

فیلم



لامینور



زندہ یاد داریوش مهرجویی، دوران هنری خود را با فیلمی به نام «لامینور» به پایان رساند، فیلمی که شاید در هنگام ساخت آن تصور نمی کرد آخرین اثر سینمایی اش باشد. این فیلم که در سال ۱۳۹۸ ساخته شد، ماجرای دختری را روایت می کند که قصد دارد به حرفه مورد علاقه خود بپردازد، اما با مخالفت خانواده به‌ویژه پدرش مواجه می شود. این مخالفت منجر به ورود او به مسیری تازه و پنهانی شده و داستان اصلی فیلم را رقم می زند. در این داستان پدربزرگی که او را «آقاجون» خطاب می کنند، با نقش آفرینی علی نصیریان نیز وجود دارد. آقاجون تنها کسی است که از این دختر حمایت می کند و مخالف رفتارهای فرزند خود با نوه اش است. داریوش مهرجویی بعد از فیلم اشباح که در سال ۱۳۹۲ ساخت، پس از ۶ سال با لامینور دوباره به فیلمسازی روی آورد. این کارگردان در این فیلم پس از ۴۰ سال بار دیگر با علی نصیریان و عزت‌الله رمضانی فر همکاری کرد. علی نصیریان، سیامک انصاری، بهناز جعفری، پردیس احمدیه، مهرداد صدیقیان، علی مصفا و کاوه آقایی بازیگران این فیلم هستند. فیلمی که می توانید با استفاده از پلتفرم‌های نمایش خانگی به تماشای آن بنشینید.

مستند



خودکار



اگر دهه شصتی باشید یا در روزهای پیمانسال به سر می برید، قطعاً «خودکار بیک» برای تان نامی آشنا و البته خاطره انگیز است. همه مادر روزهای مدرسه با خودکار بیک آشنا شدیم و روزهای تحصیلی مان را با آن سپری کردیم. شاید برای شما که این خودکار فضایی نوستالژیک دارد، جالب باشد بدانید این خودکار چه پیشینه ای دارد. چه زمانی و توسط چه کسی تولید شده و وضعیت این روزهای این خودکار در بازار و بین دانش آموزان چطور است. علی اکبر رفوگران فردی است که اولین بار خودکار بیک را به ایران آورد و تولید مداد سوسماری را متجول ساخت. از همان سال های نوجوانی در دهه ۱۳۲۰ وارد میدان کسب و کار شد و به پیشرفت های بزرگی در بازار و تولید نوشت افزار رسید. مستند «خودکار» ماجرای صفر تا صد این خودکار است. مستندی که به کارگردانی محمد ثقفی در سال ۱۳۹۷ ساخته شده و تماشای آن برای دهه شصتی های می تواند بسیار جذاب و تماشایی باشد.

تئاتر



بدون خروج



در سالن تئاتر ارغوان تهران، این شب ها نمایشی روی صحنه می رود که اقتباسی است از نمایشنامه معروف و مشهور «دوزخ» نوشته «ژان پل سارتر». این اثر نمایشی که با نام و عنوان «بدون خروج» هر شب ساعت ۲۱ اجرا می شود، اجرایی متفاوت از دوزخ سارتر به همراه ایده هایی نوین است. شقایق هدایتی، کارگردانی و طراحی این اجرا را بر عهده دارد و علیرضانیخواه، کیمیا فرنی، مهناز زینی و شقایق هدایتی نقش آفرینان این نمایش هستند. دوزخ، نمایشنامه ای اگرستانسیال به شمار می رود که پیش از این نیز به شکل های گوناگون به اجرا درآمده است. در این داستان، دوزن و یک مرد برای همیشه در اتاقی مخوف در جهنم یا همان دوزخ اسیر شده اند. پنجره های این اتاق با آجر پوشانده شده، هیچ آبنای وجود ندارد، چراغ ها هیچ وقت خاموش نمی شوند و از همه مهم تر، راهی برای خروج از این اتاق نیست. رویارویی این سه شخصیت چالش هایی را به وجود آورده و رفته رفته منجر به اعتراف تک تک شخصیت ها می شود. اعترافات که برای مخاطب دلایل حضور این افراد در جهنم را عیان می سازد.

یک مدرسه ۵ نفره

اینجا یک مدرسه کوچک است؛ کوچک به معنای واقعی مدرسه ای در دل طبیعت که تنها یک کلاس و تنها پنج دانش آموز دارد، تنها پنج دانش آموز و یک آموزگار که هم مدیر مدرسه است و هم معلم آن...

معلمی مهربان به نام «پیمان بارانی» که هر روز از عرض رودخانه بازفت چهار محال و بختیاری عبور می کند تا چراغ درس و تحصیل برای «نیایش»، «آوا»، «آریا»، «آیناز» و «یاسین» روشن بماند.



معرفی کتاب

شهری بر لبه آسمان

• نویسنده: الیف شافاک
• ناشر: نون

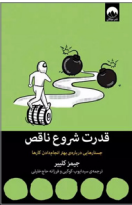
«هوجوان ۱۲ ساله ای به نام جهان که اهل روستایی در هندوستان است با یک کشتی به عثمانی سفر می کند و به عنوان رام کننده فیل به دربار سلطان سلیمان پامی گذارد. زمانی که جهان با سینیان، معمار بزرگ دربار عثمانی ملاقات می کند، او را تحت تأثیر قرار می دهد و به عنوان یکی از چهار شاگرد معمار سینیان انتخاب می شود.» این خلاصه ای از زمان «شهری بر لبه آسمان» نوشته الیف شافاک، نویسنده مشهور ترکیه ای است. او در این رمان شخصیت پردازی متفاوتی دارد و آدم هایش از جنس افرادی هستند که در جامعه زیاد آن ها را می بینیم. به عنوان مثال جهان که شخصیت اصلی این داستان است در طول قصه تا حدودی رفتارهای مشکوک دارد؛ مثلاً او یک سارق حرفه ای است و اگر مراقب نباشد ممکن است خودش را لو بدهد. جهان از یک سو با تسبیح سرتقی در دست و حق شناسی غیر قابل وصف در دل، پر از درگیری ها و سردرگمی هادر زیر گنبد باشکوه مسجد سلیمانیه ایستاده و از سوی دیگر یکی از باهوش ترین شاگردان و رام کنندگان فیل است. شافاک در این داستان توانسته فضاسازی های مناسبی هم سو با قصه داشته باشد و دغدغه های خود را در این کتاب به خواننده نشان دهد. کتاب حاضر با ترجمه رضا اسکندری آذر از سوی انتشارات نون راهی بازار نشر ایران شده است.



قدرت شروع ناقص

• نویسنده: جیمز کلییر
• ناشر: میلکان

چندبار شده که به خاطر احساس ناکافی بودن یا آماده نبودن شرایط، از انجام کاری که مدنظر تان بوده منصرف شده اید؟ کتاب «قدرت شروع ناقص»، جستارهایی درباره بهتر انجام دادن کارها و یک اثر فوق العاده است که به شما نشان می دهد انتظار برای ایده آل شدن شرایط، یک انتظار بیهوده است. با این تفکر، از انجام دادن کارهایی که دوست دارید، دور می شوید. شما باید با وجود کامل نبودن، آماده نبودن صدر صدی شرایط و پشت کردن به باور یک شروع خوب، کارهایی را که دوست دارید انجام دهید؛ و گر نه هیچ وقت دیگر انجام شان نخواهید داد. به این موقعیت، قدرت شروع ناقص می گویند. این کتاب به نویسندگی جیمز کلییر، یکی از بهترین کتاب های روانشناسی است که درباره بهتر انجام دادن کارها صحبت می کند. این اثر شما را با خطر وسواس برای شروع کارها آشنا می کند و اعتقاد دارد که یک شروع ناقص، بهتر از شروع نکردن است. بسیاری افراد به خاطر ترس از کامل نبودن و ایده آل نبودن شرایط، همیشه انجام دادن کارها را به تعویق می اندازند. آن ها در وسواس های خود غرق می شوند و میل به انجام کارها را فراموش می کنند. تصورات ایده آل گرایانه، نمی تواند شما را به اهداف تان برساند.



فناوری

عینک هوشمند

بهره گیری از مشخصه های برخی از این عینک ها باید از دست های خود استفاده کنید، اما برخی دیگر کاملاً صدامحور هستند. این نوع عینک ها می توانند به شما اجازه دهند تا به تماس ها یا پیام ها پاسخ دهید، عکس ها و ویدئوها را از نقطه نظر خود ثبت کنید، به موسیقی گوش دهید، با اپلیکیشن ها تعامل داشته باشید، از ناوبری (GPS) استفاده کنید یا اینکه لایه واقعیت افزوده را مشاهده کنید. عینک های هوشمند در صنایع مختلف از جمله

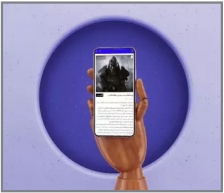
گجت هایی هستند که می توانند کاربردهای مختلفی داشته باشند. به عنوان مثال مانند یک لایه واقعیت افزوده، قادر به نمایش اطلاعات بیشتر در میدان دید چشم کاربر هستند. برخی از آن ها شاید تماس تلفنی یا گوش دادن به موسیقی را امکان پذیر کنند، اما هیچ خروجی بصری نداشته باشند. اساساً هدف از ساخت عینک های هوشمند این است که برخی عملکردهای گوشی های هوشمند و گجت های مشابه به طور مستقیم راهی سر با صورت شما شود. برای

عینک هوشمند از جمله گجت های نوآورانه ای است که قدمت زیادی ندارد، اما طی چند سال گذشته توانسته سروصدای زیادی ایجاد کند. به زبان ساده، این نوع عینک ها می توانند تکنولوژی موجود در گوشی های هوشمند را به طور مستقیم به چشم و گوش ما بیاورند. شرکت گوگل چند سال قبل از اولین عینک هوشمند خود رونمایی کرد. این عینک در نهایت به شکست تجاری تبدیل شد، اما از آن زمان شرکت های متعددی وارد این حوزه شده اند و مدام خبرهای جدیدی درباره این گجت ها منتشر می شود. اما عینک هوشمند دقیقاً چیست و چرا ساخت آن کار چندان ساده ای نیست؟ عینک های هوشمند از جمله

نرم افزار

بازی نیوز

اگر دوست دارید هر زمانی که اراده می کنید و در کوتاه ترین زمان از اخبار مورد علاقه خود در موضوع «دنیای بازی» با خبر شوید کافی است نرم افزار «بازی نیوز» را روی گوشی های هوشمند خود نصب کنید. چون اخبار این نرم افزار، در ۲۴ ساعت روز دائماً به روزرسانی می شود و شما این امکان را دارید که هر وقت بخواهید اخبار ایران و جهان پیرامون بازی را به صورت آنلاین مطالعه کنید. کاربران می توانند اپلیکیشن مجله اینترنتی بازی نیوز را بدون هیچ گونه پرداخت به ازای دانلود و درون برنامه های، دانلود و نصب کنند و از امکانات آن بهره ببرند. همچنین کاربران فارسی زبان سراسر دنیا می توانند آخرین ورژن اپلیکیشن مجله اینترنتی بازی نیوز را دانلود کنند. به زودی این اپلیکیشن در گوگل پلی و چند مارکت اندرویدی معتبر جهانی دیگر انتشار پیدا خواهد کرد. پس اگر از علاقه مندان به بازی و اطلاع داشتن از تازه ترین اخبار این حوزه هستید، در نصب این نرم افزار تعلل نکنید.



پادکست

گوزن

پادکست گوزن یکی از پادکست های مفید فارسی با محوریت روانشناسی و توسعه فردی است. در این پادکست از منظر تخصصی به مسائل حوزه رفتاری پرداخته می شود. گوزن نمای یک انسان ایده آل را برای مخاطب خود ترسیم می کند و در هر اپیزود راهکارهایی برای رسیدن به این شخصیت ارائه می دهد. این روند پازل گونه را «سهیل اشراق» سازنده این پادکست راهی برای رسیدن به شخصیت ایده آل می داند. گوزن برای محتوای خود از بهترین مقاله های علمی و منابع معتبر در زمینه روانشناسی بهره می گیرد. رویکرد گوزن این است که انسان ایده آل غیر قابل دسترسی نیست و مهارت های تبدیل شدن به آن اکتسابی است و همه با آموزش می توانند آن نسخه ایده آل را از خود بسازند. با وجود مبنای علمی مطالب پادکست گوزن، محتوای آن به زبانی ساده روایت می شود و برای هر کسی با هر سطح دانش قابل فهم و استفاده است. اگر به مقوله روانشناسی شخصیت علاقه دارید و به دنبال مسیری برای بهتر شدن هستید گوزن را از دست ندهید.



با توجه به شکل زیر مشخص کنید چه عددی باید جایگزین علامت سؤال شود؟

