

## آلبوم تازه‌ای از رضا صادقی

رضا صادقی با آلبوم «یعنی درد» دوباره به بازار موسیقی جان تازه‌ای بخشید و پایان تیرماه نیز کنسرت این آلبوم را برگزار خواهد کرد. «یعنی درد» همان تم همیشگی آثار صادقی را دارد و آن‌طور که صادقی می‌گوید، مثل همیشه از اجتماع گفته است و نمی‌خواهد از این مسیر دست بردارد. این آلبوم موسیقی ۱۲ قطعه دارد و از خردادماه در سرتاسر کشور توزیع شده است. صادقی این آلبوم را به تمام خیابان‌نشین‌های ناچار سرزمینش، به تمام انسان‌های پرردر جهان و البته به دخترش ایران تقدیم کرده است. این آلبوم را به امید روزهای بی‌درد و شاید کم‌درد بشنوید و از صدای صادقی لذت ببرید وقتی که می‌خواند: «من درد مشترکم، منو فریاد کن...»

شنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۶ ● شماره صد و پنج

ا ت ی ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

#### ● شایعه ●



#### کنسرت قربانی از پنجشنبه

علیرضا قربانی پس از تعطیلات خردادماه، به‌مدت دو شب در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و قرار است با این حضور، تور کنسرت‌های «فروغ» را به‌صورت رسمی کلید بزند. زمان برگزاری این کنسرت‌ها ۱۸ و ۱۹ خردادماه است و آن‌طور که قربانی در صفحه اینستاگرام خود نوشته: «اولین اعلان رسمی و آغاز تور کنسرت فروغ در ایران خواهد بود و بعد از ماه مبارک رمضان به‌امید پروردگار در ادامه تور، میهمان مردم عزیز و مهربان نقاط مختلف ایران و جهان خواهیم بود. به امید دیدارتان.» ساعت اجرای این برنامه، ۱۸ و قیمت بلیت‌های آن از ۴۰ تا ۱۲۰ هزار تومان است.

#### ● رفع توقیف ●



#### رفع مشکل «مادر قلب اتمی»

از روز چهارشنبه گذشته، فصل تازه نمایش فیلم‌ها آغاز می‌شود و در میان این فهرست، نام فیلم «مادر قلب اتمی» نیز دیده می‌شود. فیلمی با بازی ترانه علیدوستی، محمدرضا گلزار، پگاه آهنگرانی، مهرداد صدیقیان و... که یک داستان جوانانه است به کارگردانی علی احمدزاده. این فیلم در زمان ساخت و تولید با مسائل و حواشی متفاوتی روبه‌رو شد و فرصت اکران نیز پیدا نکرد تا در نهایت نخستین وعده انتخاباتی رئیس‌جمهور باشد که عملی شد. البته ۳ دقیقه از این فیلم کوتاه شده و اصلاحیه خورده است که کارگردانش می‌گوید صدمه‌ای به فیلم نزده.

#### ● سانسحه ●



#### بدلکاری که به بیمارستان رفت

امیرحسین خنجری، بدلکار سریال «پایتخت ۵» روز ششم خردادماه دچار سانحه و بلافاصله روانه بیمارستان شد. نخستین خبرها درباره وضعیت او، ناامیدکننده بود اما با توجه به گفته‌های مدیرتولید این سریال، پس از چند روز حال جسمی‌اش بهتر شده و سطح هوشیاری وی بالا آمده است. خنجری در میانه هفته گذشته به بخش آی‌سی‌یو بیمارستان شهید بهشتی بابل منتقل شد. اما تا زمانی که وضعیتش بهتر نشود، نمی‌توانند او را به تهران منتقل کنند. به نظر می‌رسد کلاه کاسکت و رعایت مسائل ایمنی باعث شده تا وضعیت از آنچه هست بدتر نشود.

# تدارک تلویزیون برای ماه رمضان

سریال‌هایی که رمضان ۹۶ را برای ما می‌سازند



با موضوع مقاومت مردم سوریه و لبنان علیه استعمار فرانسه در دهه ۱۹۲۰ را نمایش دهد. داستان این سریال روایت مقاومت مسلحانه جوانان روستایی به نام (المالکیه) در جبل عامل لبنان به رهبری روحانی معروف شیعه، سیدعبدالحسین شرف‌الدین است، که علیه اشغالگری ارتش فرانسه قیام می‌کنند و این حرکت جوانان به کل منطقه تسری پیدا می‌کند. این مجموعه تلویزیونی را محمد النابلسی، فیلمساز لبنانی، کارگردانی کرده و در ماه رمضان سال گذشته از شبکه المنار پخش شد و نقدهای مثبتی نیز در آن کشور دریافت کرد.



تجربه کرده‌ایم. « این سریال هر شب در ساعت ۲۲:۲۰ از شبکه یک پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد در ساعت ۱۵ خواهد بود.

#### ● شبکه دو؛ سریالی غیر ایرانی

عجیب‌ترین انتخاب را باید به شبکه دو اختصاص دهیم که با وجود سریال «سر دلبران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، اندک زمانی مانده به ماه رمضان تصمیم گرفت تا سریال «رستاخیز تفتنگ‌ها» را در نوبت پخش قرار دهد و هر شب در سال ۲۱:۳۰ دقیقه داستانی

یک شبانه‌یخه غیر تلویزیونی: «هنرمین» «هننگ عنبر»

تا به امروز خبری درباره «هننگ عنبر ۴» منتشر نشده است و سامان مقدم نیز در این باره جمله‌ای به زبان نیاورده است. اما از آنجایی که همچنان روایت رؤیا از این عشق پنهان مانده، به نظر می‌رسد داستان را طوری چیده‌اند که امکان ادامه آن وجود داشته باشد. البته توضیح بیشتر در این باره، به لورفتن داستان «هننگ عنبر ۴» منجر می‌شود و مجبوریم از کنار دلالی‌مان برای این پیش‌بینی بگذریم. شاید در آینده‌ای دور تر، وقتی مطمئن شدیم تعداد کسانی که فیلم را دیده‌اند بیشتر شد، درباره آن بنویسیم و از تکمیل سه گانه دهه شصت صحبت کنیم.

#### ● دیدنی‌ها ●

● دلارام مجد ●

#### سرکنشی در زندگی کیمیایی

درست است که ما اینجا کمتر به سراغ فیلم‌های گروه هنر و تجربه می‌رویم، اما در میان این فیلم‌ها «قهرمان آخر» را می‌توان یک استثنا در نظر گرفت. فیلمی مستند که جواد طوسی درباره مسعود کیمیایی ساخته است و در آن دغدغه‌ها و نشانه‌های اصلی دنیا و جهان‌بینی کیمیایی را از زبان خودش روایت می‌کند. این فیلم، زاویه نگاهی کاملاً متفاوت با سه فیلم پیشین درباره کیمیایی دارد و طوسی نیز یکی از نزدیک‌ترین منتقدان به کیمیایی است. اکران این فیلم از ابتدای اردیبهشت آغاز شده و در هیاهوی انتخابات کمتر فرصت دیده شدن پیدا کرد. نمایش این فیلم تا پایان خرداد ماه به‌صورت پیوسته ادامه خواهد داشت.



#### یک داستان جوانانه دیگر

«تیک‌آف» فیلمی متفاوت است؛ جوانانه و سرحال اما گیرا. مصطفی زمانی، پگاه آهنگرانی، رضا یزدانی، سوکل قلاتیان، حمزه مقدم بازیگران آن هستند و دو هفته‌ای می‌شود که اکران خود را آغاز کرده است. چهار نقش اصلی این فیلم، روزهای کسانل‌هارو و خودهای رایشت سر می‌گذارند. ورود شیرزاد که پنج سال است زندگی‌اش را روی دریا و درون یک کشتی فرانسوی گذرانده، رنتم زندگی‌شان را عوض می‌کند. فیلم با تم موسیقی جنوب و کارگردان جوان و خوش‌آب‌ه‌اش، یکی از فیلم‌هایی است که شما را به آینده سینمای ایران امیوار می‌کند. این سومین تجربه کارگردانی احسان عبدی‌پور است که فیلم اولش با نام «تنهای تنهای تنها» با استقبال منتقدان روبه‌رو شد.



# کتینو | ۰۷

سینما، تئاتر، موسیقی و...

#### ● فیلم کودک ●



#### جشنواره پرماجرای فیلم کودک

پس از آنکه جشنواره فیلم کودک را از اصفهان به همدان کوچاندند، دوباره دست سرنوشت این جشنواره را به اصفهان منتقل کرد و آن‌طور که علیرضا رضاداد، دبیر سی‌امین جشنواره توضیح می‌دهد، قرار است تا چهار سال بعد نیز این جشنواره در اصفهان باقی بماند. در تقاهم‌نامه‌ای که میان سازمان سینمایی، شهرداری اصفهان و بنیاد سینمایی فارابی امضا شده، به چنین بندی رسیدند؛ هر چند بر گزاری دوره سی‌ام، مسیر تقاهم‌نامه را مشخص خواهد کرد. این جشنواره هفته دوم تیرماه برگزار می‌شود و قرار است اطلاعات بیشتر درباره فیلم‌های رایافته، ۱۵ خردادماه منتشر شود.

#### ● شبکه سه؛ سریال نفس

سریال «نفس» به کارگردانی جلیل سامان، زودتر از آنچه‌تصور می‌شد سرورسدا به راه انداخت. داستان این سریال که از روزهای پیش از انقلاب آغاز می‌شود، روایت چند جوان است که زندگی‌شان به‌هم گره می‌خورد. جوان‌هایی که هر کدام رازی در دل دارند و هیاهویی در سر. داستان از سالان سینما آغاز می‌شود، جایی که نفس در میان دو گروه «خرابکار» و «ساواک» گیر می‌افتد و از میان این درگیری، هرچند جان سالم به‌در می‌برد، اما یک کتاب در کیفش انداخته می‌شود و داستان آغاز می‌شود. سازا، سعیدی، بازیگر اصلی سریال، نخستین مرتبه است که نقش اول سریالی را عهده‌دار می‌شود اما در همین قسمت‌های نخستین توانسته از پس کار بر بیاید. با این وجود، جنجال‌های به‌راه افتاده بر سر سریال «نفس» در همان روزهای ابتدایی نمایش آن، مربوط به حضور زنان بی‌حجاب در این سریال بود. پس از آنکه در شبکه‌های اجتماعی، افراد این ماجرا را به کلاه‌گیس ربط دادند، دست‌اندرکاران این سریال با رسم شکل و نمایش ویدئویی کوتاه توضیح دادند که پیش از اتمام فیلمبرداری، در سفری به ارمنستان از بازیگرانی غیرمسلمان فیلمبرداری کرده‌اند تا بتوانند در صحنه‌های کافه و رستوران و محیط‌های عمومی مربوط به پیش از انقلاب از آن استفاده کنند. این سریال هر شب از ساعت ۲۱ از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

#### ● شبکه تهران؛ افسانه سامبونگ

شبکه تهران نیز همچون شبکه دو سیما تصمیم گرفت تا وارد گود رقابت سریال‌های ماه رمضان نشود و سریال مناسبتی‌اش را از کره انتخاب کرد و ساعت پخش آن را نیز ۱۹ قرار داد تا پیش از اذان مغرب نمایش آن به اتمام برسد. این سریال، از ابتدای خردادماه در جدول پخش شبکه تهران قرار گرفت. در خلاصه داستان این سریال که محصول سال ۲۰۱۴ کرده است، آمده: «امپراطور قصد دارد برای پادبود مرگ ملک‌اش معبدی بزرگ بنا کند. ساخت معبد بسیار دشوار است و باعث کشته شدن و از بین رفتن تعداد زیادی از مردم فقیر و بیچاره کارگر می‌شود. سامبونگ چونگ دوجون، محقق جوانی است که نسبت به اطرافیان‌ش اندیشمند و باتدبیر است. سامبونگ که وضعیت معیشتی مردم می‌بیند؛ تصمیم می‌گیرد به فریاد مردم برسد اما...» این سریال در ساعت ۱۱ شب نیز فرصت بازپخش دریافت کرده تا بهترین ساعت نمایش سریال‌های تلویزیونی در شب‌های ماه رمضان به سریالی از کره جنوبی اختصاص پیدا کند.

● از سینما ●

● نگار مفید ●

### فیلم دیدن در انتهای شب

طرح افطار تا سحر سینماها آن‌قدر باب شده که دیگر حرفش را هم نمی‌زنیم. شبیه به یک اتفاق معمول و همیشگی از آن صحبت می‌کنیم، بی‌آنکه یادمان باشد تا همین سال گذشته، میان سازمان سینمایی و نیروی انتظامی چه دعواها که اتفاق نمی‌افتاد و برای رسیدن مجوزهای لازم چه دردرسرهایی که پیش نمی‌آمد. حتی سه سال پیش بود که مجوزهای لازم آن‌قدر طول کشید که چند روز پس از آغاز ماه رمضان، این طرح به مرحله اجرا درآمد و سینماها مدام از آمادگی خود برای اجرای این طرح صحبت می‌کردند. فرصتی برای علاقه‌مندان به سینما که از شب‌بیداری‌های این شب‌ها استفاده کنند و به‌جای نشستن در خانه، گشتی در خیابان بزنند و پیش از رسیدن به سحر و اذان صبح، به خانه بازگردند و سحری بخورند و روز از نو و روزی از نو. هرچند که این طرح در روزهای پایانی هفته، طرفداران بیشتری دارد و فرصت بهتری برای شاغلین فراهم می‌آورد اما در روزهای میانی هفته نیز کسانی پیدا می‌شوند که برای ساعت‌های دیرتر بلیت تهیه کنند و بسیار دیرتر از زمان همیشگی به سینما بروند به همین خاطر است که این روزها، با اضافه شدن یک هفته به اکران تمام فیلم‌های روی اکران، صدای کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان درآمده که فرصت خوش را از دست می‌دهند و روی نوبت نمایش فیلم‌هایشان در این دوره حساب کرده‌اند. دوره‌ای که فیلم‌ها بیشتر دیده می‌شوند و مردم علاقه بیشتری برای ورود به سینماها نشان می‌دهند. البته که تا سال گذشته، فیلم‌های کم‌دی روی پرده، بیشتر مورد توجه قرار می‌گرفتند و امسال با اکرانی که از چهارشنبه هفته گذشته آغاز شد، سینماها رنگ دغدغه اجتماعی به خود گرفتند که تجربه‌ای متفاوت در این زمینه است. تا آنجا که به جز «هننگ عنبر ۲»، با فروش میلیاردی و خیره‌کننده‌اش، کمتر فیلم جذاب کم‌دی در حال اکران وجود دارد. پس از تغییر اکران نیز در بر همین پاشنه می‌چرخد. فیلم‌هایی اجتماعی از پرده پایین می‌آیند و فیلم‌هایی دیگر جایگزین آن‌ها می‌شود.

با این وجود تمام فیلم‌های اکران به‌طرز عجیب و غریبی خوب هستند. یعنی دغدغه مخاطب هرچه که باشد، می‌تواند اثر و نشانی از دغدغه‌هایش را روی پرده سینماها پیدا کند و می‌تواند خودش را به دست رویا و جادوی اجتماع بسپارد و ساعت‌هایی متفاوت را بگذراند. اما اجازه بدھید به جای حرف زدن از فیلم‌ها، از تجربه‌ای صحبت کنیم که طرح افطار تا سحر در اختیار شما می‌گذارد. جذابیت رسیدن به امنیت در دل شب، هیجان تماشای مردم که تا دیرترین ساعت ممکن در شهر تردد می‌کنند و شلوغی خیابان‌ها که باعث می‌شود تا لیخندی روی لب‌هایمان بنشیند. همان‌طور که کافه‌های شهر تا سحر باز هستند، همان‌طور که رستوران‌ها تا سحر در حال پذیرایی از مشتری‌هایشان هستند و همان‌طور که زندگی در شب‌های شهر در جریان است.

اینجاست که می‌توانیم به شما پیشنهاد بدھیم و لو شده یک شب، در این هیاهوی جذاب و هیجان‌انگیز زندگی کنید. به سینما بروید، به خیابان‌ها نگاه کنید و به مردمی که می‌خواهند از این فرصت استفاده کنند و اجازه بدھید تا ستاره‌ها را ه را برای شما مشخص کنند. برای چنین تفریحی نیاز است تا برای هر نفر نزدیک به ۲۰ هزار تومان کنار بگذارید. بهتر است مسیرهایی را انتخاب کنید که اتوبوس‌ها و تاکسی‌ها رفت و آمد بیشتری دارند و بهتر است خودتان را برای شب‌گردی و البته پیاده‌روی‌های طولانی آماده کنید. با این وجود به تجربه‌اش می‌ارزد. به تجربه بیرون آمدن از سالن سینما در ساعت ۲ صبح و بلکه هم دیرتر. به تجربه زندگی در ساعت‌هایی که کمتر پیش می‌آید، آن‌ها را در بیداری تجربه کنید. فقط حواس‌تان را جمع کنید که پیش از هر برنامه‌ای، برای سحری خوردن فکری کرده باشید. وگرنه که ای دل غافل، شما می‌ماند و فرصت ازدست‌رفته سحری و سختی کشیدن در روز بعد. درست است که تجربه خوب است و فیلم دیدن در نیمه‌های شب جذاب، اما نه آن‌قدر که فردایش از پا در بیایید.

