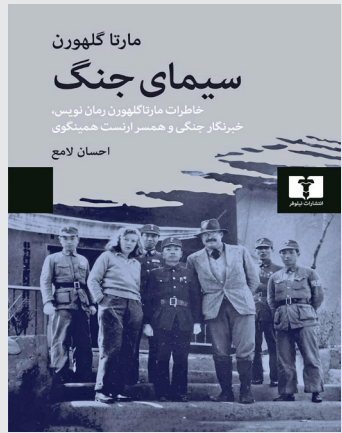
محدود کرده است. دانشمندان چند مؤسسه تحقیقاتی در چین، عینک‌های هوشمندی را توسعه داده‌اند که موقعیت چشم را با استفاده از آرایه‌ای از حسگرهای نوری پروسکاپتی (به جای دوربین یا لنز تماسی) ردیابی می‌کند. این سیستم نور منعکس شده از چشم را اندازه می‌گیرد تا جهت نگاه را با دقت پنج درجه تعیین کند. عینک‌های هوشمند با حسگرهای نوری پروسکاپتی، ردیابی چشم بدون نیاز به دوربین را امکان‌پذیر می‌کنند. این عینک‌ها برای کنترل اجسام پیرامون بدون دخالت دست یا کنترل، مناسب هستند.

چالش مهندسی باقی‌مانده است. مشکل اصلی، نیاز به نظارت دقیق بر حرکات ظریف چشم بدون تداخل در دید طبیعی یا ایجاد ناراحتی است. سیستم‌های دوربین باید حجم زیادی از داده‌های تصویری را در زمان واقعی پردازش کنند و تغییرات نور و ویژگی‌های چشم را در نظر بگیرند. حسگرهای لنز تماسی قطعات الکترونیکی را مستقیماً روی سطح چشم قرار می‌دهند که ممکن است باعث تحریک شوند. نبود فناوری ردیابی چشم قابل اعتماد و غیرتهاجمی، کاربردهای این فناوری در واقعیت افزوده، فناوری‌های کمکی و نظارت پزشکی را

سوابق پزشکی من



«سوابق پزشکی من» یک برنامه ساده برای ذخیره پرونده‌های پزشکی شماست. هر یک از ما به پزشکان متفاوتی مراجعه می‌کنیم و برای هر کدام پرونده مخصوصی داریم. غالباً در صورت رخ دادن بیماری و مشکلاتی جسمانی، این سوابق برای پزشکان جدیدی که به آن‌ها مراجعه می‌کنیم، حائز اهمیت است. مثلاً برای جلوگیری از احتمال تداخل دارویی و یا برای تجویز داروی جدید، نیاز است که اسامی داروهای مصرفی شما در چند ماه اخیر را بدانند و یا در هنگام عمل جراحی یافتن سریع سوابق بیماری، حساسیت‌ها، گروه خونی، اعمال جراحی و... مورد نیاز جدی است. با نصب و راه‌اندازی این نرم‌افزار می‌توانید تمامی مدارک و سوابق پزشکی خود را در یک فضا ذخیره کنید و در صورت نیاز اطلاعات مورد نظر را به پزشک ارائه دهید. این نرم‌افزار در سیستم عامل اندروید قابل استفاده بوده و از نسخه وب آن نیز می‌توانید بهره ببرید. در این نرم‌افزار می‌توانید تشخیص هر دکتر برای هر بیماری را نیز با ذکر علت مشاهده کنید و همچنین داروهای مصرفی خود در بازه‌ای خاص برای یک ویزیت را با ذکر میزان و زمان مصرف وارد کنید.



عنوان:

سیمای جنگ

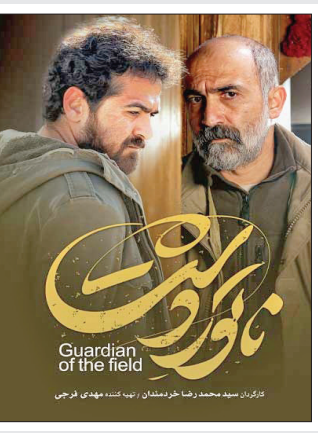
نویسنده:

مارتا گلهورن

ترجمه: احسان لامع

ناشر: نیلوفر

قیمت: ۳۴۵ هزار تومان



نام برنامه:

فیلم سینمایی ناتور دشت

مکان اجرا:

سالن‌های برپایی جشنواره فجر

بهای بلیت:

۸۰ هزار تومان