

## نوبت به «رگ خواب» رسید

فیلم سینمایی «رگ خواب» هرچند تازه‌ترین اثر حمید نعمت‌الله نیست، اما به‌تازگی نوبت اکران پیدا کرده و از هفته گذشته به سینماها آمده است. داستان این فیلم، داستان عشق است یا شاید بهتر است بگوییم توهم عشق. داستان زندگی زنی که می‌خواهد خودش را متفاوت ببیند و به دام وقایعی می‌افتد که برای بیرون آمدن از آنها باید تلاش و صبری دوچندان به خرج دهد. نقش اصلی این سریال را لیلا حاتمی بازی می‌کند که بازی بی‌نظیری از خود ارائه داده است. کوروش تهامی، الهام کردا و... دیگر بازیگران این اثر هستند. اگر به تماشای فیلم‌های با تم زنانه علاقه دارید و حال و هوای فیلم‌های نعمت‌الله را دوست دارید، تماشای «رگ خواب» پیشنهادی است که نمی‌توانید آن را رد کنید.

یکشنبه ● ۴ تیر ۱۳۹۶ ● شماره صد و هشت

۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

#### «مینی سریال»



#### مینی سریال «ایستاده در غبار»

از تاریخ ۹ تیرماه امسال، ساعت ۲۲:۱۵ دقیقه، شبکه یک مینی سریال «ایستاده در غبار» را نمایش می‌دهد. سریالی در شش قسمت ۳۰ دقیقه‌ای که براساس فیلم‌سینمایی «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدیوان ساخته شده و به نسبت نسخه سینمایی‌اش، تمرکز بیشتری بر دوران کودکی احمد متوسلیان کرده‌است. در این شش شب داستان زندگی متوسلیان را می‌بینیم و همزمان با سالگرد زایش او و همراهانش این مینی‌سریال به پایان می‌رسد. «ایستاده در غبار» مستند داستانی است که تکیه اصلی‌اش بر تصاویر و صداهای واقعی دهه ۶۰ است.

#### «اکران خصوصی»



#### اکران خصوصی «آپاندیس»

فیلم سینمایی «آپاندیس» به کارگردانی حسین نمازی هفته گذشته نخستین اکران خصوصی خودرا پشت سر گذاشت. فیلمی که داستان آن در بیمارستان می‌گذرد و براساس یک موقعیت فردی نوشته شده‌است. داستان چیست؟ داستان زندگی فردی که مسئولان بیمارستان به دفترچه بیمه‌اش شک می‌کنند و مطمئن نیستند دفترچه متعلق به خودش باشد. این اثر با بازی آناهیتا نعمتی در روزهای پیش‌رو اکران خود را آغاز می‌کند. اکران خصوصی «آپاندیس» با حضور جمعی از مدیران سازمان تامین‌اجتماعی و عوامل فیلم و روزنامه‌نگاران در پردیس سینمایی کوروش بر گزار شد.

#### «ادامه اکران»



#### ادامه اکران «مادر قلب اتمی»

نخستین فیلم سینمایی علی احمدزاده همچنان به اکران خود ادامه می‌دهد. فیلم سینمایی «مادر قلب اتمی» با بازی ترانه علیدوستی، پگاه آهنگرانی، مهرداد صدیقیان و محمدرضا گلزار، فیلمی در فضای فانتزی و نسبتاً تخیلی است که سعی می‌کند نگاهی اجتماعی به زندگی این روزهای جوانان داشته باشد. فیلمی که فرصت نمایش در سینماهای حوزه هنری را از دست داد و پس از اکران نصف‌نیمه‌اش در اردیبهشت‌ماه قرار بود هنگام تغییر فصل اکران از پرده سینماها پایین بیاید. اما پس از صحبت‌های کارگردان با مسئولان وزارت ارشاد این فیلم همچنان به اکران خود ادامه خواهد داد.

## بازگشت دوشنبه‌های شهرزاددینی

مرور «شهرزاد» و حاشیه‌هایش به مناسبت آغاز فصل دوم



#### از تیتراژ فصل دوم

پیش از تیتراژ فصل دوم، آنقدر تبلیغات رنگ‌وورنگ به مخاطب نشان دادند که تمام انتظار برای انتشار قسمت اول یک طرف و انتظار برای آغاز سریال یک طرف دیگر قرار گرفت. تبلیغات پر تعداد و طولانی که جلو هم نمی‌رفت. تا بالاخره به تیتراژ رسیدیم. تیتراژ تغییر کرده و بسا گردن‌بند مرغ آمین آغاز می‌شود. به جای استفاده از تصویر ساختمان‌های تهران قدیم،

### هنرمندان در گشتورهای دیگر

روز دوشنبه در سوپرمارکت‌های شهر بلوایی به راه افتاده بود. باور کنید یا نه، مهم‌ترین خبر روز نه بالا رفتن قیمت برنج بود و نه تغییر در چیدمان. هرچه بود حرف از «شهرزاد» بود. قرار دادن سی‌دی در پیشخوان‌های نزدیک، پوسترهای رسیدن «شهرزاد» و... تا آنجایی که دیده‌های راوی نشان می‌دهد، به‌جز تک‌توک افرادی که دست‌خالی از فروشگاه‌ها بیرون می‌رفتند، دیگران «شهرزاد» را از روی پیشخوان برمی‌داشتند. یکی از سوپرمارکت‌های مرکز شهر نرسیده به بعدازظهر تمام نسخه‌ها را تمام کرده بود و دیگری که هنوز دو سه تا «شهرزاد» روی پیشخوان داشت، توضیح داد که باید درخواست دوباره بدهد. تازه این‌ها به‌جز افرادی است که برای دوشنبه‌شب قرار شهرزادینی گذاشته بودند و می‌خواستند دورهم بنشینند و این سریال را ببینند. عادت خوش بازگشت به گذشته، به زمانی نه‌چندان دور که دوشنبه‌شب‌ها برای خودش آداب‌ورسوم خاصی داشت و گره‌خورده به سریال تازه‌ای بود که از تهران قدیم و آدم‌ها و مناسباتش صحبت می‌کرد.

#### پس از حاشیه‌ها

روز دوشنبه در سوپرمارکت‌های شهر بلوایی به راه افتاده بود. باور کنید یا نه، مهم‌ترین خبر روز نه بالا رفتن قیمت برنج بود و نه تغییر در چیدمان. هرچه بود حرف از «شهرزاد» بود. قرار دادن سی‌دی در پیشخوان‌های نزدیک، پوسترهای رسیدن «شهرزاد» و... تا آنجایی که دیده‌های راوی نشان می‌دهد، به‌جز تک‌توک افرادی که دست‌خالی از فروشگاه‌ها بیرون می‌رفتند، دیگران «شهرزاد» را از روی پیشخوان برمی‌داشتند. یکی از سوپرمارکت‌های مرکز شهر نرسیده به بعدازظهر تمام نسخه‌ها را تمام کرده بود و دیگری که هنوز دو سه تا «شهرزاد» روی پیشخوان داشت، توضیح داد که باید درخواست دوباره بدهد. تازه این‌ها به‌جز افرادی است که برای دوشنبه‌شب قرار شهرزادینی گذاشته بودند و می‌خواستند دورهم بنشینند و این سریال را ببینند. عادت خوش بازگشت به گذشته، به زمانی نه‌چندان دور که دوشنبه‌شب‌ها برای خودش آداب‌ورسوم خاصی داشت و گره‌خورده به سریال تازه‌ای بود که از تهران قدیم و آدم‌ها و مناسباتش صحبت می‌کرد.

#### انتظارها از نخستین قسمت

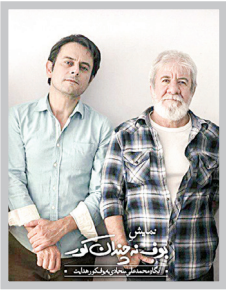
در نخستین قسمت از فصل دوم، داستان به روانی فصل اول ادامه پیدا کرد. شخصیت‌های تازه معرفی شدند و حتی نخستین پیچ داستان نیز شکل گرفت. نقش آفرینی‌های بازیگران شبیه سه فصل قبل خوب و روان و دلچسب بود. دیالوگ‌ها نیز دوست‌داشتنی و قابل‌پذیرش. به این ترتیب می‌توان گفت که انتظارها از نخستین قسمت برآورده شده‌است. هرچند قیمت سی‌دی از پارسال تا امسال هزار تومان بیشتر شده و باید به قیمت ۵ هزار تومان آن را تهیه کرد.

#### «دیدنی‌ها»

● «دلارام مجد»

#### پناه گرفتن «زیر سقف دودی»

تازه‌ترین فیلم سینمایی یوران در خشنده قرار بود در اکران عید فطر به سینماها بیاید و تمام برنام‌ریزی‌ها نیز برای نمایش این فیلم انجام شده‌بود. اما هفته‌دوم خردادماه به‌اکهان به فیلم دیگری نوبت اکران دادند تا «زیر سقف دودی» زودتر از انتظار راهی سینماها شود. این فیلم که در جشنواره گذشته توانست دو سیمرغ بلورین به دست بیاورد، داستان زندگی شیرین است، زنی که با فرزند و همسرش دچار مشکل می‌شود و به دنبال پیدا کردن راهی برای ایجاد ارتباط با آنهاست. مریلا زارعی برای بازی در نقش شیرین توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر را به دست بیاورد. فرهاد اصلانی، مهنوش طباطبایی، شهرام حقیقت‌دوست و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.



#### اقتباس آزاد از «بوف کور»

این روزها در سالن استاد سمندریان در تماشاخانه ایرانشهر نمایش در حال اجراست با نام «بوف نه‌چندان کور». نمایشی که مسعود کرامتی، رحیم نوروزی، نازنین کریمی و الهام نامی به مدت یک ساعت و ۱۰ دقیقه روی صحنه به آن جان می‌دهند و در حقیقت برداشت آزاد محمدعلی سجادی از داستان «بوف کور» نوشته صادق هدایت است. کارگردانی این اثر را هم محمدعلی سجادی انجام داده و قیمت بلیت‌هایش را نیز ۳۰ هزار تومان در نظر گرفته‌اند. این نمایش تا روز ۳۰ تیرماه هر شب ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود. برای خرید بلیت می‌توانید به وب‌سایت تیوال مراجعه کنید. تماشاخانه ایرانشهر در ضلع جنوبی باغ هنر، جنب خانه هنرمندان قرار گرفته‌است.



● «از سینما»

● «نگارمفید»

### کمک‌هزینه برای سینما

گپ‌وگفت و حرف‌وحديث و از هر دری سخنی و درنهایت یک سوژه هیجان‌انگیز. از آن سوژه‌ها که دست‌کمی از رویا ندارند و فاصله میان ما تا آن سوی آب را یادمان می‌اندازند. نه آنکه بخواهیم خودمان را مدام در قیاس با کشورهای دیگر ببینیم و بحث راه بیندازیم. بیشتر از آن جهت که انگار تجربه دیگران در این زمینه یادمان می‌دهد چه چیزهایی داریم و چه چیزهایی می‌توانیم به دست بیاوریم. از این جهت است که در ادامه آن بحث‌ها و صحبت‌ها، به سوژه‌ای رسیدیم که در ایران هم می‌تواند اجرا شود. به شرط آنکه چند نهاد مسئول دست به کار شوند و این امکان گسترده را فراهم کنند. داستان چیست؟ دوست تازه‌ازفرنگ‌آمده می‌گفت که کیف پولش دیگر جای کارت‌ها را ندارد. کارت‌ها همین‌طور روی هم می‌مانند و مدام باید از میان هزار کارت رنگ‌ووارنگ یکی را بیرون بیاورد. شوخی‌اش این است که هزار کارت رنگ‌ووارنگ از بانک‌های مختلف که در هر کدام ۱۰ هزار تومان هست به این نیت که حساب بسته نشود. اما آنجا از این‌خبرها نیست. می‌گفت آنها برای هر چیزی کارت دارند. از مترو گرفته تا سوپرمارکت. سوژه موردنظر از همین کارت سوپرمارکت آغاز می‌شود. کارت را شارژ می‌کنند و با این کارت خریدهایشان را انجام می‌دهند. همین پنیرو شیر و ماست و خریدهای معمول. به ازای هر خرید، امتیازی به آنها تعلق می‌گیرد. امتیازها از اندازه‌ای که بالاتر رفت، بلیت سینما می‌دهند. به همین سادگی، آن ۲۰ پوند گران‌قیمت را از روی شانه مخاطب سینما برمی‌دارند و برایش جایزه‌ای در نظر می‌گیرند تا فیلم‌ها را ببیند و مجبور نشود هزینه‌ای اضافه پرداخت کند. سینما هم که به برنامه روزانه آدم‌ها اضافه شود، خودتان می‌دانید، این فیلم را می‌بینند و هوای فیلم دیگر هم به سرشان می‌زند. به هر حال وقتی دو فیلم روی پرده هست که مخاطب می‌خواهد ببیند، راضی است به اینکه قیمت یک بلیت را صرفه‌جویی کند و با امتیاز جمع کردن از خریدهای روزمره آن را به دست بیاورد.

همین سوژه بود که ما را به رویا برد، به تصویر و تصور اینکه خریدهای شهروند یا رفاه یا فروشگاه‌های زنجیره‌ای به سیستمی متصل شود که امکان ارائه بلیت سینما را می‌دهند. در این‌صورت تماشای چند فیلم در فصل اکران سخت نخواهد بود. قیمت بلیت‌ها هم کم‌رشکن و گراف به چشم نمی‌آید. نمونه‌اش همین روزها که سینماها با فیلم‌های خوب اجتماعی مدام و سوسه پرداخت پول بلیت را در آدم زنده می‌کنند. از «رگ خواب» و «زیر سقف دودی» بگیر که در جشنواره گذشته تحسین شدند، تا فیلم‌هایی مثل «برادرم خسرو» یا «ویلاهای ها» و «نهنگ عنبر ۲». فیلم‌هایی برای سلیقه‌های مختلف و تازه این‌ها منهای آن دو فیلم است که در اکران عید فطر به سینماها اضافه می‌شوند. اگر از میان فیلم‌های روی پرده بخواهید سه فیلم را هم ببینید، دست‌کم برای هر نفر باید ۲۶ هزار تومان پول بلیت پرداخت کنید. به این ترتیب اگر به‌جز تماشای فیلم، بخواهید یک پاپ‌کورن یا آیموه هم نوش‌جان کنید، که دیگر رقم از این هم بالاتر می‌رود. دروغ چرا؟ بعضی وقت‌ها حتی کم‌رشکن به چشم می‌آید. ممکن است ۲۰ پوند نشود، اما قطعاً آن شب هزینه‌ای ۵۰-۶ هزار تومانی روی دست یک خانواده ۴ نفره می‌گذارد که وای اگر می‌شد بخشی از این هزینه را از پول خریدهای روزمره به دست آورد! شاید انگیزه‌ای بیشتر به آدم می‌داد و ممکن بود هیجان‌انگیزتر هم باشد.

البته ما تازه به این روزها وارد شده‌ایم، به روزهایی که بلیت سینما را به‌عنوان هدیه به همدیگر می‌دهند و به جای کادوی تولد و کادوی سالگرد ازدواج، همدیگر را به سینما می‌برند. ساده‌تر اینکه به جای یک شاخه گل که خودش ۱۰ هزار تومان می‌شود، به همدیگر بلیت سینما هدیه می‌دهند که ۱۲ هزار تومان است. احتمالاً در ادامه این مسیر می‌توانیم امیدوار باشیم که هدیه خوش‌حسابی مشتریان همراه اول و ایرانسل، یا هدیه خوش‌حسابی قبض آب و برق و تلفن، یک بلیت جذاب سینما باشد. ما که به امید آن روز زنده‌ایم، روزی که برای حضور در سینما به آدم کمک‌هزینه و جایزه بدهند.

