

فیلم



روزی روزگاری آبادان



حاصل اولین تجربه کارگردانی «حمیدرضا آذرنگ» یک اثر سینمایی به نام «روزی روزگاری آبادان» است که این روزها در سینماهای ایران روی پرده رفته است. این فیلم درامی اجتماعی-خانوادگی است که فاطمه معتمد آریا، محسن تنابنده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی و امیرحسین ابراهیمی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.
روزی روزگاری آبادان ماجرای یک خانواده پنج‌نفره است که در آخرین روز سال، مشغول خرید شب عید هستند. به‌دلیل اعتیاد پدر خانواده، کشمکش‌های میان آن‌ها درمی‌گیرد و دچار چالش‌های بزرگی می‌شوند.
قصه در ابتدای دهه ۸۰ اتفاق می‌افتد که وضعیت سیاسی کشور به‌شدت تحت تأثیر حمله نظامی آمریکا به افغانستان و عراق قرار گرفته و با وجود اینکه سال‌ها از پایان جنگ می‌گذرد، سایه ترس و وحشت دوباره مردم را به یاد روزهای تاریک گذشته انداخته است. با وجود اینکه در ابتدای فیلم شاهد جدل و کشمکش‌های داخلی خانواده هستیم اما ناگهان وقوع حادثه‌ای مهیب همه‌چیز را دگرگون می‌کند و این خانواده در شرایطی قرار می‌گیرند که باید از یکدیگر حمایت کنند، تا سایه شوم مرگ بر سرشان سایه افکن نشود.
اولین نمایش فیلم روزی روزگاری آبادان که نخستین تجربه کارگردانی حمیدرضا آذرنگ است، سال ۱۳۹۹ در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر بود و حالا بعد از سه‌سال ونیم به اکران عمومی درآمده است.

مستند



چرا جنگ؟



روزی ۲۹ اکتبر سال ۱۹۲۹ در تاریخ ایالات متحده آمریکا یادآور رویدادی بی‌سابقه است. روزی که شروع یک بحران عظیم اقتصادی، زمینه‌ساز شروع جنگ جهانی دوم شد. بر اثر این بحران، طی چندروز سهام بسیاری از شرکت‌ها در بورس آمریکا تا ۸۰ درصد سقوط کردند. حادثه‌ای که از آمریکا به سراسر جهان به‌جز شوروی کشیده شد و رفع آن سال‌ها به طول انجامید. بانک‌های زیادی ورشکست شدند و میلیون‌ها کارخانه و کارگر بیکار ماندند. این‌گونه بود که کشور آمریکا وارد جنگ جهانی دوم شد. حضور آمریکا اما چندسال بعد در جنگ جهانی پررنگ‌تر شد. از سال ۱۹۴۲ و درگیری جدی آمریکا در جنگ، تا سال ۱۹۴۵ که پایان جنگ رقم خورد، دپارتمان جنگ آمریکا، سفارش ساخت مستندی اقعان‌کننده در باره چرایی حضور آمریکا در جنگ را به یکی از بزرگ‌ترین کارگردانان تاریخ داد؛ «فرانک کاپرا». کارگردان سرشناس ایتالیایی-آمریکایی که روایات زندگی آمریکایی را به بهترین شکل ممکن بر پرده نقره‌ای به تصویر کشیده است. او این‌بار به سراغ ساخت مستندی سریالی با عنوان «چرا می‌جنگیم» رفته و مجموعه‌ای تأثیرگذار و جاودانه خلق کرده است. هدف از ساخت این مستند این بود که مردم آمریکا از دلایل حضور کشورشان در جنگ باخبر شده و قانع شوند که این اقدام در راستای حفظ شرایط این کشور و به نفع مردم است.

تئاتر



تاری



نمایش «تاری»، نوشته پویا صادقی و عاطفه غیبی و به کارگردانی محمد برهمنی، این روزها در تماشاخانه استاد سمندریان اشرانه‌روری صحنه می‌رود. تاری تا اینجا مورد استقبال تماشاگران تئاتر قرار گرفته است. برهمنی که دو سال قبل نمایش «آلنده زاین» را در تئاتر شهر روی صحنه برده بود، این بار با رویکردی تازه و با بهره‌بردن از بازیگرانی تازه‌نفس و جوانی نام، بار دیگر توانسته الهالی تئاتر را راضی کند. این نمایش دو انسان را در آستانه فروپوشی قدرت نمایش می‌دهد، آن‌هم در حالی که دچار ترس و هراس شده‌اند. زوجی که در قصری خیالی در تلاش‌اند با فروپاشی زندگی قدرتمندانه خود بجنگند و مانع آن شوند. این اثر نمایشی به سبکی سوررئال و در فضایی بسته از دکوری با سازه‌ای سه‌ضلعی، که دیوارهای آن توری است، و با دو بازیگر اجرا می‌شود. کاراکترهایی، کاراکتر سومی که کارگردان اثر است دیوار چهارم را می‌شکنند و راوی داستان می‌شود. در نمایش تاری دو نکته بسیار قابل توجه است؛ اول موسیقی هراس‌انگیز و ویژه و دیگری اجرای فیزیکی بازیگران. متن نمایش تاری نیز متنی بسیار درگیرکننده است. این نمایشنامه، در قالب داستان، حادثه‌ای را روایت می‌کند که در آن دغدغه‌ها، رنج‌ها و تخیلاتی که در بازه‌های زمانی مختلفی در ذهن ایجاد می‌شود، برابمان بازگویی می‌شود. اگر تصمیم به تماشای نمایشی دارید که ذهن‌تان را درگیر کند و علاوه بر آن ساعتی از زور و موسیقی و حرکات نمایشی لذت ببرید، تاری انتخاب خوبی برای شما خواهد بود.

۱۶

دوربرگردان

”

روزهای فراغت تابستانی

روزهای گرم تابستان و تعطیلی مدارس فرصتی برای

دانش آموزان است تا به بهترین شکل اوقات فراغت

خود را غنی کنند. شرکت در کلاس‌های ورزشی یکی از

فعالیت‌هایی است که با استقبال کودکان و خانواده‌های

آن‌ها همراه است؛ کودکان و نوجوانانی که سعی می‌کنند

در روزهای فراغت از تحصیل به ورزش بپردازند.

● نویسنده: محمدمهدی بهداروند

● ناشر: سوره مهر

کتاب «زندان الرشید»، خاطرات رئیس ستاد ششم نیروی زمینی سپاه نوشته محمدمهدی بهداروند، یکی از صادقانه‌ترین آثاری است که در زمینه تاریخ دفاع مقدس نوشته شده و در هفتمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد به‌عنوان اثر برگزیده در بخش مستندنگاری انتخاب شده است. کتاب زندان الرشید خاطرات هم کلاسی دوران ابتدایی و همشهری محمدمهدی بهداروند، علی‌اصغر گرچی‌زاده است که در سال ۱۳۴۲ در اندیشک متولد شد و بعد از خدمات زیادی در دوران انقلاب و جنگ تحمیلی به اسارت دشمن درآمد. گرچی سرانجام در سال ۱۳۶۹ به وطن بازگشت. داستان هم‌زمان با سقوط قرارگاه سپاه ششم آغاز می‌شود و با محوریت حوادث زندان الرشید ادامه می‌یابد و در روز آزادی سردار گرچی‌زاده به پایان می‌رسد. گرچی‌زاده، راوی این اثر که در واپسین روزهای جنگ تحمیلی در جزایر مجنون به اسارت نیروهای عراقی درآمده بود، تا چهار ماه پس از اسیرشدن به دست نیروهای بعثی، هویت خود را از آنان پنهان کرد. بعد از لورفتن هویت واقعی او برای نیروهای ارتش بعث، به زندان الرشید که مخوف‌ترین زندان عراق بود، منتقل شد تا باقی‌مانده دوران اسارت خود را که حدود هشت سال می‌شد، در این زندان بگذراند. سردار علی‌اصغر گرچی‌زاده با دقت تمام سعی کرده تا در بیان خاطرات خود صادق باشد. با وجود آنکه در زمان خود یکی از مسئولان رده‌بالای سپاه محسوب می‌شده، اما از بیان ترس‌ها و دل‌نگرانی‌های خود در دوران اسارت ابایی نداشته، تا آنجا که لحظه به لحظه وحشت خود از شکنجه‌های دشمن بعثی را با صراحت تمام بیان کرده است. بدون تردید یکی از دلایل جذابیت اثر این همین صراحت راوی در بیان خاطرات خود بدون ترسیم چهره‌ای قهرمان‌گونه از خویش است.



معرفی کتاب

چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم

● نویسنده: دیمون زاهار یادس

● ناشر: اندیشه آگاه

هیچ کس منضبط به دنیا نمی‌آید و همه ما به دور از هرگونه انضباط شخصی متولد می‌شویم. ما رفته‌رفته با توجه به دستاوردها و شکست‌ها، یاد می‌گیریم که در راه رسیدن به اهدافمان منضبط باشیم. این فکر که بدون داشتن برنامه‌ای مدون و تلاش مستمر، می‌شود به اهداف خود رسید، خیالی بیش نیست. اگر چه غرایز و امیال ما را به سمت کاهلی و انفعال سوق می‌دهند اما از طرفی، اهداف بلندپروازانه و میل به شکوفایی ما را به سوی زندگی هدفمند رهنمون می‌سازند. «دیمون زاهار یادس» نویسنده پرفروش کتاب‌های رشد فردی، در کتاب «چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم» به ما می‌آموزد که چطور اراده خود را تقویت کنیم، برنامه‌ای مشخص داشته باشیم و برای عمل به برنامه‌ها متعهد شویم. «زندگی من پیش از اینکه تصمیم بگیرم منضبط‌تر شوم، تنها رشته‌ای از شکست‌های پی‌درپی نبود. دوره‌هایی بود که طی آن موفقیت، شادی و رضایت زیادی را تجربه کردم، با این وجود این دوره‌ها همیشه محدود، غیرقابل اتکا یا به نوعی کوتاه‌مدت بودند.» این نقل قول از دیمون زاهار یادس این نکته را به ما یادآور می‌شود که شاید بتوانیم بدون نظم و برنامه به هدفی دست یابیم، اما باید در نظر داشته باشیم که این نتیجه موقتی است و امکان از دست رفتن آن بسیار بالاست. زمانی که تصمیم می‌گیریم برای چیزی که می‌خواهیم، اقدامات جدی‌تری انجام دهیم، آن موقع نتیجه‌ای که به‌دست می‌آید، قابل‌تکرار است. در واقع چیزی که کتاب چگونه یک زندگی منضبط داشته باشیم سعی دارد بگوید، این است که صرف‌نظر از شرایط، همین امروز می‌توانیم تصمیم بگیریم کنترل امیال و هوس‌هایمان را در دست بگیریم، بر تنبلی غلبه کنیم و به گونه‌ای زندگی کنیم که با ارزش‌ها، باورها و آرزوهای‌مان هم‌سو باشد.



فناوری

شبیه‌سازی چشم انسان در ربات‌ها

نحوه دیدن و واکنش ربات‌ها به محیط پیرامون آن‌ها را بهبود می‌بخشد. این‌ گروه تحقیقاتی با هدایت دانشگاه مریلند، با الهام از نحوه کار چشم انسان، سامانه دوربینی نوآورانه‌ای را ابداع کرده‌اند که از حرکات غیرارادی مورد استفاده چشم برای حفظ دید روشن و پایدار در طول زمان، تقلید می‌کند. نمونه اولیه ساخته‌شده توسط این گروه با نام دور بین رویدادی

دوربین‌های ثبت وقایع یک فناوری نسبتاً جدید هستند که نسبت به دوربین‌های سنتی عملکرد بهتری در زمینه دنبال کردن اشیای متحرک دارند.

با این حال دوربین‌های ثبت وقایع امروز برای تصاویر شفاف در زمان تحرک زیاد مشکل دارند. در همین راستا یک دوربین جدید رباتیک با تقلید از حرکات چشم انسان قادر است تصاویر دقیق‌تر و واضح‌تری را برای ربات‌ها، گوشی‌های هوشمند و سایر دستگاه‌های نیازمند به تصویربرداری فراهم سازد. دانشمندان رایانه سازوکاری برای دوربین اختراع کرده‌اند که

ارتقا یافته با میکروساکد AME-EV در مقاله‌ای در نشریه رباتیک علم تشریح شده است. محققان موفق شدند از طریق وارد کردن یک منشور چرخنده داخل AMI-EV برای تغییر مسیر پرتوهای نور جذب شده توسط لنز، میکروساکدها را بازنویس کنند. چرخش مداوم منشور حرکات طبیعی داخل چشم انسان را شبیه‌سازی کرد و به دوربین اجازه داد

تا همانند چشم انسان بتواند جزئیات تصویر ثبت شده یک جسم را تثبیت کند. این محققان سپس نرم‌افزاری برای تحکیم کردن تصاویر تولید کردند. این سامانه دوربینی نوین می‌تواند بسیاری از مشکلات خاص را حل کند. ازجمله اینکه به خودروهای بدون راننده کمک کند تا تشخیص دهند چه چیزی در مسیر قرار دارد. این دوربین جدید راه را برای بسیاری سامانه‌های پیشرفته و توانمند هموار می‌کند. اختراع این محققان یک گام بزرگ روبه جلو در حوزه بینایی ربات‌ها به شمار می‌رود.

نرم افزار

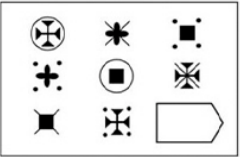
مزرعه سالم

گاهی باید تأمل کرد که چرا با وجود پیشرفت‌های پزشکی، همچنان رشد بیماری‌های قلبی و سرطان‌های مختلف روبه افزایش است و روزانه افراد زیادی در سطح کشور به این بیماری‌ها مبتلا می‌شوند. به گفته پزشکان و متخصصان، تغذیه نامناسب و استفاده از محصولات ناسالم در سبد غذایی فرد موجب می‌شود که درصد ابتلا به بیماری‌ها بالا برود و در عملکرد سیستم ایمنی بدن اختلال رخ دهد. در همین راستا باید بدانیم که محصولات ارگانیک در مقایسه با غذاهای معمولی فعالیت ضد جهش‌زایی دارند و از تکثیر سلول‌های سرطانی جلوگیری می‌کنند. پس این دسته از محصولات انتخاب خوبی برای سبد غذایی بوده و امکان زندگی سالم غذایی را برایمان مهیا می‌کنند. البته دسترسی به محصولات ارگانیک ساده نیست. فروشگاه‌های محدودی در زمینه فروش این محصولات فعالیت می‌کنند. این موضوع با توجه به افزایش مشغله انسان امروزی، کار را سخت می‌کند. نرم‌افزار «مزرعه سالم» این مشکل را حل کرده است؛ نرم‌افزاری که با نصب و راه‌اندازی آن می‌توانید محصولات ارگانیک را سفارش بدهید. مزرعه سالم محصولاتی کاملاً سالم و روستایی را با بالاترین کیفیت ممکن در روستاهای مختلف کشور شناسایی می‌کند و در اختیار شما قرار می‌دهد.

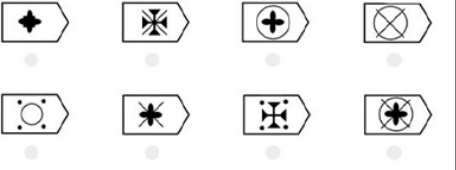


		2	7		9			
	2		9				6	
			6	8	1	7		
1		4						2
		2				9		
3					1		4	
			5	8	1	9		
	1				3		8	
	9		4	7				

2	4	5						7
				7		5		
		8			5	1		3
4				2		6	8	
5	7		3		1	9		
8		7	9					3
	3		5					
9						4	7	1



در جای خالی کدام گزینه قرار می‌گیرد؟



- صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه (وابسته به سازمان تامین اجتماعی) ● مدیر مسئول: روح... عطاریان
- سردبیر: زیرنظر شورای سردبیری
- صفحه‌آرا: مهدی آقاچالو ● عکس: پویا بازارگرد ● ویراستار: سمیرا مرادی
- حروفچین: اکرم خاکپور ● نشانی: میدان آرژانتین، خیابان احمد قصاب خیابان دوازدهم، شماره ۲۲
- تلفن: ۰۲۱-۴۵۴۳۶ ● تحریریه: داخلی ۱۳۸ ● بازرگانی: داخلی ۱۲۲ www.atiyehno.ir