



A T I Y E H N O

۱۶

دوربرگردان



- صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه (وابسته به سازمان تامین اجتماعی) • مدیر مسئول: روح... عطریان
- سردبیر: زیر نظر شورای سردبیری
- صفحه آرا: مهدی آقاچاللو • عکس: پویا بازارگرد • ویراستار: سمیرا مرادی
- حروفچین: اکرم خاکپور • نشانی: میدان آرژانتین، خیابان احمد قصبیر خیابان دوازدهم، شماره ۲۲
- تلفن: ۰۲۱-۴۵۴۳۶ • تحریریه: داخلی ۱۳۸ • بازرگانی: داخلی ۱۲۲ www.atiye.hno.ir

• یکشنبه ۳۰ دی ۱۴۰۳ • شماره ۴۶۵

۶۶

اعتکاف

در مسجد وکیل

بیست و چهارمین اعتکاف بزرگ جوانان

و نوجوانان کشور در شیراز برگزار شد.

دانش آموزان تربیت علوی با هدف شناختن

تاریخ و معماری اسلامی در مسجد وکیل شیراز

معتکف شدند.

فیلم

تعارض

فیلم «تعارض» که در جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۸ به نمایش درآمد، بعد از پنج سال این روزها به اکران عموم درآمده است. داستان این فیلم روایتگر اعترافات یک مرد جلوی دوربین است؛ مردی که ظاهراً نامش رضاست و با یک روانکاو در حال صحبت است و از زندگی اش می گوید. رضا گاهی با یک مأمور پلیس هم حرف می زند و گاهی از طریق نریشن با مخاطب صحبت می کند. صحبت های رضادر دقایق اولیه پیرامون زندگی سیاه و حالت افسردگی او می چرخد و کم کم ماجرا به اینجا کشیده می شود که او اعتراف به انجام یک جنایت (کشتن همسرش) می کند. داستانی که رضا تعریف می کند، یک سر و شکل واحد ندارد و چندین بار توسط این مرد بیمار روانی بازتعریف می شود. هر بار هم روند قصه جور دیگری پیش می رود و ماجرای قتل رخ داده، ابعاد تازه تری پیدا می کند. این درونمایه کلی اثری است که محمدرضا لطفی، کارگردانی و نویسندگی آن را برعهده داشته است. بازیگرانی مانند رضا بهپودی، سودابه بیضایی، محمد صدیقی مهر و رقیه افشین پور در این فیلم که تهیه کننده آن سید امیر سیدزاده است به ایفای نقش پرداخته اند. از جمله عوامل پشت صحنه می توان به مجید گرجیان به عنوان مدیر فیلمبرداری، بابک قائم به عنوان تدوینگر و افسانه صرفه جو به عنوان طراح صحنه و لباس اشاره کرد.

انیمیشن

ربات وحشی

انیمیشن «ربات وحشی» یک فیلم علمی-تخیلی در ژانر بقااست که بر اساس رمان سال ۲۰۱۶ پتر براون به همین نام ساخته شده است. اولین نمایش جهانی ربات وحشی در چهل و نهمین جشنواره فیلم تورنتو روی داد. ربات وحشی با تحسین گسترده منتقدان سراسر جهان روبه رو شده و با بودجه ۷۸ میلیون دلاری اش در گیشه به فروش جهانی بیش از ۱۹۷ میلیون دست پیدا کرده است. دنباله ربات وحشی هم در دست تولید است. در خلاصه داستان این انیمیشن می خوانیم: «یک کشتی باری در جریان توفان، شش ربات همه منظوره رازم را از دست می دهد. ربات ها از جزیره ای سر درمی آورند که هیچ انسانی ساکن آن نیست اما فقط یک ربات از سانحه جان سالم به در برده که حیوانات جزیره تصادفاً آن را فعال می کنند. رازم واحد ۷۱۳۴ که بعداً با نام راز شناخته می شود، می کوشد تا خدماتش را برای حیوانات تبلیغ کند اما تنها موفق می شود آن ها را به وحشت بیندازد و به خودش صدمه وارد کند.» کریس سندرز، نویسنده و کارگردان اولین بار به واسطه دخترش با کتاب براون مواجه شد اما کتاب را نخواند تا اینکه سال ها بعد کمپانی دریم ورکز فرصت کارگردانی اقتباسی از آن را به او پیشنهاد کرد. سندرز به محض خواندن کتاب، شیفته داستان شد و احساس کرد که گزینه مناسبی برای این اقتباس سینمایی است.

تئاتر

بعد از افتادن

نمایش «بعد از افتادن» نوشته روزبه کاظمی و به کارگردانی حسین حسینیان این شب ها در تماشاخانه لیخند تهران روی صحنه می رود. این نمایش که بعد از چند سال به اجرای مجدد می رود، تغییراتی در بخش بازیگران داشته و این بار با بازیگرانی نظیر مهتاب ثروتی، راحیل فلاح فر، پوریا احمدی، احسان قره داغی و حسین حسینیان روی صحنه رفته است. بعد از افتادن از جمله آثار موفق بیست و سومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران بود که توانست جوایز متعددی از جمله تندیس بهترین کارگردانی، بهترین بازیگری زن و رتبه دوم بازیگری مرد و نمایشنامه نویسی را از آن خود کند. نمایش یادشده ماجرای خانواده چهار نفره ای را روایت می کند که با ورود فردی به داخل خانه دچار وضعیتی خاص شده و با ماجراهایی دست به گریبان می شوند. این نمایش که درونمایه ای روانشناختی داشته و به وضعیت درگیری های فردی در جمع خانواده می پردازند را احسن معجونی به عنوان سرپرست گروه همراهی می کند.

نویسنده: بلیک کراوچ

ناشر: آموث

ارتقا

لوگان رمزی در صندلی شاگرد ماشین پلیس مدل ادیسون الکتریکی نشسته و به همراه همکارش به سمت اداره می رود. تقریباً هیچ صدایی در خیابان شنیده نمی شود و نور چراغ های زرد رنگ بزرگراه، توجه لوگان را به بیلبوردهای تبلیغاتی اداره حفاظت ژنتیک جلب می کند: «بنا به قوانین مصوبه، اصلاح ژن جرم محسوب می شود.» دقیقاً نمی داند که زمین پیش از این چه شکلی بوده اما بنا به آنچه در کتاب ها نوشته شده، زمین دچار تغییر و تحول بسیاری شده است. گونه های جانوری فراوانی منقرض شده اند، بخش هایی از نیویورک و میامی حالا به زیر آب رفته اند و البته جزیره ای هم از زباله های پلاستیکی بر روی اقیانوس هند شکل گرفته که قبلاً آنجا نبوده است. حرص آدمیزاد برای به کنترل درآوردن همه چیز، کنترل بسیاری از چیزها را از دستش خارج کرده و حالا عملیات اصلاح ژنتیکی به چنان تکنولوژی معمولی و رایجی تبدیل شده که مردم در گاراژ و انباری خانه شان نیز، دست به ساختن هر چیزی و مطلقاً هر چیزی می زنند. بلیک کراوچ کتاب ارتقا را از چنین فضایی آغاز می کند؛ جایی در آینده که در آن آشوب، قانون جدید زندگی بشر محسوب می شود. چهار میلیارد نفر ساکنان قاره آفریقا از گرسنگی و بیماری عذاب می کشند، فحطی بزرگی که بر کل جهان حاکم شده، غذا را کمیاب و تبدیل به سلاحی استراتژیک کرده، دولت بر همه زندگی مردم نظارت می کند و زندگی آنلاین چنان بر مردم سیطره پیدا کرده که حالا الگوریتم ها آن ها را بهتر از خودشان می شناسند. ربات ها و هوش مصنوعی هر سال بیشتر از سال قبل جایگزین نیروی کار می شوند و روز به روز به تعداد بیکاران افزوده می شود. انسان به چنان پیشرفت های علمی بزرگی دست پیدا کرده که با دست خودش، زندگی اش را به گند کشیده است. کراوچ در کتاب صوتی ارتقا که نامزد دریافت جایزه بهترین کتاب علمی-تخیلی گودریدز بوده، از آینده ای می گوید که در آن دستکاری ژنتیکی به یکی از بدیهیات زندگی انسان بدل می شود.

تئاتر

ربات هایی در خدمت

سالمندان

ربات ها در حال تغییر دادن روش های مقابله خانه های سالمندان با چالش های مهم خود هستند؛ چالش هایی که جابه جایی کارکنان و کاهش نیروی کار از جمله آن ها محسوب می شوند. این دستیاران خلاق برای کمک به انجام وظایف مراقبتی ضروری وارد عمل می شوند و برای کاهش باری که بر دوش مراقبان سالمندان قرار دارد، راه حل هایی ارائه می دهند. دانشمندان دانشگاه نوتردام در آمریکا به سرپرستی یانگ سوک لی، به تازگی نقش ربات ها در مراقبت های طولانی مدت را بررسی کردند. این در حالی است که

رادیوترنج

کتاب های کمک درسی بخش جدایی ناپذیر پروسه آموزش هستند. این کتاب ها به تفهیم بهتر مطالب کمک می کنند و باعث می شوند دانش آموزان ابعاد جدیدی از مبحثی که به یادگیری آن پرداخته اند را ببینند. همچنین این کتاب ها با طرح تست هایی مشابه تست های کنکور، دانش آموزان را برای این آزمون آماده می کنند و سؤالاتی که امکان طرح آن ها در کنکور وجود دارد را به دانش آموز نشان می دهند. غیر از کنکور، این کتاب های کمک درسی برای پایه های دیگری چون متوسطه اول و دبستان هم منتشر شده اند که به روند یادگیری دانش آموز به صورت قابل توجهی یاری می رسانند. در ایران ناشران زیادی در این زمینه فعالیت دارند و از میان آن ها به سختی می توان بهترین انتشارات کتاب های کمک درسی را پیدا کرد؛ چرا که هر یک از این ناشران مجموعه های قابل توجه و مناسبی برای عرضه کردن دارند و همین مسئله انتخاب را سخت می کند. پادکست «رادیو ترنج» اولین رسانه تخصصی نقد و بررسی کتاب های کمک درسی و کتاب های عمومی در ایران است. رسالت این پادکست این است که با ارائه اطلاعات کافی از کتاب ها، به شما کمک کند تا بهترین کتاب ها را انتخاب کنید.

کتاب

نام برنامه:

مکان اجرا:

تأثیر رودکی

بهای بلیت:

۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان



نرم افزار

دیپاس

اپلیکیشن آموزشی «دیپاس» در جهت ارائه راهکارهایی برای ارتقای خودمراقبتی و خودکارآمدی بیماران تحت همدیالیز تهیه شده است. اپلیکیشن آموزشی مذکور در بخش های مختلف آموزشی توسط پژوهشگران طراحی و تولید شده است. در این برنامه اهداف آموزشی، دیالیز و مقدمه آن، تغذیه در بیماران کلیوی، روش های دسترسی عروقی، پیشگیری از عفونت، عوارض همدیالیز و پیشگیری از آن ها، نحوه مصرف داروها و ورزش، خواب و مراقبت های جنسی در بخش های اصلی قرار گرفته اند. مددجو می تواند با ورود به هر بخش اطلاعات آموزشی و جزئیات را مشاهده و مطالعه کند. استفاده از تصاویر مناسب در اندازه های معین، پویانمایی و سرعت بالای پردازش از ویژگی های ممتاز این اپلیکیشن است. برای سهولت دید و عملیات پیمایش از فونت بزرگ، کلیدهای دسترسی کمتر و در عین حال اشکال بزرگ تر استفاده شده است. کار با این اپلیکیشن در حالت خاموشی اینترنت ممکن بوده و نیازی به حالت آنلاین نخواهد داشت. امکان به روزرسانی، ارتباط با پژوهشگران و ارائه بازخورد و امتیاز به برنامه در اپلیکیشن گنجانیده شده تا سطح تعاملی مددجویان محترم با تیم پژوهشی میسر شود.

فیلم

عنوان:

فلسفه کار

نویسنده:

ریموند گویس

ترجمه: کیوان سر رشته

ناشر: بیدگل

قیمت: ۲۲۵ هزار تومان

