



انتیپنو

هفتاد و نهم

A T I V E H N O

صاحب امتیاز:

موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه
(تحت پوشش سازمان تامین اجتماعی)
مدیرمسئول و رئیس شورای سیاست‌گذاری:
ابراهیم رستمیان مقدم
سر‌دبیر: اکبر هاشمی
معاون سر‌دبیر: رضا جمیلی
دبیر تحریریه: میترا فردوسی
مدیر هنری: سیدعلی‌رضا میرز امصطفی

یادداشت



محمد تقی فاضل مبدی

شب حضور عقل و دل

بی‌شکی از لایالی متبرکه و شاید مهم‌ترین شب در فرهنگ اسلامی شب قدر است، به طوری که در قرآن کریم در تاکید اهمیت این شب گفته شده: «خیر من الف شهر» یعنی از هزار شب بافضیلت‌تر است تا جایی که قرآن در آن نازل شده است. این شب به قدری پربرکت و رحمت است که در وصف نیاید و در کلمات انسان نگنجد. شبی است که انسان‌ها در آن در بستر ماه مبارک رمضان، رابطهای خاص با خالق خود برقرار می‌کنند. اگرچه اعمال زیادی برای برگزاری این شب‌های عزیز سفارش شده است اما آنچه شاید مغفول و یا مظلوم مانده است تقویت بنیه فهم، ادراک و تعقل است. دل معنایاب می‌داند که شب قدر پیوندی محکم با عقلانیت و رشد آگاهی فکری و فرهنگی بشر دارد و خواسته خداوند از انسان این است که در این شب، فقط به خواندن ادعیه و نماز کفایت نکند. در روایت‌ها نیز بسیار تاکید شده است که شب قدر فرصتی است تا انسان در کنار دعا خواندن، مسائل دینی و اخلاقی را با دیده ژرف‌تری بنگرد و تا حد توان گرهمای معرفتی خود را بگشاید. مولانای گوید: «مهمان توام ای جان زبهار مخسب امشب/ ای جان و دل مهمان زبهار مخسب امشب» انطور که مولانا در این شعر اشاره می‌کند، آن چیزی که در لیلۀ القدر از انسان خواسته شده بیدار بودن و به طور توانمان احیای دل و فکر داشتن است. اما در میان بیداران هم درجات مختلفی وجود دارد؛ کسانی که شب زندۀ دارند اما تنها به ذکر مشغول‌اند و نه به فکر، از نظر دریافت برکت در این شب‌ها دلی آماده ندارند. برکت واقعی شب قدر متعلق به کسانی می‌شود که علاوه بر لقلقه زبان و ذکر، این شب را بهانه‌ای می‌سازند برای بیدار کردن و بارور کردن عقل‌هایشان، همان‌طور که امام علی علیه‌السلام یکی از اهداف بعثت پیامبران را برانگیختن و بارور ساختن عقول بشر دانسته است: «لِيُبْهِطُوا إِلَيْهِمْ دَفَاتِنَ أَلْفُوقٍ». با روزیکرد مولانا، پیش‌شرط حضور دل و عقل در لیالی قدر و بهره‌مندی حداکثری از برکات آن، عاشق بودن است. دیدناری عاشقانه، برخلاف دیدناری از سر خوف و ترس از مجازات، راه انسان را برای دریافت الطاف الهی باز می‌کند و حب معبود کاری می‌کند که هر شب آن «بنده عشق»، چون شب قدر پربرکت باشد و هر لحظه بتواند در پرتوی این رابطه عاشقانه، به قول حافظ طایر گلشن قدس گردد و از هردو جهان آزاد شود. پس بیایید همه در این شب‌های عزیز، حتی اگر مقوله عشق در عمل ما مسلمانان مظلوم واقع شده باشد، در حیات روحانی و عقلانی، زلف دل را گره بزیم و در حضور عاشقانه به حداکثر مواهب وعده‌داده شده در این شب‌ها دست یابیم.

عضو مجمع محققین و مدرسین حوزه علمیه قم

انتشار نسخه دیجیتال آلبوم «جام تهی» با صدای محمدرضا شجریان

اثر «جام تهی»، با صدای محمدرضا شجریان و تنظیم فریدون شهبازیان، که پیش‌تر نسخه فیزیکی آن از سوی نشر آوای خورشید روانه بازار موسیقی شده بود، این بار به صورت دیجیتال و قانونی منتشر شد. به گزارش مهر، این مجموعه موسیقایی مشتمل بر چهار بخش یعنی سه قطعه در ماهور و یکی در آواز دشتی است. قطعات آن بر مبنای ملودی‌های قدیمی نوشته شده‌اند؛ و این ملودی‌ها در آن زمان یعنی سال‌های آخر دهه ۱۳۴۰ و اوایل ۱۳۵۰ با اجراهای فراوان و کم‌کیفیت در اختیار مخاطبان قرار می‌گرفته، اما همچنان در بین مردم طرفدار داشته‌اند. تنظیم فریدون شهبازیان در آن سال‌ها بسیار نوآورانه بود و پس از آن محل تقلید و الگوبرداری تنظیم‌کنندگان دیگر شد.

پلتون

جایی برای حرف‌های خودمانی

۱۶ | آتینو

عکس نوشت



شب قدر عاشقان

شب‌های قدر، اوج پرگشودن در فضای نیایش و بندگی، و نهایت شکوفایی رحمت الهی است. شب قدر، ساعت‌پذیری از مهمانان بزم حضور است. در شب قدر، رو به آینه محاسبه می‌نشینیم و چهره جان را بی‌غبار می‌بینیم و با باران اشک، دل را در سحر رحمت و مغفرت شست‌وشوی می‌دهیم. شب قدر، شب گشودن سفره دل و ریختن اشک نیاز و فصل گریستن در آستان آفریدگار بخشاینده است. شب احیای خویش با دم مسیحایی دعاست؛ زمانی است که باید قدر خویش را بشناسی، تقدیر خویش را رقم بزنی و خوشتن جدید را با قلم توبه و جوهر اشک ترسیم کنی. شب قدر، شب جدایی میان اولیای خدا و اولیای شیطان است. شب دعا و ندبه، و شب نزول رحمت عام و کرم خداوند است. شب آشتی بنده با خداوند، و شست‌وشوی تیرگی‌های دل است. شب خودسازی و نزدیک شدن به پروردگار است. شب تقسیم سهم است و بندگان به اندازه تلاششان در عبادت، پاداشی درخور می‌برند. شب یادآوری نعمت‌های مادی و معنوی خداوند است. شب عروج انسان، از خاک به افلاک است. شب بیدار ماندن، بیدار کردن و آگاه شدن از مکتب است. شب قدر شبی است که باید در عاشقی ثابت‌قدم بود. در طلب کوشید و بیدار ماند و دیدار چُست و به نیایش پرداخت. شب قدر شبی است که باید به نیازمندان رسید و دانایی طلبید. شب قدر شبی است که باید به یاد روی آن محبوب عزیز، آن یار پنهان رخسار، عاشقانه نالید و دیدار روی او را از خدا طلبید.

همه با همیم

بحث داغ شبکه‌های اجتماعی

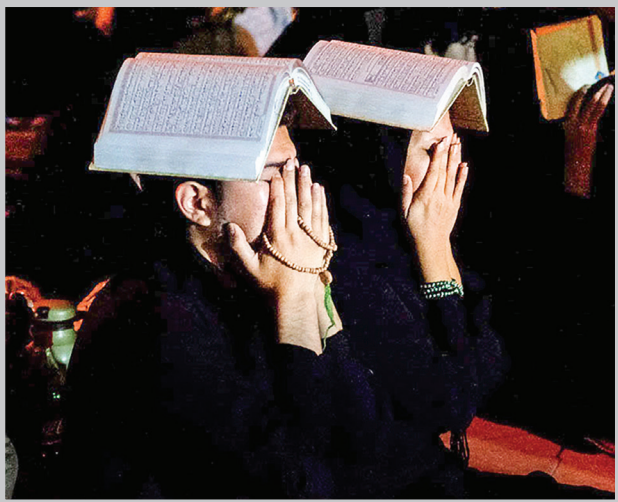
حد همون «ترقبازی» نگه داشت. هیچ‌کس توی خونه خودش و جلوی دیگران تصویر ناسامانی از زندگی‌اش نشون نمی‌ده. این رو دیگه همه می‌دونیم!»

اسدالله امرایی، مترجم شناخته‌شده، هم در فیس‌بوک خود با اشاره به مباحثی که درباره قومیت برخی از تروریست‌ها مطرح می‌شود این‌طور نوشت: «دوستان عزیزم هوشیار باشیم به صرف اینکه چند عنصر افراطی و جاهل و مزدور عربی صحبت کنند یا کرد باشند به دام عرب‌ستیزی و کردستیزی نیفتیم. هر فرد خطاکاری ممکن است در میان هر قومی باشد. ایرانی یا هر زبان و قومی ایرانی است. کردها از ستوده‌ترین اقوام ایرانی در شاهنامه هستند. بسیاری از مترجمان و ادیبان فرهیخته ما از این قوم هستند. گل سرسبدشان محمد قاضی و ابراهیم پورنسی».

محمدعلی ابیطحی هم در همین رابطه چنین مطلبی را در فیس‌بوکش منتشر کرد: «کسانی که به داعش می‌پیوندند، قبل از هرچیز وطن و قومیت و فرهنگ و دین و شرافت خود را وامی‌نهند. داعشی‌هایی که در تهران عملیات کردند، دیگر نه کرد بودند و نه ایرانی و نه مسلمان. کردهای ایرانی قدیمی‌ترین اقوام ایرانی از مهرپایان‌ترین‌های ایران هستند. زیبایی و رنگ شاد اقوام کرد نمی‌تواند داعش تلخ و سیاه بیافزیند.»

کاربری به نام «مرد تنها» هم در توئیتر در رابطه با این حادثه و با اشاره به اتفاق تلخی که رخ داد نوشت: «هر تهدیدی رو میشه تبدیل به فرصت کرد. امیدوارم این اتفاق سبب اتحاد ملی بیشتر ایرانی‌ها بشه و تروریست‌ها از هر گروهی هستند، بفهمند جایی بین ما ندارند.»

فرهمند نیز با انتشار پستی در فیس‌بوک خود نوشت: «حملات تروریستی تهران و تروریست‌های داعش ربطی به کردها و سنی‌ها و... ندارند. هیچ اهل سنت و هیچ کردی نباید به خاطر اعمال تروریستی داعش شماتت شود یا احساس عذاب وجدان کند. تروریست‌ها ربطی به مذهب و دین و زبان و قوم ندارند. اقدامات خشن یک فرد یا یک گروه ربطی به یک جامعه بزرگ، به یک قوم، به یک آیین و گویشوران آن زبان ندارد. ما هزاران هزار کرد و عرب داریم که در راه ایران از جان خود گذشتند، هزاران هزار شهید اهل سنت داریم و همزمان هزاران تروریست و خائن به ظاهر شیعه داشتیم که هم در تهران و سایر شهرهای کشور دست به حملات تروریستی می‌زدند و هم در کنار ارتش صدام حسین به خاک میهن لشکر می‌کشیدند. گذشته از این، یکی از اصلی‌ترین انگیزه‌های حملات داعشی‌ها هدف قرار



دادن اتحاد و یکپارچگی ملت ما بود، ملتی که اقوام مختلفش با زبان‌ها و گویش‌ها و مذاهب مختلف در انتخابات شرکت کردند و راه توسعه بیشتر و اصلاح زشتی‌ها و پیشرفت کشور و تعامل با جهان را انتخاب کردند و بیش از هر چیز راه صندوق‌های رأی را انتخاب کردند. یکپارچگی و افتداد ما و تداوم در پی‌مردن مسیری که از صندوق‌های انتخابات می‌گذرد، مهم‌ترین پاسخ ما در برابر داعشیان خواهد بود. ما نه‌فقط از داعش، که از سازندگان، بنیان‌گذاران و سرمایه‌گذاران داعش هم قدرتمندتر هستیم و این را مرور کوتاه تاریخ ده سال اخیر خاورمیانه نشان می‌دهد.»

عبدالکریم حسین‌زاده، نماینده مردم نقده و اشنویه در مجلس شورای اسلامی ایران، هم در توئیتر خود بعد از این حادثه چنین نوشت: «اینجا ایران است. در خانه ملت، شیعه، سنی، کرد، آذری، بلوچ، عرب، فارس، ترکمن، لر، همه یک صدا در مقابل هر متجاوزی به این خاک ایستاده‌ایم...»

یکی دیگر از کاربران توئیتر به نام «مماس» هم با انتشار تصویری از نقشه ایران روی کره زمین در واکنش به برخی نوشته‌هایی که این حادثه را به نفع جریان‌های سیاسی یا قومی قبیله‌ای تحلیل می‌کردند چنین تویییتی کرد: «از کل دنیا، همین یه تیکه خاک که بهش می‌گیمن ایران سهم ماست. حفظ امنیت و موجودیتش رو سیاسی و جناحی نکنید! همه اینا میان و میرن، ایران ولی باز سرچاشه.»

نقیسه مرشدزاده هم در توئیتر خود این مطلب را پست کرد: «از باقی حملاتی یاد کنیم که تا الان با درایت نیروهای امنیتی کشور خنثی شدن تا این تجربه برای نسل‌های جدید این قدر تازه باشه.»

کاربران زیادی هم به یکی از شهیدای حادثه تروریستی دیروز در مجلس اشاره کرده و درباره او این‌طور نوشتند: «شهادت هائیه اکبری، آموزش‌یار نهضت سوادآموزی، در حمله تروریستی که برای پیگیری مطالبات صنفی از استان لرستان به مجلس و تهران آمده بود مظلومانه‌ترین اتفاق دیروز بود.»

کاربران بسیاری هم از لزوم انتشار ندادن شایعه‌ها و خبرهای دروغ در مواقع بحرانی نوشتند. جواد دلبری، سردبیر روزنامه اعتماد، در توئیترش در همین رابطه نوشت: «شایعه از بمب مخرب‌تر است. مراقب باشید هر خبری را منتشر نکنید!»

امیرعلی صف‌ا، از دیگر اهالی توئیتر، هم درباره این موضوع نوشت: «الان یکی از مهم‌ترین کارها برای امنیت روانی و جلوگیری از شایعات اینه که شبکه خبر بشه مرجع سریع‌ترین اخبار با پوشش زنده.»



یکشنبه ۲۱ خرداد ۱۳۹۶ ● شماره صد و شش

A T I V E H N O



ساختمان نیمه‌کاره-۹۰ ● مسعود شابانی ●

تاخیرها و گلاویه‌ها

شرایط ساختمان محل کار ما به حالت عادی برگشته و همه دوستان با سرعت مشغول کار و آماده کردن واحدها برای واگذاری به صاحبانشان هستند. به خاطر توقفی که هفته گذشته در کارها ایجاد شد، از گوشه و کنار ساختمان صدای اعتراض صاحبان واحدها به گوش می‌رسد؛ همه از عقب افتادن کار واحدهایشان گلهمندند. اول هفته از یکی از واحدها سروصدای بچه‌ها بلند بود. محسن که جوشکار ساختمان است با یکی از صاحبان واحدها مشغول بگومگو بود و کارشان داشت به جاهای باریک می‌کشید که مجبور به دخالت شدم و محسن را به واحد دیگری فرستادم. صاحب این واحد که کارش خیلی عقب افتاده بود از همه ما شاکی بود و بنده خدا حق هم داشت. آدم منطقی و جاف‌فاده‌ای به نظر می‌آمد و همه حاجی صدایش می‌کردند. ترسیدم محسن را در این واحد مشغول کنم، مبادا به خاطر سن‌وسال کم و خامی و جوانی‌اش با حاجی درگیر شود. سر فرصت که همه‌چیز آرام شد، ماجراهای هفته قبل را برای حاجی بازگو کردم. گفتیم: «ما هم مثل بقیه آدم‌ها هستیم و پوست و گوشت و استخوان داریم. ما هم بیمار می‌شویم یا عزیزی را از دست می‌دهیم. ما هم گاهی مشکلات خانوادگی و هزار اتفاق غیرمنتظره برپایان پیش می‌آید و مجبور می‌شویم سر کار بناییم و بدقول شویم.» همان‌طور که تصور می‌کردم حاجی بسیار مهربان و بامنطق و خوش‌مشرب بود. خیلی زود همه‌چیز را پذیرفت و با من رفیق شد. از یکی از ادارات دولتی با پست بسیار مهمی بازنشست شده بود و از گفته‌هایش معلوم بود وضع مالی خوبی دارد. واحد حاجی چند روزی کار داشت و پیرمرد هرروز صبح به آنجا می‌آمد و کلی خوردنی برپایان می‌آورد، در صورتی که اصلاً وظیفه‌اش نبود. روز آخر که در واحد حاجی مشغول کار بودیم از او پرسیدیم: «این همه مال و اموالی که دارید، چرا می‌خواهید در این واحد کوچک آپارتمانی ساکن شوید؟ در صورتی که می‌توانید خانه ویلایی بزرگی داشته باشید.» ابتدا جوابی به سوالم نداد اما زمان استراحت کنارم نشست و ماجرای آمدنش به اینجا را برایم تعریف کرد. می‌گفت: «بین فامیل و دوستان شاهد دعوای بی‌شماری به خاطر ارثیه و تقسیم آن بودم. بچه‌های متوفی بعد از مرگ وی اختلاف پیدا می‌کردند و از هم دور می‌شدند. من هم که سن و سالی ازم گذشته و پایم لب‌گور است، به خاطر اینکه بعد از مرگم بین بچه‌هایم اختلاف و کدورتی ایجاد نشود همه اموال و خانه و زمین‌هایی که سال‌ها برای به دست آوردنشان زحمت کشیده‌ام را به طور مساوی و به عدالت بین دخترها و پک پسرم تقسیم کردم و سهم همه را دادم. همین آپارتمان برای من و همسرم کافی است و با شرایطش کنار خواهیم آمد.» واقعا بعضی آدم‌ها چقدر می‌توانند دوراندیش و پاک‌نیت باشند. حاجی از آدم‌های معقول و پاک‌اندیشی است که در این دوره و زمانه نظیرش کم پیدا می‌شود. بالاخره بعد از چندروز تاخیر واحد حاجی را تمام کردم و به دوستان دیگر سپردم و کلی سفارش کردم که کار این مرد نیک را به نحو احسن و بدون تاخیر تحویل دهند.

www.iransazeh.ir

سایه ونجک

تهران خیابان ولیعصر، خیابان شهید عباسپور (نواب) تلفن: ۳۲۰۱-۳۲۰۰

موزه رانسر شماره ۸

ایران سازه

Sajeh Elenjak