



A T I Y E H N O

- صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه (وابسته به سازمان تامین اجتماعی) • مدیر مسئول: روح... عطاریان
- سردبیر: زیر نظر شورای سردبیری
- صفحه آرا: مهدی آقاچاللو • عکس: پویا بازارگرد • ویراستار: سمیرا مرادی
- حروفچین: اکرم خاکپور • نشانی: میدان آرژانتین، خیابان احمد قصاب خیابان دوازدهم، شماره ۲۲
- تلفن: ۰۲۱-۴۵۴۳۶ • تحریریه: داخلی ۱۳۸ • بازرگانی: داخلی ۱۲۲ www.atiyehno.ir

• یکشنبه ۷ بهمن ۱۴۰۳ • شماره ۴۶۶



عشق یک معلم به دانش آموزان عشایری

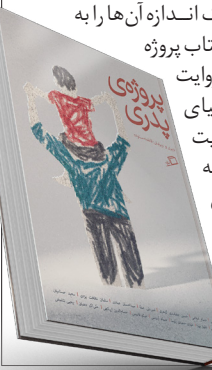
مهدی مومنی کیا، ۴۱ ساله، مدت شش سال است که به عنوان معلمی فداکار و دلسوز در منطقه عشایری سردشت دزفول و در یک چادر زندگی می کند تا دانش آموزان از درس خود عقب نمانند.

نویسنده: جمع نویسندگان

ناشر: اطراف

پروژه پدری

آیا تا به حال، به دنیای ناشناخته پدرها فکر کرده اید؟ کتاب «پروژه پدری» جستارهایی از زبان پدرانی جوان است که هرکدام تجربه خود را از ورود به دنیای پدر بودن روایت می کنند. جستارهای این کتاب، مانند داستان هایی هستند که با خواندنشان، ناگهان خود را در جهانی اسرارآمیز می بینیم که تا پیش از آن، درکی از آن نداشتیم. تولد فرزند، همواره تجربه ای جدید است. این تجربه، زندگی افرادی را که به عنوان همسر در کنار هم زندگی می کردند دگرگون می کند و به آن ها نقش های جدیدی با عنوان پدر و مادر می دهد. با این اتفاق، ناگهان مسئولیت های تازه ای از راه می رسند؛ مسئولیت هایی که معمولاً پدرها و مادرها به یک اندازه آن ها را به دوش می گیرند و تمام تلاش خود را به کار می بندند تا در انجامشان موفق عمل کنند. کتاب پروژه پدری، شرحی از این تجربه های جدید از زبان خود پدرهاست. آن ها در این مجموعه، به روایت زندگی خود از دیدگاه ورود به دنیایی جدید و ناآشنا می پردازند تا نشان دهند که این دنیای بی سر و صدا، تا چه اندازه می تواند حامل ویژگی ها و وقایع گوناگون باشد. این اثر به روایت ۱۵ پدر از زندگی خود می پردازد؛ کسانی که هرکدام دارای تجربه ای خاص از وارد شدن به این جهان جدید هستند. یکی از ویژگی های خاص این کتاب آن است که مرزبندی های جنسیتی را به هم می زند و نشان می دهد چگونه پدرها نیز چون مادرها نگرانی، اضطراب و ترس را تجربه می کنند، سوگواری می شوند و احساساتی را پشت سر می گذراند که به شدت آن ها را تحت تأثیر قرار می دهد. صمیمیت و سادگی از ویژگی هایی هستند که در هرکدام از جستارهای کتاب پروژه پدری، نظر مخاطب را به خود جلب می کنند.



نویسنده: خسرو باقری

ناشر: علمی و فرهنگی

گفت و گوی معلم و فیلسوف

تاکنون به مقوله آموزش از بعدی فلسفی نگاه کرده اید؟ کتاب «گفت و گوی معلم و فیلسوف» نوشته خسرو باقری، با ساختاری دیالوگ محور، مذاکره یک معلم و فیلسوف را در باب فلسفه تعلیم و تربیت ارائه داده است. از این طریق، مباحثه جنجالی و جالب توجهی میان میانی فلسفه و آموزش ایجاد کرده است. این کتاب ما را به تأمل در مورد شیوه های متداول تعلیم و تربیت وامی دارد. یکی از نقدهایی که بر سیستم های تعلیم و تربیت در ایران وارد است، عدم به روز رسانی و تحول شیوه های آموزشی است. در کتاب گفت و گوی معلم و فیلسوف، خسرو باقری با انتخاب فرم دیالوگ محور، مباحثه جالبی میان یک معلم و یک فیلسوف ترتیب داده و به تبیین میانی فلسفه تعلیم و تربیت پرداخته است. این مباحثه با در نظر گرفتن محدودیت های موجود برای سیستم های آموزشی در ایران و همچنین عوامل قابل تغییر در آن، پرسشی بحث برانگیز میان معلم و فیلسوف مطرح و ما را با گفت و گوهای این دو همراه می کند. این کتاب در ابتدا به ضرورت تزریق فلسفه به شاهرگ های تعلیم و تربیت اشاره کرده و چرایی آن را مورد بررسی قرار می دهد. از همان ابتدا نویسنده به این موضوع می پردازد که تعلیم و تربیت به آن سادگی ای که بسیاری از معلمان و مسئولان مراکز آموزشی می پندارند، نیست و ظرافت ها و پیچیدگی های مخصوص به خودش را دارد. این امر تنها از خلل تفکر فلسفی درباره آموزش و بازنگری در شیوه های تعلیم و تربیت به خوبی کشف می شود و می توان از آن بهره برداری کرد. یکی از مواردی که به آن اشاره شده، ارجحیت پرسیدن بر گفتن، در مقوله آموزش است. مطالعه این کتاب به معلمان، دبیران، مسئولان آموزش و پرورش و علاقه مندان به فلسفه تعلیم و تربیت توصیه می شود.

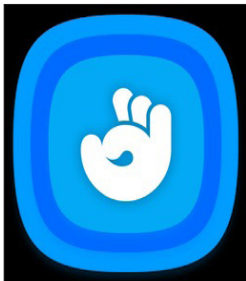


نواوری

با این لباس غیب شوید!

شرکت ولیک (Vollebak) که در تولید محصولات نوین در حوزه منسوجات فعالیت دارد، به تازگی دو محصول حاوی گرافن تولید کرده است. این شرکت توسعه منسوجات از ژاکت های آزمایشگاهی گرفته تا محصولات برای محافظت در شرایط سخت را در دستور کار خود دارد. ولیک پافر گرافنی و لباس محافظ را که در دو از گرافن استفاده شده، به بازار عرضه کرده است. در پافر تولیدی این شرکت، گرافن هم در لایه بیرونی و هم لایه داخلی وجود دارد. این پافر به تنظیم دمای بدن و لباس محافظ

در برابر امواج نیز به پنهان شدن از دید دوربین های نظارتی کمک می کند. محصول یادشده بسیار سبک بوده و در برابر شرایط آب و هوایی مختلف به لطف بهره مندی از گرافن، مقاوم است. در تولید آن هم از دو لایه گرافن برای ذخیره و توزیع مجدد گرما، تنظیم دمای بدن و کاهش رطوبت بدون هیچ قطعه الکترونیکی استفاده می شود. پوسته بیرونی پافر ضد آب، ضد باد و تنفس پذیر است و در حین فعالیت های روزانه به راحتی در برابر برف و باد از بدن محافظت می کند. عایق مورد استفاده از پلی استر ساخته شده که در آن گرافن نیز وجود دارد. این لایه پوست انسان را شبیه سازی می کند. به علاوه، به لطف خواص باکتریواستاتیک گرافن، این ژاکت برای مدت طولانی تری تمیز می ماند و در برابر بوگرفتن مقاومت می کند. نوآوری دیگر این شرکت، لباس محافظ در برابر امواج است. این لباس از فناوری محافظ الکترومغناطیسی ناسا که در مریخ نورد استفاده می شود، الهام می گیرد و بدن را در برابر امواج الکترومغناطیسی، تشخیص مادون قرمز و حتی باکتری ها حفظ می کند.



ریلکس شو

هر انسانی لایق خوشحال بودن است، لایق اینکه زندگی موفق داشته باشد و از همه مهم تر لحظه لحظه زندگی اش را با آرامش خاطر سپری کند. اپلیکیشن ایرانی «ریلکس شو» ابزاری است که قطعاً می تواند شما را به چیزی که لایقش هستید نزدیک تر کند؛ آرامش ذهن و آرامش جسم که در نتیجه آن بهتر فکر خواهید کرد و زمانی که بهتر فکر کنید بهتر می توانید تصمیم بگیرید و زمانی که تصمیمات بهتری بگیرید زندگی موفق تری خواهید داشت. در این نرم افزار بخشی با عنوان سلامت روان وجود دارد که ابزاری است جهت تست و خودآزمایی سلامت روان کاربر، امکان مدیریت و غلبه بر مشکلات ذهنی و روحی با استفاده از استراتژی و تکنیک های شخصی که همگی در علم روانشناسی امروز تأیید شده و روانپزشکان در حال استفاده از این تکنیک ها هستند. سلامت روان شامل بخش های مدیریت استرس، اضطراب، افسردگی، وسواس فکری- عملی اجباری، بی خوابی و هراس است که به صورت کلی هر بخش نیز شامل خودآزمایی، ابزار مدیریت مشکل، اطلاعات بیشتر درباره هر کدام، نحوه غلبه بر آن و کمک کردن به دوست یا فرزندی است که چنین مشکلی دارد.

فکری

عنوان:

انقلاب ذهن

نوشته:

جاناتان ایزرائل

ترجمه: یحیی صنعتی

ناشر: نیماژ

قیمت: ۳۶۰ هزار تومان



کتاب

نام برنامه:

کنسرت آوای صحرا

مکان اجرا:

فرهنگسرای نیاوران

بهای بلیت:

۴۵۰ تا ۷۰۰ هزار تومان



فیلم

خرچنگ

فیلم «خرچنگ»، ساخته مصطفی شایسته، یکی از آثار کمدی اجتماعی سینمای ایران است که به تازگی اکران شده و توجه بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کرده است. این فیلم با ترکیب داستانی طنزآمیز و بازیگران مطرح، روایتی جذاب از چالش ها و تصمیمات انسانی را به تصویر می کشد. فیلم خرچنگ داستان سعید، مردی جوان و بلندپرواز، را روایت می کند که سودای ثروت و زندگی بهتر او را به مسیری پر از چالش های غیرمنتظره می کشاند. سعید که از وضعیت مالی خود ناراضی است، تصمیم می گیرد با زنی ثروتمند ازدواج کند تا زندگی رؤیایی خود را بسازد اما زندگی مطابق نقشه های او پیش نمی رود. در طول داستان، سعید با موقعیت هایی روبه رو می شود که او را وادار می کند بین ارزش های اخلاقی و اهداف مادی اش یکی را انتخاب کند. موضوع ازدواج بر اساس منافع مادی، محور اصلی داستان است که در کنار آن روابط انسانی، مشکلات روزمره و تأثیرات تصمیم های غلط در یک قالب کمدی به تصویر کشیده شده است. فیلم از این طریق، نگاهی منتقدانه به جامعه امروز دارد. یکی از نقاط قوت خرچنگ، حضور گروهی از بازیگران شناخته شده و محبوب است که نقش های خود را با مهارت و جذابیت ایفا کرده اند. گوهر خیراندیش، حامد آهنگی، محمد رضا علیمردانی، هادی کاظمی، حمید گودرزی، هدیه بازوند، علیرضا استادی، کمند امیرسلیمانی، شهره سلطانی، رضا ناجی و شقایق فراهانی بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند.



انیمیشن

لوکا

در دهه ۱۹۵۰ ساکنان پورتوروسو، شهری کوچک در ریویسرای ایتالیا، دربارۀ هیولاهای شروری صحبت می کنند که سر و کله شان در آن شهر ساحلی پیدا شده است. اما خبر ندارند که این دو موجود که نام هایشان لوکا و آلبرتو است بین خود اهالی در حال رفت و آمد هستند و قصد دارند در یک مسابقه سالانه شرکت کنند. در انیمیشن «لوکا» شخصیت جدید و جذابی وجود دارد؛ یک موجود آبی عجیب و غریب، حبایی شکل و همیشه سرخوش که در تاریک ترین اعماق اقیانوس زندگی می کند. این شخصیت عاشق ماهی فاسد است و با لحن عجیب مخصوص خودش حرف می زند و جمله معروفش این است: «اگر رها کنی راز باز بگذاری، لاشه نهنگ خودش وارد می شود.» این انیمیشن چیزهای زیادی همچون قاب های رنگی و سرزنده، شهر پرشور و نشاط پورتوروسو که زیبا و دنج است و آدم با دیدن آن یاد تعطیلاتی می افتد که در هشت سالگی رفته، برای دوست داشتن دارد. طراحی شخصیت ها هم به خوبی انجام گرفته و کاراکترهای جالبی را در آن می بینیم، مثل ماهیگیر درشت هیکل و یک دستنی که هم خودش و هم گر به اش سبیل دارند. اما در بین همه اتفاقات این دنیای فانتزی، کمی هم رنگ و بوی تاریخ و فرهنگ عامه ایتالیا وجود دارد که خالی از لطف نیست. لوکا انیمیشنی دیدنی است و تصاویر خوش رنگ و لعاب آن نظر هر بیننده ای را در نگاه اول به خود جلب می کند اما اگر کمی بیشتر از دنیای امن خود خارج می شدی می توانست اثرگذاری بیشتری داشته باشد.



تئاتر

خانه عروسک؛ قسمت دوم

نمایش «خانه عروسک؛ قسمت دوم» این روزها در تماشاخانه ایرانشهر و در سالن استاد سمندریان با شکل و پرداختی جدید به روی صحنه می رود. اجرای نمایش «خانه عروسک؛ قسمت دوم» به کارگردانی محسن علیخانی، از اجراهایی است که می توان آن را در میانه ارزیابی های متناقض قرار داد. این نمایشنامه که توسط لوکاس نیت نوشته شده، ادامه ای بر اثر معروف ایبسن است اما با تغییراتی که عمق بیشتری به موضوعات طرح شده در «خانه عروسک» می دهد. نیت در این نمایشنامه به بررسی پیامدهای تصمیمات نورا، شخصیت اصلی اثر ایبسن می پردازد. این تغییرات در سبک و پرداخت کاراکترها به مخاطب امکان می دهد که شاهد تأثیرات تمدن مدرن و تحولات اجتماعی بر آنچه ایبسن به تصویر کشیده بود، باشد. در این نمایش، موضوعات پیچیده ای از جنس ارتباطات خانوادگی، استقلال زنانه و روابط قدرت درون یک خانواده به نمایش گذاشته می شود. نیت با تغییر در شیوه روایت، به نوعی نقد اجتماعی را در تاریخ تئاتر و ساختارهای اجتماعی ارائه می دهد که هم زمان هم تماشاگر را به چالش می کشد و هم به بازخوانی مفاهیم اساسی اثر ایبسن می پردازد. در اینجا تاریخ به طور نمادین تکرار می شود و جملات قدیمی همچنان در گفتار و رفتار شخصیت ها بازتاب می یابند.

