

فروش آهنگ کرونا به صورت NFT

شاید تا پیش از سال ۲۰۲۰ شنیدن چنین داستانی برای هر شخصی بسیار عجیب به نظر می‌رسید، اما گویا رمز غیرقابل معاوضه به راه کسب درآمد جدیدی تبدیل شده است.

اخیراً شرکتی به نام (Viromusic) راه جدیدی برای کسب درآمد از ویروس کرونا ایجاد کرده است. این شرکت با ایجاد آثار موسیقی آمبینت (Ambient) از کدزنتیکی و ویروس کرونا و فروش آنها به صورت رمز غیر قابل معاوضه (NFT) یا رمز کلید پیکتا، راه کسب درآمد جدیدی را در پیش گرفته است.

اگر بخواهیم کار این شرکت را به زبان ساده بیان کنیم، باید بگوییم این شرکت کدزنتیکی و ویروس را با استفاده از یک توالی یاب دی‌ان‌ای که یک رشته طولانی از C و G و A و T برمی‌گرداند، می‌خواند. این رشته سپس به بلوک‌ها - قطعات سه حرفی تقسیم می‌شود و به هر کدام از آنها یک نت موسیقی اختصاص داده می‌شود. سپس آنها از یک نرم‌افزار برای بررسی مجموعه‌ای از این قطعات موزیکال، استفاده و پس از آن با اضافه کردن سازهای پشتیبان به آنها، آهنگ تولید می‌کند.

این شرکت سازهایی مانند ویولن سل، باس، سینت‌سایزر یا درام را به آن قطعه اضافه کرده و آهنگ حاصل را روی پلتفرم Rarible به عنوان رمز غیر قابل معاوضه در دسترس قرار داده است.

گفتنی است، این شرکت ۱۰ هزار آهنگ به این روش ساخته است و سبک آهنگ‌ها نیز به گفته آنها متفاوت است و برخی آرم و ملودیک و برخی همانند

Viromusic در این باره گفت: «هر نت این ملودی بخشی از دستورالعمل‌های گام به گامی است که این ویروس از آنها برای ایجاد نسخه‌های بیشتر از خود استفاده می‌کند. این ملودی‌ها برای خرید به صورت رمز غیر قابل معاوضه با قیمت ۰.۰۷ اتریوم که معادل حدود ۲۸۵ دلار است، در دسترس هستند.»

رمزهای غیر قابل معاوضه، مالکیت یک دارایی دیجیتال را به خریدار می‌دهند و این مالکیت نیز در بلاک‌چین ثبت می‌شود، اما با این حال، افراد دیگر نیز می‌توانند این دارایی را مشاهده و دانلود کنند. به عنوان مثال «جک دورسی» مدیرعامل سابق توییتر، اوایل سال جاری میلادی اولین تویییت خود را به صورت رمز غیر قابل معاوضه به قیمت بیش از ۲ میلیون دلار به حراج گذاشت و به خریدار حق عجیب و غریب مالک یک تویییت بودن را داد؛ تویییتی که هر کسی می‌تواند به صورت رایگان آن را مشاهده کند.

گفتنی است Viromusic از زمان عرضه آهنگ‌هایش در اوایل این ماه، تنها یک آهنگ فروخته است و آن آهنگ نیز یک قلعه آمبینست دو دقیقه‌ای همنازی پیانو و ساز زهی است.



نگاهی به آسیب‌های جسمی و روانی بازیگران تئاتر و سینما

قابلیت رازها کن...

ویتترین قشنگی است! همه آدم‌های یک محله، یک شهر، یک کشور و در نهایت، جهان تو را می‌شناسند. این شگفت‌انگیز است. همه برای «جای تو بودن» تلاش می‌کنند، حسرت می‌خورند، دوست دارند با تو عکس یادگاری و یا نسبت فامیلی‌ای هر چند دور، با تو داشته باشند! بعضی از بازیگران یک شبه با بازی در یک فیلم یا سریال به این جایگاه می‌رسند. چه کسی از این حد توجه و علاقه، خوشش نمی‌آید؟ اما این موضوع برای بازیگران تئاتر و سینما بسیار متفاوت است. آنها در معرض آسیب‌های جسمی و روانی مختلفی قرار دارند. این آسیب‌ها چیست و از کجا می‌آید؟

راهکار



پژمان سلطانی

روزنامه‌نگار

شاید نخستین دفعات آن شیرین باشد. اینکه با به هر کجا که می‌گذاری، دیگران شما را بشناسند، احترام شما را نگه دارند، بهترین‌ها را به شما تعارف کنند و در یک کلام، قدر ببینند و بر صدر بنشینید. اما فشار روانی ناشی از همین زیر ذره‌بین بودن‌ها، یکی از مهمترین آسیب‌های روانی را برای بازیگران به همراه می‌آورد. این آسیب را از دو منظر می‌توان دید:

۱- **کنترل:** تا زمانی که بازیگر در عرصه بازیگری فعال باشد، در معرض انواع بررسی‌ها، قضاوت‌ها، پرسش‌ها و... قرار دارد. همین مسأله بار روانی زیادی را به او تحمیل می‌کند. به همین دلیل بسیاری از بازیگران با محدودیت‌هایی روبه‌رو هستند که همین مسأله می‌تواند آنها را به سمت بعضی اختلال‌های روانی پیش ببرد.

۲- **تمام شدن:** اغلب بازیگران، دوره فراز و فرود را تجربه می‌کنند، بنابراین پس از طی شدن دوره فراز، فرد از کانون دید جامعه خارج می‌شود. توجه‌ها از روی او برداشته شده و به فردی عادی تبدیل می‌شود. این تغییر جایگاه، یکی دیگر از عوامل ایجاد آسیب روانی در هنرمندان است. در واقع ما در این قشر از جامعه با دو پدیده «پدیده شدن» و «پدیده نشدن» و حتی در مواردی «طرشدن» روبه‌رو هستیم

نقشی که پررنگ می‌ماند

بسیاری از بازیگران برای آنکه بتوانند اصطلاحاً نقشی را در بیاورند، مدت‌ها در باره آن تحقیق کرده و حتی در مواردی خاص برای مدتی با آدم‌های واقعی آن نقش، زندگی می‌کنند. اگر چه به لحاظ علمی، بازیگر باید پس از مدتی از نقش جدا شده و به زندگی عادی خود باز گردد؛ اما در همان دوره بازی در نقش خاص، ممکن

است دچار آسیب‌های جسمی یا روانی زیادی شود. از سوی دیگر، گاهی لازم است برای بازی در نقشی، تغییراتی در فیزیک یا چهره بازیگر ایجاد شود. این نکته نیز می‌تواند سلامت جسمی و روانی او را تهدید کند. اگر چه معمولاً این تغییرات زیر نظر متخصص تغذیه یا پزشک انجام می‌شود، اما به هر حال این موضوع می‌تواند تأثیر خود را بر جای بگذارد. در اینجا با چند مورد خاص آشنا شوید:

۱- **با آنها می‌ماند:** فرو رفتن در قالب بعضی نقش‌ها دشوار است؛ همان نقش‌هایی که جنبه‌های روانشناختی پرنرنگی دارند. بازیگرها برای رسیدن به این نقش‌ها به تلاشی مضاعف نیاز دارند. تمرکز روی این نقش‌ها می‌تواند انرژی روانی و جسمی فراوانی را از بازیگر بگیرد؛ به این دلیل که بازیگر باید علاوه بر نزدیک شدن به شخصیت درونی نقش از نظر ظاهری نیز تغییراتی در خود ایجاد کند. برای مثال اگر نقش، شخصیتی افسرده دارد، باید این موضوع در فیزیک و چهره بازیگر و حتی در شرایط جسمی او نیز دیده شود. بنابراین دشواری بازی این نقش‌ها بسیار است. به چند نمونه توجه کنید:

• **خواکین فینیکس:** بازیگر نقش «آر تور فلک» در فیلم «جوکر» علاوه بر اینکه ۲۳ کیلوگرم از وزن خود را کاهش داد، بازی در نقش شخصیتی هرج‌ومرج‌طلب و آسیب‌دیده، تأثیر عمیقی بر روان او بر جای گذاشت. او می‌گوید: «کاهش وزن در مدت کوتاه، به‌طور طبیعی روی روان تأثیر منفی دارد و شروع شخصیت و شکل‌گیری آن در جسم و روان من از همین جا آغاز شد.»

• **کیت وینسلت:** این بازیگر در توضیح مشکلات بازی در فیلم «کتابخوان» نیز می‌گوید: «بازی در این فیلم مانند آن بود که از تصادفی سنگین، جان سالم به در بردم. حالا باید با خودم فکر کنم تا ببینم چه اتفاقی افتاده است.»

• **آدرین برودی:** بازیگر فیلم «پیانیست» نیز در باره سختی کارش می‌گوید: «تا یک سال بعد از بازی در فیلم پیانیست، افسرده بودم. آگاهی از فجایع دوران فیلمی که در آن بازی کرده بودم، تکان‌دهنده بود.»

۲- **تغییر وزن:** تجربه کاهش و افزایش وزن یکی از رایج‌ترین تغییراتی است که به نظر می‌رسد بدون عارضه و یا عوارض کمی را به دنبال داشته باشد. اما در حقیقت تغییر وزن علاوه بر اینکه روی سوخت‌وساز، ترشح هورمون‌ها، کیفیت پوست و عضله‌ها تأثیر منفی می‌گذارد، می‌تواند فرد را با عارضه‌های دیر هنگام مانند عوارض قلبی-عروقی نیز درگیر کند. در تجربه تغییر وزن می‌توان به تغییر وزن «رضا کیانیان»، «شکان خطیبی»، «باران کوثری» و از میان بازیگران خارجی به «خواکین فینیکس» -فیلم جوکر» و «آن هاتوی» -بینوایان» اشاره کرد.

۳- **تغییر چهره:** گریم‌های سنگین، یکی دیگر از آسیب‌های فیزیکی برای هنرمندان است. در واقع پوست و موی بازیگر در معرض مواد شیمیایی فراوان در دوره‌ای مشخص قرار می‌گیرد و همین موضوع می‌تواند به سلامت پوست آسیب رساند. از این نمونه‌ها می‌توان به گریم سنگین «گوهر خیراندیش» -سفر سبز» و تمام بازیگران فیلم ایرانی «گره زیر شیرروانی داغ» اشاره کرد. این گریم‌ها می‌توانند از چروک صورت تا حساسیت پوستی و بسیاری از آسیب‌های جدی‌تر را به همراه داشته باشند. نیاز به تغییر رنگ مو- در مردان- از عوامل آسیب‌رسان به موهای بازیگران مرد است.

۴- **به تونیازی نیست:** دعوت به کار بازیگران به عوامل متعددی بستگی دارد. اگر چه مهارت و هنر بازیگر همواره باید نخستین دلیل انتخاب باشد؛ اما همیشه این‌طور نیست، سن، چهره، ساختار فیزیکی و... از

دیگر عوامل انتخاب بازیگر است و هر چه به سینمای تجاری نزدیک‌تر شویم؛ گزینه «چهره»، مقدم بر هر عامل دیگری قرار می‌گیرد؛ بنابراین بسیاری از بازیگران پس از گذر از یک دوره سنی یا تغییر در چهره و فیزیک آنها- که امری طبیعی است - کمتر یا اصلاً دعوت به کار نمی‌شوند. همین مسأله از دیگر دغدغه‌های بزرگ بازیگران و گرایش آنها به بسیاری از عمل‌های جراحی زیبایی است.

صحنه‌هایی که امن نیست

در حال حاضر برای بازی در صحنه‌های خطرناک، از بدلکاران استفاده می‌شود. اما بسیاری از بازیگران برای بازی در صحنه‌های معمولی نیز دچار حادثه می‌شوند. این مسأله نیز دلایل متعددی دارد که از شاخص‌ترین آن می‌توان به سالم و امن نبودن تجهیزات اشاره کرد. شاید بهتر باشد بدلکاران سینما را نیز به این گروه اضافه کنیم؛ افرادی که با حداقل امکانات مجبور به حضور و بازی در خاص‌ترین و خطرناک‌ترین صحنه‌ها هستند.

امنیت شغلی‌ای که نیست

در حال حاضر شرایط اقتصادی بسیاری از مشاغل خوب نیست؛ اما در باره بعضی از مشاغل این مسأله شاخص‌تر است. اصولاً مشاغلی که در حوزه هنر تعریف می‌شوند با مسأله عدم امنیت شغلی روبه‌رو هستند. اگر چه تلاش‌هایی برای تأمین معاش بازیگران، بیمه و شرایط بهتر مالی انجام شده؛ اما تا رسیدن به شرایط مناسب راه بسیاری در پیش است. بنابراین عدم امنیت شغلی و عدم اطمینان از آینده، یکی از مسائلی است که همواره با قشر هنرمند جامعه همراه است.



ماده کاملاً جدید با ویژگی‌های منحصر به فرد می‌داند. اولین کیف پول ساخته شده از چرم گیاهی در سال ۲۰۱۹ توسط «استلا مک‌کارتنی» (Stella McCartney) رونمایی شد. این چرم راه خود را به دنیای مد باز کرده است.

تا به استحکام و دوام بی‌نظیری دست یابند. محصول نهایی «ریشی» (Reishi) نام دارد که توسط شرکت (Curtidos Badia) در اسپانیا دبای و تکمیل می‌شود. شرکت سازنده این چرم آن را جایگزین چرم واقعی نمی‌داند بلکه محصول خود را یک میسلایوم‌ها را در طول رشد بهبود می‌بخشد

با تولید چرم گیاهی امکان پذیر شد

کُت‌های آینده از قارچ ساخته می‌شوند!

خبر

دانشمندان با استفاده از قارچ، جایگزینی گیاهی برای چرم ساخته‌اند که جنس و ظاهر آن مشابه چرم واقعی است. این چرم با استفاده از میسلایوم (mycelium) قارچ در شرکت مواد زیستی (MycoWorks) واقع در سان‌فرانسیسکو تولید شده است. میسلایوم به توده‌ای از نخینه‌های یک قارچ گفته می‌شود.

این ماده جدید، اثرات زیست‌محیطی کمتری نسبت به چرم واقعی دارد و تولید آن نیز اخلاقی‌تر است. این شرکت با صنعتگران حوزه چرم که

متخصص در حوزه تولید چرم بودند، همکاری کرده تا چرم گیاهی را به گونه‌ای تولید کنند که نتوان آن را از چرم واقعی تشخیص داد. البسه‌ای که در آنها میسلایوم به کار رفته، زیست‌تخریب‌پذیر هستند و می‌توانند به طور بالقوه جلوی آثار مخرب «مد سریع» (fast fashion) را بگیرند. «مد سریع» نوعی از فشن است که هدف آن تولید انبوه پوشاک در کمترین زمان و با کمترین هزینه بدون در نظر گرفتن عواقب زیست‌محیطی و اجتماعی است. دکتر «مت اسکالین» (Matt Scullin) مدیرعامل شرکت (MycoWorks) در

گفت‌وگویی با گاردین گفت: این چرم جنسی مشابه چرم حیوانی دارد. چرم گیاهی را می‌توان با بازیافت محصولات جانبی کم‌هزینه کشاورزی و جنگلداری تولید کرد.

فناوری (Fine Mycelium) که توسط شرکت (MycoWorks) به ثبت رسیده برای رشد قارچ‌ها طی چند هفته استفاده می‌شود. به گفته این شرکت، این چرم گیاهی جنس و ظاهری مشابه چرم واقعی دارد، اما از نظر دوام و استحکام از آن بهتر است. فناوری به کار رفته در تولید این چرم، میسلایوم‌ها را در طول رشد بهبود می‌بخشد