

۶۶

ماهتاب؛ در خدمت محیط زیست

در اولین روز از اجرای پروژه‌ای به نام «ماهتاب» که در راستای حفاظت از محیط زیست کلید خورده است، بیش از ۳۰ داوطلب مسیر پارک جمشیدیه به سمت ایستگاه سه کلک چال را پاکسازی کردند.



معرفی کتاب

تأملاتی برای انسان فانی

- نویسنده: الیور برکمن
- نشر: نوین

تابه حال شده است که تصویری رؤیایی از شهری که قصد دارید به آن سفر کنید در ذهن خود بسازید و با قدم گذاشتن در آن مکان احساس ناامیدی سراسر وجود شما را فراگیرد؟ ما انسان‌ها با وجود تمام توانایی‌های خارق العاده‌ای که داریم، همچنان محدود و ناتوانیم اما مسئله اینجاست که ما قرار است با محدودیت‌هایی که در توانایی‌هایمان داریم چه طور برخورد کنیم؟ آیا باید اجازه دهیم این ناتوانی باعث شکست و ناامیدی روحی ما شود یا پذیرش این مسئله که زندگی فانی و ناقص است از اضطراب‌های روحی زیستن در دنیایی مدرن پیشگیری کنیم؟ کتاب «تأملاتی برای انسان فانی» نوشته الیور برکمن می‌خواهد به ما بیاموزد به جای آنکه خودمان را بابت محدودیت‌ها و نواقص بشریمان سرزنش کنیم، آن‌ها را بپذیریم و با چنین درکی به سوی اهداف شخصی و موقعیت‌های کاریمان برویم. این کتاب به ما یاد می‌دهد که چطور در مسیر زندگی قدم بگذاریم تا تصورات کمال‌گرایانه مانعی برای لذت بردن از لحظات شیرین زندگی نشود و درعین حال با پذیرش نقص‌ها و محدودیت‌های انسانی، زندگی شادتر و موفق‌تری داشته باشیم. الیور برکمن در کتاب تأملاتی برای انسان فانی بر این اعتقاد است که زندگی همچون رودی در لحظه حال جاری است. درست همان‌طور که غیرممکن است بتوانیم ایمان را دوبار داخل رودی که در حال حرکت است فرو ببریم، لذت بردن از زمان حال نیز فقط و فقط در لحظه اکنون ممکن است. اگر مادرگیر رسیدن به اهدافی باشیم که از پیش و به طرز رؤیایی و غیرمنطقی برای خود تعیین کرده‌ایم، زمان با سرعت زیادی عبور خواهد کرد و ما را با انبوهی از ثانیه‌ها، دقائق و ساعت‌هایی تنها می‌گذارد که طعم هیچ کدام از آن‌ها را درست زیر دندان‌هایمان نجشیده‌ایم.



سخت‌پوست

- نویسنده: ساناز اسدی
- نشر: چشمه

سیلی که سقف خانه‌ها را ویران کرده و مرده‌ها را از گور خارج کرده، عکس‌هایی که دست‌به‌دست می‌چرخند و مرده‌های از گور بیرون آمده را نشان می‌دهند و خانواده آشفته‌ای که هم سقف خانه‌شان خراب شده و هم پدر مرده‌شان به لطف سیل، از زیر خاک درآمده، صحنه‌های ترازکی هستند که خوانندگان کتاب «سخت‌پوست»، در همان ابتدای رمان، با آن‌ها مواجه خواهند شد. ساناز اسدی در این داستان خواندنی، زندگی خانواده چهارنفره‌ای را در دو محور زمانی حال و گذشته روایت می‌کند. حال و گذشته در این زمان، بیست سال با هم اختلاف دارند. زمان کنونی مربوط به سال ۱۳۹۵ است و گذشته هم به رخدادهای سال ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ اشاره دارد. ساناز اسدی در کتاب سخت‌پوست، زندگی یک خانواده چهارنفره را برایتان روایت می‌کند که به خاطر بی‌کفایتی پدر در تأمین مخارج، اوضاع اقتصادی نابسامانی دارند. پدر که برای پول درآوردن دست به هر کاری زده، این بار روش متفاوتی را انتخاب می‌کند که چندان به مذاق خانواده خوش نمی‌آید. با مطالعه این رمان واقع‌گرایانه، می‌توانید با یکی از درخشان‌ترین دستاوردهای اخیر ادبیات معاصر و داستان‌نویسی فارسی، آشنا شوید. یکی از ویژگی‌های قابل توجه کتاب سخت‌پوست، به ظرافت و دقتی مربوط می‌شود که سارا اسدی در بازنمایی شخصیت‌ها و درون‌پشتان داشته است. این داستان نویس، درست مانند روان‌شناسی تیزبین به سراغ لایه‌های درونی شخصیت‌ها رفته و تفاوت‌های فردی آن‌ها را برای مخاطبان مجسم می‌کند. دنبال کنندگان رمان‌های معاصر ایرانی، به قلم نویسنده‌گان نو قلم، حتماً از مطالعه کتاب سخت‌پوست، لذت و آفری خواهند برد.



مستند

شماره ۵

فیلم مستند «شماره ۵» که کارگردانی آن را دانیال رحیمی کاشانی برعهده داشته است، به فراز و نشیب‌های پنجمین و یکی از مهم‌ترین کارخانه‌های ثبت شده نساجی ایران در یکصد



سال پیش می‌پردازد. کارخانه‌ای تحت عنوان «شماره ۵» که همچون اغلب کارخانه‌های ریشه‌دار ایرانی در طول زمان، به جای ترقی و توسعه و تبدیل شدن به برندی گسترده‌تر یا حتی جهانی، کاملاً از بین رفتند یا در حال نابودی‌اند. این مستند با پژوهشی میدانی و کتابخانه‌ای و همچنین مصاحبه، تاریخ نساجی در کاشان را بررسی کرده و به معرفی چهره‌های قدیمی این صنعت می‌پردازد. اغلب مصاحبه‌ها در فضای کنونی خود کارخانه‌صورت می‌گیرد و از آنجایی که فیلم بستر تاریخی نیز دارد و روند احداث تا ورشکستگی و رونق مجدد را پوشش می‌دهد، مستندساز سعی کرده این مصاحبه‌ها را منطبق با مضمون هر بخش، در حال و هوایی متناسب طراحی کند. به‌طور مثال در بخشی از مستند که به احداث کارخانه اختصاص دارد و گفت‌وگو مربوط به این مضمون است، دوربین در محلی خارج از شهر و بیابانی مستقر است. یا وقتی گفت‌وگوها درباره زوال کارخانه در دهه‌های پیش است، مصاحبه‌ها نیز در کنجی از کارخانه ضبط می‌شود که در آن خبری از تولید نیست. در واقع این اثر مستند تا حدودی روند تاریخی خود را با محتوای مصاحبه‌هایش تطبیق داده است.

تئاتر



گاراژ

یک خانواده اهل آبادان در جریان بمباران این شهر و حمله صدام به خاک خوزستان در گاراژی که میراث خانوادگی‌شان است، گرفتار می‌شوند. این حضور چندروزه باعث می‌شود اعضای بین اعضای این خانواده ایجاد شود



درگیری‌هایی بین اعضای این خانواده ایجاد شود که منجر به افشای حقایق تلخ شده و روابط اعضای خانواده را به بن‌بست بکشاند. در این میان پرده برداشتن از تصمیم مهاجرت پسر و عروس خانواده ماجرا را وارد چالش تازه‌ای می‌کند. این خلاصه داستان نمایشی به نام «گاراژ» است که این روزها در سالن اصلی تالار مولوی تهران نمایش داده می‌شود. نویسنده‌ی این اثر نمایشی برعهده عرفان پورمحمدی بوده و کیانوش ایازی کارگردانی آن را برعهده دارد. حسام خلیل‌نژاد، پوریاحانی، شقایق عزیزی، خدیجه‌بابادی، مرجان پارسا، امیرعلی نجیب‌زاده و علیرضا طولایی ایفاگران نقش‌های این نمایش هستند. نمایش گاراژ که هر روز ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود با حمایت حوزه هنری و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی تولید شده است.

فناوری

پارچه‌ای با مهارت‌های جادویی

ارتعاش، از انتقال صدا از طریق پارچه جلوگیری می‌کند. پژوهشگران دریافته‌اند ثابت نگه داشتن پارچه، باعث انعکاس صدا توسط آن می‌شود. در نتیجه یک تکه نازک ابریشم صدا را منعکس می‌کند، همان‌طور که اینه نور را بازتاب می‌دهد. آزمایشات پژوهشگران همچنین نشان داد که هم خواص مکانیکی پارچه و هم اندازه منافذ آن، بر کارایی تولید صدا تأثیر می‌گذارد. ابریشم و موسلین خواص مکانیکی مشابهی دارند اما کوچک‌تر بودن منافذ ابریشم باعث می‌شود این پارچه عملکرد بهتری به‌عنوان یک بلندگوی پارچه‌ای داشته باشد.

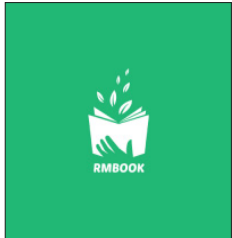
کاری باز استفاده و از عبور صدا جلوگیری کرد. فرض کنید همسایه‌های دیوار به دیوار شما هنگام نیمه‌شب فوتبال بازی می‌کنند. در اتاق خوابتان سروصدا می‌آید که شما نمی‌توانید در آن خواب کنید. اگر دیوار شما را با پارچه‌ای با خواص مکانیکی مناسب بپوشانید، می‌توانید صدای بازی را کاهش دهید. پژوهشگران برای حل چنین مشکلی می‌توانند پارچه ابریشمی را روی دیوار مشترک در سمت شما، قرار دهند و ارتعاشات فیبر را کنترل کنند تا پارچه ثابت بماند. این سرکوب به واسطه

محیط‌های پرسروصدا را به فضاهایی آرام تبدیل می‌کند و برای استفاده در خودروها، اتاق‌ها و فضاهای کاری باز مناسب است. این پارچه دارای الیاف خاصی است که هنگام اعمال ولتاژ می‌لرزد. پژوهشگران از این ارتعاشات برای سرکوب صدا استفاده کرده‌اند. آن‌ها با استفاده از مواد متداول مانند ابریشم و برزنت و موسلین، این پارچه جدید را ساخته‌اند که می‌توان از آن برای ساخت جداکننده‌ها یا دیوارهای پارچه‌ای نازک در فضاهای

پادکست

آر.ام.بوک

بسیاری از داوطلبان علاقه‌مند به مطالعه هستند اما ذهنیتی از روش‌های اصولی و تکنیک‌های مطالعه برای به‌خاطر سپردن موضوعات نداشته و به‌صورت غیردفعمند دائماً در حال تکرار مطالعه مطالب بدون هیچ نتیجه‌ای هستند. مطالعه‌مانند هر کار دیگری، نیاز به تمرکز و مهارت خاص خود دارد و شاید همیشه تنها آغاز کردن کتاب و جزوه و خواندن آن، منجر به نتیجه مطلوب و تسلط بر مفاهیم نشود. در بسیاری از مواقع، افراد نحوه مطالعه صحیح و یا بهتر است بگوییم تکنیک‌های مطالعه را نمی‌دانند و همین مسئله موجب بروز مسائلی می‌شود که آن‌ها گمان می‌برند توانایی درس خواندن و یا قدرت درک و فهم مطالب را ندارند، در صورتی که چنین چیزی لزوماً صحت نداشته و با کسب مهارت‌ها و کمی دقت بیشتر، مشکل رفع می‌شود. تمامی افراد توانایی و استعداد کافی برای آموختن را در وجود خود دارند، فقط لازم است در وهله اول، استعدادهای خود را کشف کرده و در مرحله بعد نحوه انجام درست کارها را بیاموزند. در همین راستا پادکست «آر.ام.بوک» تهیه و منتشر شده تا بتواند مخاطبان خود را با راه و روش‌های صحیح مطالعه آشنا کند. در این پادکست که هر اپیزود آن درباره موضوعی مستقل است، به بررسی تکنیک‌های مطالعه صحیح پرداخته می‌شود تا با کمک آن‌ها از مطالعه لذت ببرید و به نتیجه دلخواه خود دست پیدا کنید.



نرم افزار

چمدان

نحوه بستن چمدان، شاید مسئله مهمی به نظر نرسد اما این امر حتی از رزرو هتل و اقامتگاه هم مهم‌تر است؛ زیرا گاهی جا گذاشتن وسایل، نداشتن چمدان مناسب و همراه داشتن اضافه‌بار ضرره‌ای سنگینی به شما وارد می‌کند. برای یک مسافرت بی‌دردسر، نیاز به تمامی وسایل مورد نیاز و در عین حال کوله‌باری سبک داریم. نرم‌افزار «چمدان» ابزاری است که جمع‌آوری ملزومات سفر را برایتان ساده و مدرن می‌کند تا مطمئن باشید که چیزی را جا نگذاشته‌اید. در چمدان، امکان ساختن و مدیریت چک‌لیست‌های مختلف برای سفر وجود دارد. می‌توانید چک‌لیست خودتان را بسازید، یا از چک‌لیستی که با توجه به مشخصات، نوع سفر و همراهانتان به شما پیشنهاد می‌شود، استفاده کنید؛ آن‌ها را شخصی‌سازی کنید و برای هر اقامتی که خواستید یادآور تنظیم کنید. دارا بودن تقویم شمسی، امکان استفاده از چک‌لیستی که نرم‌افزار، طبق نظر کارشناسان سفر، با توجه به مشخصات فردی، نوع سفر و همراهانتان پیشنهاد می‌دهد و ساخت چک‌لیست دلخواه از ویژگی‌های این نرم‌افزار ایرانی است. در چمدان همچنین امکان انجام تغییرات مختلف در چک‌لیست‌های ساخته شده نیز فراهم شده است.



هوش ستح

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | 7 | 9 | 2 |
| 7 | 6 | 3 | |
| | | 3 | 8 |
| 8 | 2 | 6 | |
| 1 | 4 | 9 | |
| 5 | 3 | | |
| 3 | | 5 | 7 |
| | 5 | | |
| 6 | 4 | 2 | 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | 3 | | |
| 7 | | 5 | 6 |
| 9 | 4 | 1 | 7 |
| 1 | | 9 | 8 |
| 3 | 9 | 5 | |
| 2 | 5 | 8 | |
| 4 | 1 | 5 | |
| | | | 2 |
| | | | 3 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

به‌نظر شما به‌جای «علامت سؤال» چه عددی باید قرار بگیرد؟