



A T I Y E H N O

۶۶

هنری در دل روستای بالاجاده

هنر زنان روستای زیبای بالاجاده، کارچاله یا همان پارچه‌بافی سنتی است که بیش از یک قرن در این روستا قدمت دارد. برای بافت کارچاله مراحل مختلفی طی می‌شود که انتخاب نخ و چله کشی از مهم‌ترین آن‌هاست. چله کشی یا همان تنیدن نخ‌ها به وسیله تنی و با استفاده از ماسوره انجام می‌شود. روستای بالاجاده در پنج کیلومتری شرقی شهرستان کردکوی استان گلستان قرار دارد.

معرفی کتاب

خوشی‌ها و مصائب کار

- نویسنده: آلن دوباتین
- نشر: چشمه

همه ما بخش عمده‌ای از شبانه‌روز را درگیر کار هستیم و عمر خود را در محیط کارمان می‌گذرانیم. هرکدام از ما به حرفه‌ای مشغولیم و صرف‌نظر از اینکه حرفه‌مان را چقدر دوست داریم، از ابعاد مختلف به آن وابسته‌ایم. کاری که انجام می‌دهیم به غیر از آنکه زندگی ما را تأمین می‌کند، نقشی در گردش چرخ روزگار نیز دارد. بنابراین تنها ما نیستیم که به کارمان وابسته‌ایم، بلکه ممکن است افراد، گروه‌ها و جوامع مختلف به کار ما و نحوه انجام دادن آن وابستگی داشته باشند. کتاب «خوشی‌ها و مصائب کار» نوشته «آلن دوباتین» به ما نشان می‌دهد که مشاغل در دنیای مدرن تا چه اندازه می‌توانند شیرین یا غم‌بار باشند. این کتاب با بررسی عمیق شغل‌های مختلف صرف‌نظر از ابعاد اقتصادی آن‌ها، ما را راهنمایی می‌کند تا بدانی‌م حرفه‌های مختلف چقدر در زندگی فرد شاغل و دنیای پیرامون او تغییر ایجاد می‌کند و چه مشکلاتی را از سر می‌گذرانند تا به سرانجام برسد. در این کتاب نویسنده تلاش می‌کند شما را با شغل‌هایی روبه‌رو کند که احتمالاً تاکنون توجهی به آن‌ها نکرده‌اید یا برایتان ناشناخته‌اند. این شغل‌ها طیفی از حرفه‌های پیچیده علمی تا کارهای به‌ظاهر ساده مانند تولیدکننده بیسکویت را در بر می‌گیرد و هرکدام را از منظر فرهنگ زیستی و جامعه‌شناسانه معرفی می‌کند. به این ترتیب می‌توان کتاب را نوعی بررسی جامعه‌شناسانه نسبت به مشاغل و حرفه‌ها دانست که هر یک به نحوی در گذر روزگار جایگاهی دارند. کتاب خوشی‌ها و مصائب کار، چشم ما را به وسایل و ابزارهایی باز می‌کند که به مشاغل مختلف مرتبط هستند و ممکن است ما روزهای متمادی آن‌ها را ببینیم، بدون آنکه این روابط را درک کنیم. کتاب مذکور با ترجمه مهران مصباح از سوی نشر چشمه منتشر و به بازار کتاب عرضه شده است. این کتاب در سال ۲۰۰۹ برای نخستین بار منتشر شده است.



تفکر نامطمئن

- نویسنده: آنی دوک
- ناشر: نوین

اگر از شما بپرسند بهترین تصمیمی که در طی یک سال اخیر گرفته‌اید چه بوده است، چه پاسخی می‌دهید؟ حال اگر بپرسند بدترین تصمیم‌تان چه بوده، پاسخ‌تان چیست؟ کمی به این موضوع فکر کنید. احتمالاً برای یافتن پاسخ، به نتایج آن تصمیم‌ها فکر کنید و با توجه به نتایج بد یا خوبی که داشته‌اند، جواب این سؤالات را بدهید. آنی دوک اما عقیده دارد که این موضوع خیلی صحت ندارد و این گونه نیست که فقط تصمیم‌های درست نتیجه درستی به همراه داشته باشند. بسیاری از تصمیم‌ها هیچ نتیجه‌ای در بر ندارند و گاهی اوقات بهترین تصمیمات منجر به بهترین نتایج نمی‌شوند. حتی در برخی مواقع تصمیمات بدی وجود دارند که نتیجه خوبی به همراه دارند. به نظر شما بهترین نتایج همیشه به خاطر گرفتن بی‌نقص‌ترین تصمیمات به دست می‌آیند؟ این روانشناس و مشاور کسب‌وکار، در کتاب تفکر نامطمئن، به شما یاد می‌دهد که خطری‌ری و عدم قطعیت در زندگی و کارتان را بپذیرید و تصمیمات هوشمندانه‌تری در زندگی خود بگیرید. این کتاب در زمان انتشار به پر فروش‌ترین کتاب وال استریت ژورنال تبدیل شد. دلیل نوشتن کتاب این بود که آنی دوک در حال تحصیل دکتری روانشناسی در دانشگاه پنسیلوانیا بود و زمینه کاری او نیز توانایی‌های شناختی بود. او در آزمایشگاهی بزرگ با نمونه‌های واقعی برای مطالعه به تصمیم‌گیری در بین انسان‌ها پرداخت و به این نتیجه رسید که کلید موفقیت در بلندمدت، تفکر در شرایط نامطمئن است. او به این نتیجه رسید که همیشه اطلاعاتی وجود دارند که از دید ما پنهان می‌مانند و ما باید تشخیص دهیم کدام تصمیمات هستند که بیشترین شانس موفقیت را به همراه دارند. او در کتاب تفکر نامطمئن دنیای پوکر را با دنیای واقعی مقایسه کرده و با انجام تحقیقات لازم درمورد تصمیم‌گیری استراتژیک به نتایج جالب توجهی دست یافته است.



فناوری

به‌روزرسانی عینک هوشمند ما

ریموت کنترل تلویزیون، از عینک بخواهد تا محل قرارگیری آن را یادآوری کند. عینک نیز با تحلیل محیط اطراف، محل دقیق ریموت را تشخیص داده و آن را در حافظه خود ذخیره می‌کند. علاوه بر این، کاربران می‌توانند بدون نیاز به مشاهده مستقیم شیء، به‌صورت دستی به عینک فرمان دهند تا اطلاعات مورد نظر را ثبت کند. کاربر می‌تواند به عینک بگوید که کلیدهای خانه را روی میز قرار داده است. در این صورت، عینک این

یک کاربر شبکه اجتماعی ردیت، تصاویری از این ویژگی جدید منتشر کرده است. بر اساس این تصاویر، عینک‌های هوشمند متا قادرند هم از طریق فرمان‌های صوتی و هم با استفاده از دوربین خود، اطلاعات مورد نظر کاربر را ثبت کنند. این ویژگی به کاربران اجازه می‌دهد تا با نگاه کردن به اشیاء اطراف خود، از عینک بخواهند تا محل قرارگیری آن‌ها را به خاطر سپارد. برای مثال، کاربر می‌تواند با نگاه کردن به

در عصر حاضر که بسیاری از محصولات مبتنی بر هوش مصنوعی با چالش‌های جدی مواجه هستند، عینک‌های هوشمند شرکت متا به‌عنوان یک استثنا درخشیده و موفق‌ترین محصول در این حوزه به‌شمار می‌رود. طراحی جذاب، امکانات متنوع و تطابق بالای این عینک‌ها با نیازهای روزمره کاربران، به سرعت آن‌ها را به محبوبیت رسانده است. شرکت متا به‌منظور ارتقای مستمر تجربه کاربری، به‌روزرسانی‌های نرم‌افزاری (OTA) را به‌طور مرتب برای عینک‌های خود عرضه می‌کند. آخرین به‌روزرسانی، ویژگی یادآوری را به این عینک‌ها افزوده است که به کاربران امکان می‌دهد تا امور روزمره خود را به راحتی مدیریت کنند.

پادکست

چهارگاه

موسیقی اصیل ایرانی شامل دستگاه‌ها، نغمه‌ها، و آوازهاست که از سال‌ها پیش از میلاد مسیح تا به امروز سینه به سینه در متن مردم ایران جریان داشته و آنچه دلنشین‌تر، ساده‌تر و قابل فهم‌تر بوده، امروز در دسترس قرار دارد. همچون گذشته‌های دور، مشاهیر صاحب‌سبک بسیاری در تاریخ ایران معاصر سر برآورده و هریک، گامی مؤثر در اعتلا و پویندگی این موسیقی اصیل برداشته‌اند. یکی از معضلات موسیقی ایرانی به‌خصوص در سال‌های اخیر، کمبود شنونده آگاه به موسیقی و منتقد سازنده است. همین امر باعث پایین آمدن سلیقه تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران و در نتیجه عامه مردم شده است. به‌طوری که متأسفانه در موارد زیادی، یک اثر با کیفیت از اثر بی کیفیت تشخیص داده نمی‌شود. این مسئله تولید تعداد زیادی آثار کم ارزش را به دنبال داشته است. در همین راستا «پادکست چهارگاه» برای تشخیص شنیداری دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی ایرانی و ریتم‌های کاربردی، از طریق اجرا و آموزش تئوری موسیقی و ردیف‌سازی و همچنین تحلیل تصانیف زیبای ایرانی با بیانی ساده تولید شده است. این پادکست تلاش می‌کند با ارائه یک برنامه منسجم و مستمر تا حد زیادی دانش مخاطبان این حوزه را افزایش دهد تا جایی که حتی شنوندگان حرفه‌ای نیز با شنیدن هر قطعه موسیقی ایرانی بتوانند به راحتی ریتم و دستگاه یا آواز آن قطعه را تشخیص دهند.



شب

با توجه به افزایش روزافزون استفاده از فضای مجازی در ایران، بسیاری از خدماتی که قبلاً صرفاً به‌صورت حضوری قابل ارائه بود، اکنون به شکل آنلاین در دسترس است تا کارها به‌سادگی و با سرعت بیشتر انجام شوند. یکی از این امور اجاره ویلا، خانه و محل اسکان برای مسافرت است. «شب» یکی از نرم‌افزارهایی است که ایسن نوع خدمات را به مسافران ارائه می‌دهد. در واقع این نرم‌افزار محیطی است برای تعامل بین مالکان اقامتگاه‌های شخصی با مسافرانی که قصد استفاده از این اقامتگاه‌ها را دارند. در این نرم‌افزار که امکان استفاده از وب‌سایت آن نیز موجود است میزبانان و صاحبان ملک می‌توانند تصاویر و اطلاعات اقامتگاه خود را ثبت کرده و از مشتریان پرتعدادی که در جست‌وجوی محل اقامت برای سفر خود هستند، سفارش دریافت کنند. هدف اصلی اپلیکیشن شب برقراری ارتباط مستقیم بین میزبانان و مشتریان آن‌هاست؛ به شکلی که درج نظرات مشتریان درباره مشاهداتشان از اقامتگاه بتواند سطح کیفیت محیط و عناصر محل را برای دیگر کاربران شرح داده و همچنین توجه میزبان را به علایق و نیازهای مشتریان بیشتر جلب کند.



فیلم

قیف

فیلم «قیف» جدیدترین ساخته محسن

امیریوسفی است که چندین سال از آخرین ساخته او می‌گذرد. قیف را باید با حضور رضا عطاران به‌عنوان بازیگر اصلی، یک کمدی متفاوت بدانیم که صحنه‌ها و فضاهای خاصی را رقم می‌زند؛ مانند دیگر آثار امیریوسفی که شیطنت‌هایی در قصه و روایت و جلوه‌های بصری دارد. فیلم قیف روایت ماجراهایی عاشقانه بین چند انسان و غیرانسان است. فیلم در خلال این موقعیت‌ها، موضعی انتقادی هم به وضعیت جامعه دارد. قیف مخفف اسم شخصیت رضا عطاران است؛ کسی که از سیاره‌ای به نام هیرکانی به زمین آمده، عاشق شده و سر سفره عقد نشسته است. این موجود فرازمینی اما گرفتار دشمنان قبیله خود هیرکانی‌ها می‌شود و نزدیک است که به شکل گربه درآید. به جز رضا عطاران، فریده سپاه‌منصور، گیتی معینی، رضا نیکخواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان، توح نصر، محمود نظرعلیان، علی باباجانی، شبنم گودرزی، حسین عابدینی، حمیدرضا دشتی و عباس جمشیدی فر بازیگران این فیلم هستند. قیف چهارمین ساخته محسن امیریوسفی، فیلمساز جوان سینمای ایران است که بعد از فیلم توقیف شده اشغال‌های دوست‌داشتنی که با مشقت زیادی راهی اکران شد یک قدم روبه‌جلو برای او به حساب می‌آید.



مستند

آذرآبادگان

ژوزف استالین پس از جنگ جهانی دوم، با تشکیل فرقه دموکرات آذربایجان، بنای تجزیه تکه‌ای از ایران را گذاشت. انجام این کار توسط استالین، به طمع نفت شمال بود که از قول و قرار قبلی، مبنی بر تخلیه ایران بعد از شکست آلمان هیتلری، با پس کشید و برای داشته‌های هسایه جنوبی، دندان تیز کرد. از بحران ملی ۱۳۲۵-۱۳۲۶ ایران که بیشتر آن را به‌عنوان غائله آذر باجان می‌شناسند، پیش از این هم منابع و مستندهایی دیده‌ایم اما «آذرآبادگان» ساخته حامد کلجی، کار دیگری است. این فیلم یک جستار شایسته تقدیر است که مخاطب علاقه‌مند به مستند در آن به وضوح بر تأثیر بسزای مسئله پژوهش در فیلم مستند و نقش محوری آن در پرداخت درست، سالم و منصفانه موضوع، صحنه می‌گذارد. آذرآبادگان با چند پرسش اساسی درباره چگونگی و چرایی آنچه در سال‌های ۱۳۲۴ تا ۱۳۲۵ شمال غربی ایران گذشته، یک پرورنده قدیمی را بازخوانی می‌کند. این مستند، سراغ کارشناسان و اهالی تاریخ می‌رود و تمام تلاش را می‌کند تا آرای متفاوت را تألیف کند و از این گزاره‌ها به یک کل به هم پیوسته برسد تا مخاطب، از قیل و مواعجه با آن دستگیرش شود که بر مردم آن دیار چه گذشته، فرقه‌چطور پا گرفته و چه کسانی باعث و بانی آن بوده‌اند. مستندساز چون خودش را در مقام مورخ با پژوهشگر تاریخ ندانسته، بیشتر گوش شنوا و چشم بیناست. به‌اینکه منفعل باشد بلکه فعاله‌ای می‌شود و می‌بیند و در ارائه درست مطالب و نظم و چینش آن‌ها نقش دارد. گویی این یک جورچین است که باید به دست او هر تکه در جای درست خود قرار گیرد و این تکه‌ها کامل باشند تا در نهایت مخاطب، بتواند تصمیم بگیرد و قضاوت کند که روایت درست چیست و ماجرا از کجا آب می‌خورد.

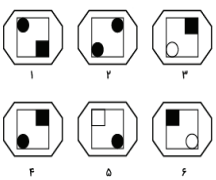
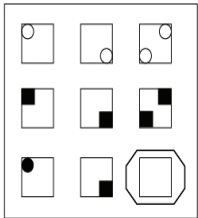
تئاتر

گرامر

تماشاخانه «دا» این روزها میزبان نمایشی با عنوان «گرامر» است که دو بازیگر جوان مشغول هنرنمایی روی صحنه آن هستند. نمایشی به نویسنده‌ای کارگردانی حسین برفی‌نژاد که موضوع و درون‌مایه اصلی آن مهاجرت است. متین و فائزه که متین خیلی و فائزه یوسفی ایفاگر نقش‌های آن هستند، دو شخصیت اصلی نمایش گرامر هستند. زوجی که در حال گذراندن دوره‌های کلاس زبان انگلیسی هستند و قصد دارند پس از قبولی در آزمون زبان برای همیشه مهاجرت کرده و زندگی تازه‌ای را در کشوری دیگر آغاز کنند. آن‌ها چندبار راهی فرودگاه شده‌اند تا بتوانند مهاجرت و ماجرای خدا حافظی با وطن و دوستان و خانواده را پیش از قطعی کردن تصمیم خود تمرین کنند. این ماجرا اما به شکل خطی پیش نمی‌رود و ما قرار است علاوه بر داستان اصلی زندگی متین و فائزه، ماجراهای دیگری از مهاجرت و چالش‌هایی که این تصمیم برای افراد به همراه دارد را نیز مشاهده کنیم. ماجراهایی که هرچند همین زوج راوی آن هستند اما دنیا‌های متفاوتی را به نمایش می‌گذارند. نمایش این نمایش لحظات ترازکی را برای مخاطب رقم می‌زند و باعث می‌شود که به تلخی‌ها و شیرینی‌های مهاجرت از منظری تازه نگاه کند. فارغ از شعارهای کلیشه‌ای و داستان‌های تکراری که درباره مهاجرت ساخته و روایت شده، این بار قرار است با نمایشی یک نمایش که سبک و سیاقی متفاوت دارد، نگاهی جدید و شاید واقع‌بینانه‌تر به این ماجرا پیدا کنید.



جای خالی با کدامیک از این مربع‌ها پر خواهد شد؟



4		9	1		
6	3	1	7		5
	9				
		3	6	4	7
		2			6
	4		8	2	3
					6
7				2	4
	9		7		8

	8			2		4
7						6
	4	3			1	7
						8
					3	2
3	6	9				
		5	8			6
4	1					4
		8	7			9