



معرفی کتاب

افسانه کاریزما

- نویسنده: فاکس کلاب
- نشر: پوشیتا

کاریزما مفهومی جذاب و بحث‌برانگیز است که معمولاً ما را به یاد رهبران بزرگ سیاسی می‌اندازد. تا به حال به این فکر کرده‌اید که اگر جای انسان‌های کاریزماتیک بودید چه حسی داشتید؟ تصور کنید به محض اینکه وارد جمعی می‌شدید، بلافاصله توجه همه به شما جلب می‌شد، همه دوست داشتند به صحبت‌های شما گوش بدهند و برای انجام هر کاری از نظرات شما استفاده کنند. افراد کاریزماتیک تأثیر زیادی بر دیگران می‌گذارند، بسیار دوست‌داشتنی و پر جنبه هستند و بدون آنکه خود را به زحمت ببندند، به راحتی می‌توانند دیگران را متقاعد کنند. آن‌ها در مقایسه با افراد عادی، انسان‌های موفق‌تری هستند، دوستان زیادی دارند و از آراش بیشتری برخوردارند. باور عموم بر این است که ما یا با کاریزما متولد می‌شویم و یا تا پایان عمر این کمبود را در درون خود احساس خواهیم کرد. هر وقت هم افراد کاریزماتیک را ببینیم، حسرت می‌خوریم که چرا از این «موهبت خدادادی» برخوردار نیستیم. شاید فکر کنید به اندازه کافی کاریزماتیک نیستید یا اینکه به هیچ‌وجه شخصیت کاریزماتیکی ندارید و دوست دارید اندکی از این ویژگی جادویی بهره‌مند باشید. نویسنده کتاب «افسانه کاریزما» در این کتاب کاریزما را به دیگران آموزش می‌دهد. این کتاب را به تمام کسانی که می‌خواهند رفتاری کاریزماتیک داشته باشند، پیشنهاد می‌کنیم.



هنر همیشه بر حق بودن

- نویسنده: آرتور شوپنهاور
- نشر: نیک فرجام

هنر مجادله عبارت است از هنر مباحثه به گونه‌ای که شخص، فارغ از درستی یا نادرستی موضعش، از آن عقب‌نشینی نکند. شاید به‌طور عینی حق با کسی باشد، اما با وجود این از دید ناظران و گاهی از نظر خودش، شکست بخورد. اگر به دنبال یادگیری اصول پیروزی در مجادله‌های کلامی هستید، راهنمایی بهتر از «آرتور شوپنهاور» و کتابی بهتر از «هنر همیشه بر حق بودن» نخواهید یافت. شوپنهاور در این کتاب به شما هنر جدلی اندیشیدن را می‌آموزد. فن پیروزی در هر مباحثه‌ای که ممکن است با دیگران داشته باشید. او در قالب سی‌وچند دستورالعمل موجز و قدرتمند، یادتان می‌دهد که قدرت خود را بر هر کس که می‌خواهید اعمال کنید و در بحث‌ها و جدل‌ها، به نتیجه‌ای که می‌خواهید برسید. تفاوت کتاب هنر همیشه بر حق بودن با آثاری که این روزها با موضوعی مشابه این اثر نگاشته می‌شوند، در این است که مطالب اثر مذکور برآمده از ذهن بزرگ فیلسوفی برجسته و متفکری اصیل است. بنابراین مطالعه آن، علاوه بر تأثیرات خودسازانه‌ای که روی شما می‌گذارد، بر اندوخته‌های فلسفی‌تان نیز می‌افزاید.



فناوری

حسگری که می‌پوشیم!

آب داشته باشد. این جوهر بین‌الکترودها به صورت فیلمی نازک رسوب داده می‌شود و سپس یک میدان الکتریکی متناوب روی الکترودها اعمال می‌شود. این محقق تأکید کرد: «هنگام دم و بازدم فرد بیمار، سیگنال الکتریکی فیلم بر اساس رطوبت موضعی ایجاد شده تغییر می‌کند و یک ویژگی وی (V) شکل مرتبط با چرخه تنفس کامل را نشان می‌دهد. از این روی می‌توان تغییرات در شکل (V) را به تغییرات در فرایند تنفس نسبت داد. به عنوان مثال به دلیل رخدادهایی مانند سرفه، تب، عوامل مربوط به آب‌وهوا و مشکلات بینی ممکن است این نمودار تغییر کند.»

کاسیراگی ادامه داد: «حسگر جدید نسبت به فناوری‌های موجود

محققان نوع جدیدی از «حسگر پوشیدنی» ساخته‌اند که می‌تواند تنفس انسان را هنگام سبزی کردن دوران بیماری زیر نظر داشته باشد. حسگر فوق‌قابلیت دارد که کوچک‌ترین تغییرات در فرایند بازدم و استنشاق بیمار را به‌طور دقیق شناسایی کند. این نوآوری راه را برای ساخت تجهیزات نظارت بر سلامت تنفسی و بیماری‌های هموار می‌کند. اما روش کار این ابزار جذاب چگونه است؟ بنا به گفته محققان این حسگر با استفاده از یک ماده دوئعدی به نام نیتريد بور ۶ضلعی (H-BN) ساخته شده که به‌طور قابل توجهی نسبت به طرح‌های قبلی حساس‌تر و دقیق‌تر است. این حسگر می‌تواند حتی تغییرات ظرفیت در الگوهای نفس کشیدن، مانند موارد ناشی از بیماری‌هایی همچون «آسم» یا «آپنه» خواب تشخیص دهد. «سینزیا

پادکست

دفیله

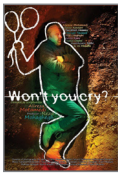
اکثر ما رشته حقوق را رشته‌ای خشک، رسمی، سرد و پر از اصطلاحات سخت و عجیب و غریب قلمداد می‌کنیم. با این حال مباحث حقوقی برای افراد زیادی جذابیت دارد و علاقه‌مند هستند که به اطلاعات مفیدی در این باره دست پیدا کنند. اما آیا می‌توان توضیحات پیچیده حقوقی را به زبان ساده بیان کرد؟ این اقدامی است که سازندگان پادکست «دفیله» در راستای آن قدم‌های خوبی برداشته‌اند. پادکستی درباره مسائل حقوقی که با شنیدن اپیزودهای مختلف آن به این نتیجه خواهید رسید که رشته حقوق چندان هم دشوار و پیچیده نیست و می‌توان برخی از مفاهیم اصلی و مهم آن را فرا گرفت و به دنیای ظاهر آسرسخت آن وارد شد. در این پادکست شما می‌توانید به تفکیک قسمت‌های مختلف با زبانی ساده روایت‌هایی بشنوید که در انتها اطلاعات حقوقی‌تان افزایش پیدا کند. سازندگان «دفیله» این نام را روی پادکست خود گذاشته‌اند؛ چرا که دفیله به معنای رژه رفتن است و در گذشته یکی از راه‌های تشخیص هویت مجرمان نحوه رژه رفتن آنان بوده است.



فیلم

چرا گریه نمی‌کنی؟

«علی شهناز، خبرنگار ورزشی نویسنده سایت «فوتبال آنلاین» که بعد از مرگ زودهنگام برادرش دچار افسردگی شدید شده است. او خود را در مرگ برادرش مسئول می‌داند؛ زیرا به خودش قول داده بود بعد از مرگ والدین از او مراقبت کند، اما روزی دعا کرده و از خدا خواسته مرگ برادر را نبیند چون طاقت فراق ندارد.» این خلاصه‌ای است از ماجرای فیلمی با عنوان «چرا گریه نمی‌کنی؟» به کارگردانی «علیرضا معتمدی» و نقش‌آفرینی بازیگرانی مانند علیرضا معتمدی، فرشته حسینی، یاران کوثری، هانیه توسلی، علی مصفا، مانی حقیقی، لیندا کیانی، نهدل دشتی و امیرحسین فتحی که این روزها روی پرده سینماها در حال اکران است. «چرا گریه نمی‌کنی؟» درباره انسان مدرن است. انسانی که در میان مناسبات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و... گیر کرده و گویی نمی‌تواند رها شود. او تلاش می‌کند خودش باشد، ساده، رها، آزاد اما جامعه مقابلش می‌ایستد تا آن‌طور که قانون و عرف حکم می‌دهد عمل کند. فیلم چرا گریه نمی‌کنی، هم در سناریو و هم در ساخت تقریباً تمامی نشانه‌های یک فیلم فانتزی را دارد، اما در واقع اثری فلسفی با مطالعه نحل‌های عرفانی و مبنای خودشناسی است.



مستند

آذرآبادگان

مستند «آذرآبادگان» به کارگردانی حامد کلجایی، یکی از مستندهای تاریخی به نمایش درآمده در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» است. مستندی که دست روی مقطعی کمتر بازخوانی شده از تاریخ معاصر ایران گذاشته و تلاش دارد از زاویه نگاه یک پژوهشگر، ناگفته‌ها و نادانسته‌ها درباره شکل‌گیری جریان فرقه‌دموکرات در آذربایجان را به تصویر بکشد. این اصلی‌ترین ویژگی مستند «آذرآبادگان» است که تماشاگران را تبدیل به تجربه‌ای متفاوت برای مخاطب علاقه‌مند به تاریخ می‌کند. اگر بخواهیم درباره مستندهای تاریخی دوریگرد کلی‌را توصیف کنیم، از منظر زاویه نگاه کارگردان، می‌توان این دست آثار را مستندهایی «پاش‌محور» یا «پرسش‌محور» دانست. مستندهای «پاش‌محور» مستندهایی محسوب می‌شوند که در آن‌ها فیلمساز بر پایه باوری که نسبت به شناخت خود نسبت به مقطعی از تاریخ و یا یک شخصیت تاریخی دارد، سراغ آن می‌رود و تلاش می‌کند شناخت و روایت خود را با ابزار تصویر، پیش‌روی مخاطبان قرار دهد. مستند «آذرآبادگان» را می‌توان مستندی «پرسش‌محور» به حساب آورد. مستندی که حامد کلجایی در مقام کارگردان پژوهشگر در قالب آن تلاش کرده بخشی از ابهامات درباره شکل‌گیری جریان دموکرات در آذربایجان را مورد واکاوی قرار دهد.

تئاتر

محیط زیست

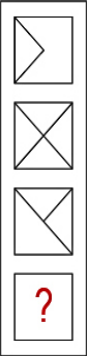
اگر می‌خواهید از دیدن یک تئاتر لذت ببرید، اجرای باکیفیتی ببینید و در ضمن چیزی به عنوان کشف معنا هم شما را به وجد بیاورد، می‌توانید تئاتر «محیط زیست» ساخته «رسول کاهانی» را برای دیدن انتخاب کنید. «محیط زیست» ماجرای جذابی دارد؛ خوب می‌تواند سرگرم کند و بخنداند، آهنگ روایی خوش‌ریتم و زیبایی دارد، بازیگرهای دوست‌داشتنی‌ای دارد که لحن غریب تعریف رنج با خنده را خوب بلدند و برای همین شما به‌واسطه مجموعه این رویدادهای دردناک که حول محور مرگ پدر روی می‌دهند، می‌خندید و در عین حال چیزی در وجودتان رنج می‌برد که پشت مفاهیم ساده و شاید حتی تکرار شده «پدر» و «خانه» و «ختلاف فرزندان» و... پنهان شده است. چیزهایی که می‌توانید از کشف معنای آن در جهان معانی لذت ببرید. در محیط زیست، یک درام واقعی مبتنی بر رابطه اتفاق می‌افتد. مسئله دارد. یک وضعیت نمایشی است که گسترش پیدا نمی‌کند و در برخورد با چالش‌های ساده بحرانی می‌شود. مجید یوسفی، سرور پیروانی، داریوش رشادت و اشکان دلاوری بازیگران این نمایش هستند که در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌روند.



هوش سنج

9	5	6	4		
7	2			1	6
4	6		1		5
2	3	4			
			3	8	
				2	3
6	4			9	2
	8	1			6
			1	6	4

5	6	3	7		9
	2		9	4	5
1	5			6	
			3		
3		2			
			5	6	3
4			5	6	3
			4	2	5
	9				



به نظر شما به جای علامت سؤال چه طرحی باید قرار بگیرد؟