



## حرفه‌ای فراموش شده در دل شهر

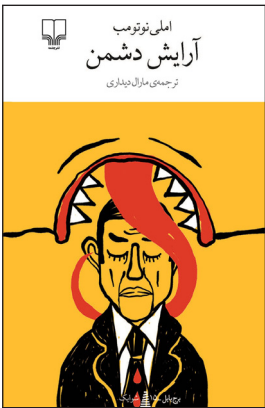
حلاجی یکی از ده‌ها شغل به فراموشی سپرده شده‌ای است که در گذشته نه‌چندان دور در جامعه ما رواج داشت؛ همان‌هایی که با گفتن «حلاجیه»... به نوعی حضورشان را خبر می‌دادند و کم نبودند خانواده‌هایی که به گرمی میزبان حضورشان می‌شدند.

### معرفی کتاب

## آرایش دشمن

- نویسنده: املی نوتومب
- ناشر: چشمه

ژروم آنگوست در فرودگاه پاریس، روی صندلی نشسته و سعی می‌کند سرش را با کتابی که همراهش آورده گرم کند. او امروز قرار بود برای یک سفر کاری به بارسلون در اسپانیا برود اما متأسفانه بلندگوی فرودگاه اعلام کرد که پرواز پاریس به بارسلون، برای مدت نامعلومی به تأخیر افتاده است. بنابراین، چاره‌ای جز نشستن روی صندلی‌های سالن فرودگاه و منتظر ماندن ندارد. در همین حین، مردی به او نزدیک می‌شود؛ یک غریبه. ژروم یادش نمی‌آید آن مرد را جایی دیده باشد. ظاهراً از آن مسافرهایی پر حرف و خسته‌کننده است که دنبال یک گوش مفت می‌گردند تا داستان‌هایی را که هیچ‌کس علاقه ندارد بشنود برای کسی که چاره‌ای جز شنیدن ندارد تعریف کنند.



املی نوتومب کتاب آرایش دشمن را تقریباً به‌طور کامل در قالب گفت‌وگوی این دو مرد در فرودگاه نوشته است. البته گاهی خودش در نقش راوی به میان صحبت این دو می‌آید و موقعیت را، کوتاه و مختصر، توصیف می‌کند. کتاب آرایش دشمن رمانی کوتاه و دیالوگ‌محور و دهمین رمان املی نوتومب است.

این کتاب در قالب گفت‌وگویی نمادین بین دو فرد ظاهراً غریبه نوشته شده که در سالن انتظار فرودگاه با هم روبه‌رو می‌شوند. هر چه این مکالمه جلوتر می‌رود، رازهای بیشتری از ارتباط این دو مرد فاش می‌شود؛ رازهایی که سال‌ها پنهان مانده بوده است. اگر به خواندن هرکدام از این موارد علاقه‌مند هستید، آرایش دشمن یکی از بهترین انتخاب‌ها برای شماست.

## آدام گرانت

- نویسنده: میثم همدی
- ناشر: نوین

زندگی در دنیایی که به نواخب توجه‌ویژه‌ای نشان می‌دهد و استعداد ذاتی را تا حد اعلا ستایش می‌کند، سبب می‌شود از توجه به این نکته که انسان‌های معمولی نیز می‌توانند رشد کنند، باز بمانیم. این گونه می‌شود که فاصله زیادی بین اکثریت و اقلیتی که نواخب نامیده می‌شوند، می‌افتد و نبوغ تنها لازمه پیشرفت در نظر گرفته می‌شود. این طرز فکر به نفع هیچ‌کس نیست و جز کمال گرایی، انفعال و ناامیدی نتیجه‌ای ندارد. آدام گرانت در کتاب «توانمندی‌های نهان» نشان می‌دهد که همه ما می‌توانیم در فرایند بهتر شدن، پیشرفت کنیم. او این نکته را یادآور می‌شود که اگر شانس در خانه‌مان را نازد، می‌توانیم در عوض خودمان را ایجاد موقعیتی طلایی دخیل باشیم. آدام گرانت شواهد و بینش‌هایی پیشگامانه ارائه می‌دهد که ما را از زمین کوچکی که در آن بازی می‌کنیم به المپیک می‌برد. او این امیدواری را به ما می‌دهد که پیشرفت ربطی به نبوغ و استعداد ذاتی ما ندارد، بلکه به تلاش ما برای یادگیری و فراهم کردن بستر مناسب مربوط می‌شود. شخصیتی که ما با آن به دنیا می‌آییم فقط ماده خامی است که باید آن را ورز دهیم و به شکلی که می‌خواهیم درآوریم. انکا به توانایی‌های ذاتی چیزی جز عقب‌ماندگی و دست و پا زدن در امیدواهی ندارد. کار گرانت در کتاب توانمندی‌های نهان این است که چگونگی به دست آوردن مهارت‌های لازم و ایجاد زیرساخت‌های مناسب برای تحقق اهداف را بررسی کند. مهم‌ترین نکته در مسیر موفقیت، دانستن این نکته است که پیشرفت ناگهانی حاصل نمی‌شود و در روندی تدریجی صورت می‌گیرد. بنابراین ما باید موانع مسیر را شناسایی کنیم و راه عبور از آن‌ها را بیاموزیم. کتاب توانمندی‌های نهان نیز به کمک‌مان می‌آید تا در هر حوزه‌ای که به آن علاقه‌مندیم، نقاط قوت خود را کشف کنیم و با انکا به آن‌ها در مسیر درست قدم برداریم.



### فناوری

## ربات‌ها خوش قیافه می‌شوند

می‌تواند ارتباطات عاطفی بین انسان و ربات‌ها را بسیار تقویت کند. حالات چهره پویا در تقویت ارتباطات در ربات‌های اجتماعی، به‌ویژه در انتقال حالت‌های عاطفی مانند هیجان یا خواب‌آلودگی، نقش حیاتی ایفا می‌کند.» حرکات سریع و قابل توجه صورت و سر ممکن است بیانگر هیجان باشند، در حالی که حرکات آهسته‌تر و نوسانی ممکن است خواب‌آلودگی را نمایان کنند. کنترل مؤثر سرعت، دامنه، نوسان و مدت‌زمان برای تعاملات طبیعی ربات ضروری است.

تغییر می‌دهد. کوچکی اوسوکا، محقق دانشگاه اوزاکا می‌گوید: «پیشبرد این تحقیق در سنتز حالت پویای چهره، ربات‌ها را قادر می‌سازد که حرکات پیچیده صورت را انجام دهند تا حالت‌های زنده‌تری از خود نشان دهند و تغییرات خلقی را که به شرایط اطرافشان، از جمله تعامل با انسان‌های دیگر وابسته است، منتقل کنند. این

این رویکرد از انتقال حرکت قابل مشاهده اجتناب شده است و در آن نیاز به تهیه داده‌های گسترده و متنوع وجود ندارد. علاوه بر این، تغییرات در متغیرهای داخلی، مانند خلق‌وخو، می‌تواند به‌سرعت به‌عنوان تغییرات در حرکات صورت با ترکیب مدولاسیون موج شکل نمایش داده شود که شکل موج‌های واحد را وابسته به حالت داخلی ربات

یک سیستم جدید به ربات‌ها اجازه می‌دهد تا حالت‌های چهره پویا و مشابه انسان را به خود بگیرند. محققان یک فناوری پیشرفته، سنتز حالت چهره را معرفی کرده‌اند که از حرکات موج شکل برای شبیه‌سازی حرکات طبیعی از جمله تنفس، پلک زدن و خمیازه کشیدن به‌عنوان الگوهای موجی متمایز استفاده می‌کند. به‌منظور ایجاد حرکات پیچیده صورت در لحظه، این امواج به نواحی مربوطه روی صورت منتقل شده و روی هم قرار می‌گیرند. به گفته گروهی از محققان دانشگاه اوزاکا در ژاپن، در

### پادکست

## داروچی

دارو به هر نوع ماده شیمیایی یا طبیعی گفته می‌شود که برای تشخیص، پیشگیری، تسکین یا درمان بیماری و اختلال در بدن انسان یا حیوان مورد استفاده قرار می‌گیرد،. داروها می‌توانند به داروهای تجویزی که توسط متخصصان به بیماران داده می‌شوند، یا داروهای خوددرمانی که برای درمان علائم خفیف توسط خود مصرف‌کننده استفاده می‌شوند، تقسیم شوند. اما آشنایی هر فرد با داروها و استفاده از آن در مسیر سلامتی جسم و روح چقدر اهمیت دارد؟ پادکست «داروچی» با تولید محتوایی جالب در زمینه تغذیه، سلامت روان، مسائل درمانی در کودک، نوزاد، خردسالان و خانواده فعالیت کرده و محتوایی در راستای سلامت و آشنایی با داروها تهیه و منتشر می‌کند. هدف پادکست داروچی به گفته سازندگان آن که جمعی از دکتان داروساز هستند، آموزش در درمان دارویی و نکات روانشناسی و دستیابی به موفقیت در خانواده با استفاده از داروست.



### فیلم

## برف آخر

هنگامی که به الگوهای کلاسیک فیلم‌نامه‌نویسی رجوع می‌کنیم، به یکی از جذاب‌ترین آن‌ها به نام جدال انسان با طبیعت می‌رسیم که نمونه‌های درخشانی در تاریخ سینمای جهان دارد. برای مثال می‌توان به فیلم‌های جنم در اقیانوس آرام اثر جان بورمن و قطار افسارگسیخته، ساخته آندری کونچالوفسکی اشاره کرد. در سینمای ایران نیز نمونه‌هایی از این جنس آثار یافت می‌شود که می‌توان از فیلم‌های استهبادی برای خدا، ساخته علیرضا امینی و اشک سرما به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد یاد کرد. فیلم «برف آخر» ساخته امیرحسین عسگری تازه‌ترین نمونه در این باب به حساب می‌آید که پس از نمایشی موفق در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به تازگی روی پرده سینماهای کشور رفته است. فیلم برف آخر در ژانر اجتماعی و خانوادگی تولید شده و روایتی از روزهای تکراری زندگی یک دامپزشک است. این اثر در دوران زمهریر شمال کشور فیلمبرداری شده و مملو از صحنه‌های برفی و بکر زمستانه است. برف آخر اما تنها روایت زندگی یک دامپزشک نیست، فیلم‌ساز با دستمایه قرار دادن یک روستای کوچک به‌عنوان اتمسفر داستان، به نقد باورها و عرف‌های غلط اجتماعی و فرهنگی می‌پردازد؛ باورهای اشتباهی که یادآور جامعه مردسالار گذشته ایران است و هنوز در روستاهای دورافتاده وجود دارد. در این فیلم امین حیایی، لادن مستوفی و مجید صالحی نقش آفرینی می‌کنند.

### انیمیشن

## جعبه سیاه

اردشیر زاهدی در سال ۱۳۰۷ در تهران به دنیا آمد. پدر او، سپهبد فضل‌الله زاهدی، از نظامیان بلندپایه در سلطنت پهلوی و عامل کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ بود. اردشیر زاهدی، دیپلم خود را از یک مدرسه آمریکایی در بیروت لبنان گرفت و برای ادامه تحصیل در رشته مهندسی کشاورزی به دانشگاه ایالتی یوتا در آمریکا رفت. او آخرین سفیر دوره پهلوی در ایالات متحده آمریکا و از زمان بیماری پهلوی دوم در تبعید با او بود و برای اقامت شاه در ایالات متحده تلاش بسیاری کرد. زاهدی از ۲۵ اسفند ۱۳۳۸ تا ۱۲ اسفند ۱۳۴۰ سفیر ایران در آمریکا، از ۱۳۴۱ تا ۱۳۴۵ سفیر ایران در بریتانیا، از ۲۲ دی ۱۳۴۵ تا ۲۱ شهریور ۱۳۵۰ وزیر امور خارجه ایران و برای بار دوم از ۱۶ اسفند ۱۳۵۱ تا ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ سفیر ایران در آمریکا بود. اردشیر زاهدی زاهدی در ۲۷ آبان ۱۴۰۰ در ۹۳ سالگی پس از طی یک دوره بیماری در شهر مونترئی سوئیس درگذشت. داستان زندگی سیاسی و سرگذشت این سیاست‌مدار دوران پهلوی از زبان خودش در قالب فیلمی مستند به نام «جعبه سیاه» در سال ۱۴۰۲ تهیه و تولید شد.

### تئاتر

## آژاکس

دوران معاصر ایران در عصر پهلوی اول و دوم ماجراهایی بسیاری را در دل خود داشته، خداهایی که بخشی مهم از تاریخ معاصر این سرزمین را تشکیل داده است. ماجرای ملی شدن صنعت نفت به کوشش محمد مصدق و همچنین کودتای ۲۸ مرداد خود بخاطر بسیار مهم و تأثیرگذار در سرنوشت کشور ایران به شمار می‌روند. این دو رخداد این روزها در قالب اثری نمایشی به نام «آژاکس» در پردیس تئاتر شهرزاد تهران روی صحنه می‌رود. نمایشی موزیکال به نویسندگی و کارگردانی جوان به نام علیرضا حافظی که مورد استقبال قرار گرفته است. نکته جالب توجه این نمایش نحوه روایت آن است. حافظی در این نمایش با بهره‌گیری از خوانش موسیقایی، تمامی رخدادهای حد فاصل ملی شدن صنعت نفت و کودتای ۲۸ مرداد و محاکمه حسین فاطمی و محمد مصدق را روایت می‌کند. در توضیح خلاصه داستان این نمایش آمده است: «پایان خون‌بارترین جنگ تاریخ در سپتامبر سال ۱۹۴۵ میلادی اعلام می‌شود. ارتش متفقین به اشغال ایران بی‌طرف خاتمه می‌دهد اما ثروت زیادی داخل ایران باقی مانده که باید تکلیفش مشخص شود.» گفتنی است آژاکس نام عملیات به کلی سری سازمان سیا برای سرنگونی دولت مردمی دکتر محمد مصدق در سال ۱۹۵۳ میلادی است. در پوستر نمایش آژاکس نیز فردی با شکل و شمایل دکتر مصدق حضور محوری دارد.



## عنوان: ابداع فرد: ریشه‌های لیبرالیسم غربی

### نوشته: لری سیدنتاپ

### ترجمه: زانیار ابراهیمی

### ناشر: هر مس

### قیمت: ۴۶۰ هزار تومان

### فقهه



## نام بر نامه: نمایشگاه گروهی نقاشی نگاه

### مکان اجرا: گالری بهارین

### بهای بلیت: ۱۱۰ هزار تومان

### گیشه