



# آنتینو

A T I V E H N O

صاحب امتیاز:

موسسه فرهنگی هنری آهنگ آتیه
(تحت پوشش سازمان تأمین اجتماعی)
رئیس شورای سیاست‌گذاری:ابراهیم رستمیان مقدم
سر‌دبیر: اکبر هاشمی
معاون سر‌دبیر: رضا جمیلی
دبیر تحریریه: میترا فردوسی
مدیر هنری: سیدعلی رضا میرزامصطفی
امور فنی و صفحه‌آرایی: سیدسبحان علی ثابت
ویرایش عکس: شبنم رضوانی
ویرایش متن: مرضیه عظیمی
تحریریه: نسرين ظهیری، فاطمه علی اصغر
آزاده افتخاری، امین جلالوند
مسعود شاه‌حسینی، نگار مفید
محمدحسین قشقایی، بهاره اسلامی
حامد رسولی،مهدی شادمانی، نازنین متین‌نیا
حمیدرضا عبدالوند، مسعود مشایخی
با تشکر از: بیژن رضانی، ابراهیم باقری،
صولت فروتن، احمد رضا سبزویش



• زیر پوست شهر - ۹۰ •

• نسرین ظهیری •

## پرنده‌های حراج

کفترها را حراج کرده وسط حیاط. امیر صالح کاکلی و دم کوتاه و پرمدادی را به نصف قیمت گذاشته برای فروش. کبوترهای آشنای بچه‌های مجتمع. همه می‌دانند که جان این پسر به جان کبوترهایش بند است. کفترها داخل قفس بزرگ پال‌پال می‌زنند و دانه برمی‌چینند بچه‌ها کبوترها را دودره کرده‌اند و سر قیمت چانه می‌زنند. امیر صالح، پسر آرام سرایدار مجتمع و صاحب کفترها، کوتاه‌پای نیست، چشمش از روی پرنده‌هایش می‌پرد، انگار نمی‌خواهد این دم آخری نگاهش به نگاه کفترهایش گره بخورد و پشیمان شود. بچه‌ها اما کاری به این کارها ندارند قیمت را کم‌هزاردی می‌کنند از این میان سعید دلش را یکدل کرده و پول از جیبش بیرون آورده و می‌خواهد هرچرو شده صاحب کبوترها شود. آقا غلام، سرایدار مجتمع، با سطلی در دست از همان بالای پله‌ها به امیر صالح نهیب می‌زند. لہجه آذری اش وقت حرف زدن فضا را دلچسب می‌کند. از آن کارگرها که کارش را جدی می‌گیرد و میان خودش و کارش فاصله‌ای نیست. حیاط و راه‌پله‌ها را تمیز می‌کند و هیچ‌وقت از کار زیاد نمی‌نالَد. اما حالا از بالای پله‌ها دارد برای پسرش خط‌ونشان می‌کشد: «چرا این‌ها را زاپه‌راه کردی؟ چه کار به این زبان‌بسته‌ها داری؟ مگر جای ت رانتگ کرده‌اند؟ بردار بیار بالا این‌ها را! مگر همین تو نبودی که با هزار التماس این‌ها را خریدی؟ حالا چرا قید این‌ها را زده‌ای!» وقتی می‌بیند گوش‌پسر به این حرف‌ها بد‌هکار نیست، سطل و تی را می‌گذارد روی زمین و پله‌ها را دوتایی‌کی می‌کند و هل می‌خورد سمت امیر صالح و گوشش را می‌پیچاند. امیر صالح فریاد می‌کند کمرنگ و کمی خجالت‌زده. آقا غلام ماجرا را جمع‌وجور می‌کند و قفس و گوش را برمی‌دارد و غرغرنکان می‌برد. چشم‌های مغمگن امیر صالح دق می‌کند. سعید پدر و پسر را دنبال می‌کند و بعد پول‌ها را می‌چپاند در جیب‌هایش. امیدش ناامید می‌شود و ناامیدی را با حرف زدن می‌پراند: «بیچاره امیر صالح! می‌خواست شواب کُند کباب شد. می‌خواست کبوترهایش را بفروشد برای بابایش گوش‌ی مدل جدید بخرد. از این‌ها که تلگزام دارم. من برای روز معلم می‌خواستم برای بابایم گوش‌ی جدید بخرم. امیر صالح هم وقتی فهمید روز کارگر است، می‌خواست کبوترها را بفروشد و بابایش را خوشحال کند اما خب... نشد که بشه... سعید می‌رود. باد بهار باقی‌مانده دانه‌های ارن را با خودش می‌برد. بوی کبوترها و گل‌های یاس و محبت و مهر بانی درهم می‌پیچد.

## «خانه» ایرانی رکورددار جوایز جشنواره جهانی فجر

آیین اختتامیه سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور چهره‌های سیاسی و فرهنگی برگزار شد. به گزارش ایسنا، عصر هفتم اردیبهشت‌ماه مراسم پایانی جشنواره جهانی فجر در تالار وحدت با حضور محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه، سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، و هنرمندان داخلی و مهمانان خارجی برگزار شد. در این مراسم، جایزه بخش بهترین فیلم با تندیس زرین جشنواره و ۴۰۰ میلیون ریال به فیلم «خانه» به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد تعلق گرفت. به‌زعم فاطمه معتمدآریا، یکی از داوران و اهداکننده جایزه در آیین اختتامیه، هر هفت نفر داوران را شگفت‌زده کرده بود. یوسفی‌نژاد بعد از دریافت تندیس و جایزه، آن را به کیارستمی و تبریز اهدا کرد.

# پایتوت

جایی برای حرف‌های خودمانی



یکشنبه • ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۶ • شماره صد

A T I V E H N O



• ساختمان نیمه‌کاره - ۸۴ •

• مسعود مشایخی •

## تبریک به کارگران وطن

وارد اردیبهشت‌ماه شده‌ایم و به روز جهانی کارگر رسیده‌ایم. خوشحالم که در تقویم جهانی یک روز به نام ما رقم خورده و ما هم دیده می‌شویم. کارگر اقسام مختلفی دارد و نیروهای کارخانه‌ها، کارگاه‌ها و کارکنان شرکتی و پیمانی بسیاری از ارگان‌ها و... زیرمجموعه عنوان کارگری هستند. اما به نظر من در بین همه این مشاغل کارگری، کارگران ساختمانی صاحبان حقیقی این عنوان هستند. کارگرانی که از مظلوم‌ترین و مهجورترین افراد این حوزه هستند و حق و حقوق پایینی دارند. در کشور ما کارگران ساختمانی پشتوانه قوی و اتحادیه منسجمی برای احقاق حقوق خود ندارند. کارگر ساختمانی صبح زود که از خانه بیرون می‌آید نمی‌داند کاری نصیبش می‌شود یا نه، با اینکه کاری که پیدای می‌کند چقدر سخت است، کارفرمایش چطور آدمی است؟ دسته‌بچیب است یا کم‌لطف؟ کارگر ساختمانی بودن یعنی اینکه تو حق نداری بیمار شوی! بیمار که می‌شوی باید بیکار و بی‌پول بمانی. در روز کارگر در جشن‌ها و همایش‌های بسیاری برای کارگران برگزار می‌شود اما هیچ کارگر ساختمانی لوح و جایزه دریافت نخواهد کرد و معصومانه به کارهای سخت خود ادامه می‌دهد. با همه این احوال، به‌خودی‌می‌بایم که روزی از روزهای سال به نام ما کارگران است و می‌توانیم حداقل خدومان به خدومان تبریک بگوییم و جشن بگیریم. طبق قانون کار باید روز جهانی کارگر تمامی کارگران دنیا تعطیل باشند و کارفرماها به آنها مرخصی بدهند. اما هیچ‌گاه این ماده از قانون عملی نشد، به‌خصوص برای کارگران ساختمانی که تعطیل کردن یک‌روزه کارشان یعنی بیکاری و بی‌پولی. دلم می‌خواهد روز کارگر را تعطیل کنم. همه دوستان کارگرم را از ساختمان بیرون ببرم و یکجا جمع کنم. ایرانی و افغان فرقی نمی‌کند، همه دورهم باشیم. یکی‌یکی بچه‌ها را صدا بزنم و بابت تمام زحمات‌هایی که می‌کشیده‌اند را در آغوش بگیرم و تکریمشان کنم. از محمد بابت این همه سال سنگ‌بریدن تشکر کنم. از حمزه قدردانی کنم که در سرما و گرما کاشی و سرامیک‌ها را برای زیبا کردن خانه‌های مردم کنار هم چفت می‌کند. از کیان که همیشه با آتش و آهن سروکار دارد، از محسن که اج‌اج‌ر را روی هم می‌چند و دیوار ساختمان‌ها را بالا می‌آورد، از علی که همیشه مشغول ملاط‌درست کردن است، از امیرحسین که بی‌ادعا و بی‌منت سیمان کاری ساختمان را به عهده دارد، و از امیر که همیشه برس و قوطی رنگ به دست آماده زیباسازی ساختمان‌هاست. از انگشتان دست حسین افغان بگویم که چگونه زیر دستگاه پرس قطع شد، و از او دلجویی کنم و دست‌آخر امیرعلی سپیدموی ساختمان را بالا بیاورم و مدال غیرت و شهامت و مردانگی را به گردنش بیاویزم که با ۶۵ سال سن هنوز بارهای سنگین را به دوش می‌کشد تا زیر بار زندگی خم نشود. ما کارگران ساختمانی از هیچ‌کس هیچ انتظار نامعقولی نداریم. فقط کمی توجه می‌خواهیم، که دیده و تکریم شویم. از همین‌جا روز کارگر را به تمام کارگران شریف، عزیز، زحمتکش در ایران و جای‌جای دنیا تبریک می‌گویم. امیدوارم هیچ کاری بیکار نماند و همیشه در پناه خداوند سالم و بدون حادثه مشغول خدمت به خلق باشند. به‌خصوص به همکارانم در ساختمان محل کارم تبریک می‌گویم که افتخار روزانه‌نویسی احوالشان نصیبم شده و تشکر می‌کنم از نصیلدان شره به‌وزین آتینو که صدای مکتوب کارگران هستند.



# تغییرات ملموس

بحث داغ شبکه‌های اجتماعی



• هشتگ •

• صدرا محقق •

بخشدار نیک‌شهر، در توئیتر با همین هشتگ نوشت: «تمامی مدارس کپری در بخش مرکزی نیک‌شهر در دولت یازدهم پرچیده و مدارس استاندارد جایگزین آن شد.» یکی دیگر از کاربران هم به طعنه اینطور نوشت: «در دولت یازدهم پایک زنجانی زندان افتاد. در دولت قبلی ایشان مدیر نفتی بود.» محمدعلی کامفیروزی، فعال دانشجویی، هم از منظر تغییرات در دانشگاه نوشت: «بعد از چند جلسه بحث و بررسی، ۴۰ مصوبه غیرقانونی شورای مرکزی ناظر بر نشریات دانشجویی وزارت علوم در دولت قبلی نقض یا اصلاح شد.» یکی از موضوعاتی که با این هشتگ بیش از همه درباره آن در شبکه‌های اجتماعی مطلب نوشته شد موضوع گردشگری و حضور گردشگران خارجی در ایران و افزایش آنها بود. در همین باره یکی از کاربران نوشت: «تغییرات ملموس یعنی هر ساعت از روز که میرم تهریش، پر از توربست پیر و جوانه.» کاربران دیگری که به شیراز سفر کرده بود هم نوشت: «تغییرات ملموس یواش یواش اتفاق می‌افته. کل هتل‌های شیراز پر از توربست‌های خارجی‌به ساعت‌ها گشتیم تا به مسافر خونه پیدا کنیم. جابرای خودمون نیست.» کاربری هم روایت خود را به این شرح توئیست کرد: «شما از توربست تو اصفهان و یزد و شیراز می‌گین، من تو کافه‌های مرکز شهر تهران هم تقریباً هر بار یکی دوتا توربست خارجی می‌بینم.» یکی از اهالی دیگر توئیتر به نام عرفان‌زاده هم از تجربه افزایش قیمت‌ها در سال‌های دولت قبل با هشتگ «تغییرات ملموس» اینطور توئیست کرد و نوشت: «اگر سال ۹۱ و ۹۲ دنبال فراهم کردن شرایط ازدواج می‌بودی افزایش ناگهانی قیمت‌ها رو نمی‌تونی فراموش کنی!» کاربران زیادی هم به موضوع خرید هواپیماهای جدید برای ناوگان هوایی کشور اشاره کردند. این یکی از آن نوشته‌هاست: «یک‌نماینده اصولگرا که سال ۸۵ افتخار از تالاشش برای خرید هواپیما دست‌دوم می‌گفت اسمال از خرید ایرباس شاک می‌بود.» رضا نصری از فعالان فیس‌بوک هم موضوع را اینطور تحلیل کرد و با هشتگ تغییرات ملموس نوشت: «اگر در مقابل این پرسش هدفمند که «دولت یازدهم چه کرد؟» تنها یک پاسخ متصور باشد، آن پاسخ این است که دولت یازدهم پس از یک سقوط آزاد هشت‌ساله مانع اصابت ما به زمین شد! همین دستاورد کافی است که در شرایط بحرانی و

مشاور مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی خبر داد:

## جشنواره کتاب سال تأمین اجتماعی برگزار می‌شود

امیرعباس تقی‌پور، مدیرکل روابط عمومی سازمان تأمین اجتماعی، فریدالدین خدادعادل، عضو شورای فرهنگی و اجتماعی این سازمان، و مجید غلامی‌جلسه، مدیرعامل خانه کتاب، از جمله اعضای این شورا هستند. «مراسم اختتامیه، معرفی و تقدیر از برگزیدگان کتاب سال حوزه رفاه و تأمین اجتماعی هم‌زمان با هفته تأمین اجتماعی برگزار می‌شود.

رویداد کتاب سال راه می‌یابند. امیرپور اضافه کرد: «کمیته علمی زیر نظر موسسه عالی پژوهش تأمین اجتماعی تشکیل شده و به بررسی و انتخاب نهایی آثار می‌پردازد و منصور اعتصامی، معاون فرهنگی و اجتماعی این سازمان، عهده‌دار ریاست این شورا خواهد بود و مسعود کوثری، مدیرعامل انتشارات علمی و فرهنگی، دکتر شهرام غفاری، رئیس موسسه عالی پژوهش تأمین اجتماعی،

دانشست. به گفته وی، تمامی آثار مرتبط با حوزه رفاه و تأمین اجتماعی که از سال ۹۰ به بعد منتشر شده باشند و تا موعد مقرر به دبیرخانه کتاب سال پایان‌نامه برتر برگزار می‌شود و علاقه‌مندان تا پایان خردادماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. به گزارش آتینو، علی‌رضا امیرپور هدف از اجرای این جشنواره را حمایت از گسترش ادبیات حوزه رفاه و تأمین اجتماعی

جشنواره کتاب سال تأمین اجتماعی برگزار می‌شود و دبیر شورای سیاست‌گذاران می‌گوید این جشنواره در چهار محور نویسندگی، ترجمه، انتشارات و پایان‌نامه برتر برگزار می‌شود و علاقه‌مندان تا پایان خردادماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. به گزارش آتینو، علی‌رضا امیرپور هدف از اجرای این جشنواره را حمایت از گسترش ادبیات حوزه رفاه و تأمین اجتماعی

# بسته‌های هفتایا بسته به حال و هوات



ترکیبی از تماس صوتی، پیامک و اینترنت، متناسب با هر نیاز و بودجه‌ای



www.rightel.ir/haftaiya-package