

**از سینما**
**تکار مفید**

## از خاطرات

## جشنواره موسیقی

جشنواره موسیقی فجر، در روز سی‌ام دی‌ماه به پایان رسید. درواقع، حالا که شما این خطوط را می‌خوانید، جشنواره موسیقی، برگزیدگانش را هم شناخته و تبدیل به خاطره شده است. خاطره‌ای زودهنگام که هنوز یک روز از پایان آن نگذشته، اما سه تصویر ماندگار از خود به جا گذاشته است. خاطراتی که نیازی به بررسی جزئیات آن نیست و اگر دی‌ماه ۶۹ را جزء خاطره‌سازترین ماه‌های امسال در نظر بگیریم، این سه تصویر می‌تواند به خوبی برای مان توضیح دهند که این ماه پرحادثه را چگونه پشت سر گذاشته‌ایم. تصاویری که هم جشنواره موسیقی و حال‌وهوای برگزاری‌اش را روایت می‌کنند و هم دی‌ماه را برای‌مان توضیح می‌دهند. اولین تصویر، مربوط به لحظاتی است که با غم از دست‌دادن دربانوردان سانچی همراه شد و بهمت و بغض را در میان جمعیت حاضر در سالن‌های جشنواره، پراکنده کرد. اتفاقی که باعث شد در چند نوبت پیاپی، یک دقیقه سکوت در سالن حاکم‌شود. جملاتی احساسی به‌زبان بیابند و از تلقیف آب و آتش صحبت شود.

دومین تصویر، بیشتر از آن‌که مربوط به مردم یا گروه‌های موسیقی باشد، سخنان رئیس جشنواره موسیقی فجر است. سخنانی که اگر قرار باشد در دنیای خاطرات غرق شویم، نمی‌توانیم از کنار آن به سادگی بگذریم و فیلترینگ تلگرام را نادیده بگیریم. حمیدرضا نوربخش، توضیح داده است که با فیلترشدن این شبکه اجتماعی، در تبلیغات و اطلاع‌رسانی جشنواره دچار مشکل شدیم و به همین دلیل، مخاطبان جشنواره، از حد انتظار کمتر بوده‌اند. قبول کنید که عجیب است اعتراف به چنین ماجرابی و ثابت می‌کند که حتی دست‌اندرکاران یک رویداد رسمی هم تلاش می‌کنند از فضای مجازی، برای اطلاع‌رسانی استفاده کنند و از اطلاعیه و بیانیه و خبررسانی‌های رسمی دست بردارند. نکته جالب اینجااست که این مشکل، در کنسرت‌های موسیقی پاپ، چندان به چشم نیامده و نه فقط سالن‌ها مملو از جمعیت بوده‌اند، بلکه در دو مورد، به سانس فوق‌العاده هم رسیده‌اند.

اما اجازه بدهید عنوان عجیب‌ترین اتفاق جشنواره موسیقی تا پایان روز هفتم را به طرفداران ماکان‌یند اهدا کنیم، که گزارش شده برای گروه موسیقی موردعلاقه‌شان، شعار هم ساخته‌اند. در سالن ایرانیان، نیمی از سالن، یک‌صدا گفته‌اند: «کماکان» و نیمه دیگر سالن، پاسخ داده‌اند: «با ماکان»؛ به این ترتیب، یک گروه موسیقی که نخستین اجرای رسمی صحنه‌ای خود را پشت‌سر می‌گذاشتند، با شعاری مواجه شدند که در طول اجرای همان شب، تبدیل به شعار اصلی گروه شد و احتمالا در کنسرت‌های پیش‌رو، این شعار رایج‌تر و بیشتر خواهدیم.

### حرفه: فیلم‌بین

## یک کلاهدردار حرفه‌ای در میان ماست!

یک سال پیش، شبکه تلویزیونی HBO فیلمی تلویزیونی به نام «جادوگر دروغ‌ها» ساخت که نقش اصلی آن را رابرت دنیرو بازی می‌کرد و میشل فایفر، به عنوان همسر او در فیلم ظاهر شد و داستان آن، درباره بزرگ‌ترین کلاهبرداری تاریخ امریکا است. مردی با نام برنارد میداف، با استفاده از ترفند پانزی، میلیاردها دلار کلاهبرداری کرد و خانواده‌های زیادی را –از جمله خانواده خودش– از هم گسست و تصویری عجیب به جا گذاشت: تصویر دردناک خانواده‌های به‌هم‌ریخته که در طول یک شب متوجه شدند تمام سرمایه‌گذاری‌های‌شان، بر باد رفته است. این فیلم را بری لونسون کارگردانی کرده و فیلم‌نامه‌اش نیز با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته شده است. «جادوگر دروغ‌ها» در حقیقت داستان زندگی میداف است که با خونسردی، در مقابل دادگاه می‌ایستد و داستان زندگی‌اش را توضیح می‌دهد. در فلاش‌بک و فلاش‌فوروارد‌های متعددی برای بیننده می‌گوید که هر قدم را چگونه برداشته و چطور حتی بحران اقتصادی آمریکا را تائب آورده و دستش رو نشده است. اما اگر از خودتان می‌پرسید چرا تا امروز، اسم فیلم را ننشیداید و از دست‌تان در رفته، باید به شما یادآوری کنیم که فیلم در جشنواره‌های فیلم‌های تلویزیونی دیده و نقد شده و حتی جایزه‌ای از سوی انجمن منتقدان آمریکا دریافت کرده است.

## «سد معبر» در سینما

پیشرفت در زندگی، راه‌های مختلفی دارد، گاهی با صبوری است و گاهی با زرنگی. داستان «سد معبر» هم داستان همین تنوع در پیشرفت است و تقاوتی که قاسم –کارمند قراردادی اداره رفع سد معبر شهرداری– با همسرش نرگس دارد. این فیلم را می‌توانید این روزها در سینماها ببینید و از بازی خوب حامد بهداد، باران کوثری، محسن کیایی و … لذت ببرید. فیلمی به کارگردانی محسن قرایی که در جشنواره سال گذشته حضور داشت و با فاصله‌ای یک‌ساله، به سینماها آمده است.

# اکتیو

سینما، تئاتر، موسیقی و…

### سینما



#### «صفر تا سکو» در قم

خبر رسید که «صفر تا سکو» فقط یک سانس در سینما آیه قم نمایش داده شده و پس از آن، مجبور شده‌اند فیلمی دیگر را جایگزین کنند. این خبر، به سرعت در فضای مجازی دست‌به‌دست شد، چون به‌نظر می‌رسید داستان زندگی خواهران منصوریان، نتوانسته مجوز نمایش در قم را بگیرد و برای نمایش آن، ممنوعیت‌هایی وجود دارد. اما مسئول پخش این فیلم، به ایلنا گفته است: «سینما آیه قم، به دلیل تک‌سالنه‌بودن، فیلم‌ها را به صورت چرخشی اکران می‌کند.»

### آیدا آزاد

#### خبرنگار

به بهمن‌ماه رسیدیم و حالا می‌توانیم پیش از نوشتن نام جشنواره فیلم فجر، یک بالاخره بگذاریم و حتی از آخیش و خدا را شکر و واژه‌ها و اصطلاحات دیگر استفاده کنیم و امیدوار باشیم که یک رویداد سینمایی جذاب پیش‌رو خواهیم داشت. البته که این عادت علاقه‌مندان به سینماست؛ عادتی هر ساله که نزدیکی‌های بهمن‌ماه، مثل خوره به جان می‌افتد و هر اندازه که ناامید باشیم و با خودمان بگوییم «هیچ چیز جشنواره‌های قبل نمی‌شود»، بازهم یک چشم به خبرها بدوزیم و خبر رسیدن یا نرسیدن فیلم‌ها را بخوانیم و در جمع‌های خودمانی بگوییم «حالا کدوم کارگردان‌ها هستند؟»

### جشنواره‌ای که می‌شناختیم

داستان را نمی‌دانید؟ آن سال که «هامون»، ساخته داریوش مهرجویی، روانه جشنواره فیلم فجر شد، مشکلاتی پیش آمد و فیلمبرداری بخش‌های مهم و غیرقابل حذفی از داستان، به تأخیر افتاد. آن چنان که گروه که روزهای جشنواره، روانه شمال کشور شدند تا این بخش‌ها را فیلمبرداری کنند و شرایطی که سه چهار روز بعد از آن، جشنواره به پایان می‌رسید و نام «هامون» هم در میان فیلم‌های بخش مسابقه بود، هیئت داوران، فیلم را ندیده بودند. همان‌طور که مردم، مدام سراغ آن را می‌گرفتند. بالاخره برای حسندوست، یک تخت خواب سفری در اتاق تدوین قرار دادند و هیئت داوران هم به مهرجویی اولتیماتوم داد: «اگر تا ۲۰ بهمن، هامون به جشنواره نرسد، آن را از بخش مسابقه کنار می‌گذاریم.» این‌طور بود که اندکی پیش از پایان روز ۲۰ بهمن، پرده‌های اول را برای هیئت داوران نمایش دادند، اما هیئت داوران، بیدار ماند و در صحنه حضور داشت تا ببینند پایان فیلم چه می‌شود؟ به همین دلیل است که ما مدام در یادآوری خاطرات جشنواره‌روهای حرفه‌ای می‌شویم که چطور شب تا صبح

# باز هم جشنوار‌های که دوستش داریم

## از جشنواره فجر امسال چه می‌دانیم؟



فیلمبرداری‌اش را هم طی کرده‌باشد، عجله‌ای برای رسیدن به جشنواره نشان نمی‌دهد.

#### جشنواره‌ای که می‌بینیم

در حال حاضر، بیشتر فیلم‌ها در مرحله تولید پوستر و بروشور

## دیدنی‌های جشنواره

اگر خبر قیمت بلیت‌های جشنواره را شنیده‌اید و از خودتان می‌پرسید ۸ تا ۱۵ هزار تومان را برای چه فیلمی هزینه کنید، باید نام این پنج فیلم را به خاطر بسپارید؛ فیلم‌هایی که پیش از رسیدن به جشنواره، هیاهویی در اطراف‌شان شکل گرفت و احتمالا جزء

اگر خبر قیمت بلیت‌های جشنواره را شنیده‌اید و از خودتان می‌پرسید ۸ تا ۱۵ هزار تومان را برای چه فیلمی هزینه کنید، باید نام این پنج فیلم را به خاطر بسپارید؛ فیلم‌هایی که پیش از رسیدن به جشنواره، هیاهویی در اطراف‌شان شکل گرفت و احتمالا جزء

### دیدنی‌ها

#### دلارام مجد

#### فرار از زندان، از تماشا

سریال «فرار از زندان» چندسال پیش آن چنان محبوب شد که نسخه‌ی دوبله‌اش را به شبکه نمایش خانگی فرستادند و هنوز هم در برخی موسسات فرهنگی، آن را در قفسه‌های پر فروش قرار می‌دهند. خبر رسیده که شبکه تماشا می‌خواهد از پنجم بهمن‌ماه و در ساعت ۲۳ این سریال را نمایش دهد. سریالی که در چهار فصل ساخته شد و داستان آن، درباره دو برادر است که یکی از آنها به خاطر جرم مرتکب نشده، به مرگ محکوم شده و دیگری، برای نجات برادر خود نقشه‌ای استادانه می‌کشد.



#### کمی هم بخندیم

نسخه‌ای از فیلم «اکسیدان» به کارگردانی حامد محمدی، به شبکه نمایش خانگی آمده و فرصت خوب خندیدن در خانه را فراهم آورده است. فیلمی که فروش موفقی راد گیسه‌پشت سر گذاشت و بازیگران اسم و رسم‌داری از حوزه طنز در آن نقش آفرینی کردند؛ جواد عزتی که برای خودش بازیگری گیسه‌پسند به حساب می‌آید؛ امیر جعفری که کهنه‌کار است و شقایق دهقان و شبنم مقدمی، که همیشه حرفی برای گفتن دارند. در خلاصه داستان «اکسیدان» نوشته‌اند: «اصلان اگر می‌دانست گرفتن ویزا این قدر دردسر دارد، هیچ‌وقت عاشق نمی‌شد.»



یکشنبه ● اول بهمن ۱۳۹۶ ● شماره صد و سی و هشت

A T I V E H N O

### تلویزیون



#### شاید کلاه‌قرمزی بیاید

درست است که در این مدت یاد گرفته‌ایم به خبرهای دی‌ماه توجه نکنیم و برای تماشای «کلاه‌قرمزی» در نوروز، صابون به دل‌مان نزنیم، اما خبرهایی درباره نمایش کلاه‌قرمزی به گوش می‌رسد که اجازه نمی‌دهد بی‌تفاوت از کنار آن بگذریم. به هر حال در دو سال گذشته نیز این گونه خبرها رسیده‌اند و «کلاه‌قرمزی» نمایش نداشته است؛ اما دوباره این پرونده باز شده و برای پاسخ به سوال «کلاه‌قرمزی» پخش خواهد شد یا نه؟ باید تا نوروز صبر کرد.

هستند و تیزرهای تبلیغاتی‌شان، دست‌به‌دست می‌شود. فیلمی هم چون «شعله‌ور» که از سال گذشته آماده بود. «لاتاری» که فیلمبرداری‌اش هم به پایان رسیده و مراحل فنی نهایی را پشت سر می‌گذارد. «چهارراه استانبول» که اولین تیزرهای آن دست‌به‌دست می‌شود و همچنین عکس‌های تازه‌ای از «بمب» ساخته پیمان معادی و «کامیون» ساخته کامیوزیا پرتویی در این روزها انتشار پیدا می‌کنند. در مجموع، جشنواره کم‌حاشیه‌ای را پشت سر می‌گذاریم، هرچند برای قضاوت، کمی زود است. همین کم‌حاشیه بودن، در نوع خودش حاشیه‌ای جذاب به حساب می‌آید که نمی‌توان به سادگی چشم‌ها را روی آن بست و نادیده‌اش گرفت.

هرچند بخشی از این کم‌حاشیه بودن جشنواره، مربوط به حاضر بودن فیلم‌هاست، اما بخشی دیگر، به این دلیل است که فیلم‌های جنجالی این جشنواره، خودشان را کنار کشیدند و برای رسیدن، تلاشی نکرده‌اند. در لیست جشنواره، اسم کارگردان‌های نسل اول دیده نمی‌شود و بازیگران قدیمی و کهنه‌کاری که فیلم دارند، کمتر از انگشتان یک دست است. این جشنواره را می‌توان جشنواره جوان‌ها نامگذاری کرد. جشنواره‌ای که فقط حضور یک پدیده می‌تواند نتورش را گرم کند و کشف پدیده را باید به تماشای فیلم‌ها منوط کرد. در حال حاضر، «بمب» و «شعله‌ور» در فهرست اصلی‌ترین‌های جشنواره قرار گرفته‌اند و به نظر می‌رسد «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا نیز سروصدای فراوانی به راه بیندازد.

#### جشنواره از زاویه‌ای دیگر

شاید بخشی از این داستان‌های پرآب و تاب، به دلیل تیزرهای تبلیغاتی‌ای باشد که زودتر از موعد، دست‌به‌دست می‌شوند. به هر حال، دست‌اندرکاران فیلم‌ها به لطف دنیای مجازی، به این نتیجه رسیده‌اند که باید تیزرهای فیلم‌شان را پیش از طی‌شدن تمام مراحل فنی، آماده کنند و ذهن مخاطب را برای شنیدن و دیدن قلقلک دهند. به همین مناسبت است که حتی طراحی پوستر یک فیلم، تبدیل به خبر دست‌اول جشنواره فیلم فجر می‌شود.

#### نمایشی در اوج خشم و هیاهو

داستان نمایش «خشم و هیاهو» را نمی‌توان به سادگی تعریف کرد، اما خلاصه‌اش این است که سه نفر رو به دوربین، در فضای عجیب و اندکی کم‌دی، داستان تلخ زندگی‌شان را روایت می‌کنند. هانیه توسلی، علی سربای و امیرحسین رستمی، بازیگران این نمایش هستند و مهرداد ربانی مخصوص کارگردان اثر است. نمایشی که ۱۷ سال پیش در جشنواره تئاتر روی صحنه رفت و موفقیت‌هایی در جشنواره‌های خارجی به دست آورد و حالا اجرای مجددش تا ۱۵ بهمن‌ماه در ساعت ۱۹ در سالن شهرزاد ۲ به روی صحنه می‌رود.

